



帥氣中性 戴安娜忠於自我

2016-04-21 記者 呂安文 報導




戴安娜身為一名藝人，外表中性的她對於自己的性傾向沒有太多的隱瞞，甚至成為事業生涯的助力。在二十五歲時回臺灣參加第二屆【超級星光大道】選秀節目，參賽期間演唱〈女人花〉而獲得佳評，最後雖然未能晉級十強，但是參賽結束後她陸續出了單曲、專輯，也曾接下主持工作，更得到貴人相助創立了經紀公司。然而看起來帥氣有自信的戴安娜，過去曾因不夠女性化遭受歧視，也不是從小便如此確定自己的性傾向，在成長的過程中，她經歷了許多自我探索及出櫃的過程。



戴安娜坐在自己公司的大廳，侃侃而談關於她的自我認同及出櫃的心路歷程。

(照片來源/呂安文攝)

自我認同的十字路口

戴安娜出生於臺灣，幼年時先後在洛杉磯及臺灣成長，到了國中再度搬遷至加拿大，之後便一直待在國外，二十五歲時因工作關係，再度回到臺灣。她說，小時候後的自己與現在的形象截然不同，是個留長髮、穿裙子的漂亮女孩，不過比起裙子，她更愛的是方便舒適的牛仔褲。雖然母親總是將戴安娜打扮的漂漂亮亮，像個洋娃娃一樣，但是相較於芭比、玩偶等小女孩的遊戲，她更愛刀、槍，甚至跟著父親到飛機棚，對於這類「男生喜歡的事情」特別有興趣。

她的青春都待在溫哥華，戴安娜回憶國高中的生活，她說，那時候學校裡並沒有同性戀，只要看到高年級的女生，都是和男朋友出去約會，因此當她到了差不多的年紀，也開始與男生交往。當時的她正是校園電影中典型的「啦啦隊女孩」，在這光鮮亮麗的包裝下，戴安娜也坦言：「我就是你們看到校園電影那些啦啦隊的女生，所以我習慣打扮成那樣，但是你問我喜不喜歡？我好像很不喜歡。」

戴安娜也加入女子籃球隊，隊上的女生都十分美麗，甚至上場前還會化妝，然而卻看不起不施脂粉的戴安娜。她說：「在避免被她們嘲笑的情況下，我必須一直同化我自己，那時候我才感受到歧視的力量。」

與男友交往一段時間後，戴安娜發覺兩人的相處模式跟其他情侶不太一樣，對方也發現了這個問題，她說：「他也覺得奇怪，怎麼我女朋友有時沒事就在我聊其他女生的事情。」比起情侶，兩個人更像是朋友的關係。對於戴安娜來說，這是一個自我探索的階段，她笑說：「有時候你沒有真的在一起過，你也不知道呀。」戴安娜坦言，在那個時候比較少和女生玩在一起，倒是與男生一起打球運動比較多。另外，她認為比起男性，女性似乎對她具有更大的吸引力，也因此開始懷疑自己的性傾向。然而在保守的社會風氣之下，戴安娜遲遲無法在自我認同的十字路口中，找到屬於自己的路。

出櫃 信仰性傾向不衝突

戴安娜從小生長在基督教家庭，再加上溫哥華是個較為保守的城市，因此當時戴安娜的身邊並沒有能夠參考或是諮詢的人。她不敢和別人傾訴，更擔心遭受異樣眼光看待，因此戴安娜對於同志

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 後站春天 延續家鄉的味道
- 探尋自我 背包客文化
- 文化新景象 街頭表演藝人

總編輯的話 / 胡浣莊



本期共有二十九篇稿件，以文字與照片為主，動畫四篇、新聞圖表四篇、影像三篇、廣播二篇、照片故事五篇。

本期頭題王 / 許馨仁



我是許馨仁，台北人。鼻子過敏，很愛喝開水，食量很大，很杞人憂天，但看待事情很理性。是最不像雙魚的雙魚座。

本期疾速王 / 薛如真



我是薛如真，粉紅與夢幻狂熱者。生性吵鬧卻又喜歡獨處，好懂又極好相處的一個雙魚座女孩。

本期熱門排行



巨型流浪犬 脆弱心靈
許心如 / 社會議題



框架外的人生 格外有意思
許馨仁 / 人物



虛擬實境大蒐秘
吳維倫 / 科技



都市計畫技師面面觀
麻愷暉 / 文化現象



帥氣中性 戴安娜忠於自我
呂安文 / 人物

的認知全都來自網路。令人出乎意料的是，雖然歐美常被認為比華人社會更加開放，戴安娜卻說，自己當時用英文搜尋到的資料若不是十分艱澀，就是熟齡的女同志團體，反而以中文搜尋時，找到不少屬於年輕女同志的淺顯訊息，在這方面當時的臺灣反而比較開放。

她透過留言板找到了另一名身在溫哥華的T（Tomboy的縮寫，打扮陽剛的女同志）。見了面戴安娜才知道，原來女生也可以剪短頭髮、穿得和男生一樣。戴安娜說：「一開始我只知道女生愛女生，所以我應該也要是女生的樣子呀。」所以她並沒有改變自己的外貌，一直到交了第一任女友，才在對方的要求下改變自己的穿著，讓自己盡量陽剛一點。

大約在戴安娜十七歲的時候，第一次向母親透漏自己的性傾向，她邊笑邊回憶當時的情景：「那時候，她就拿菜刀追我，追了大概五分鐘，大家都累了才休戰。」雖然講得輕鬆，仍然能夠看出戴安娜在與母親溝通上花了不少心力。當時的家長，對於「同性戀」還非常陌生，不知該如何面對這樣的情況，再加上戴安娜過去曾與男性交往，也留長髮穿裙子，因此出櫃對於她的母親來說，是件非常難以接受的事情。

除了家庭的衝突外，信仰基督教的戴安娜直言，因為部分基督徒激烈的言論，造成外界常常認為身為基督徒與同性戀兩者都是衝突的，不過她卻認為那些仇恨都是來自「性格」，而不是「宗教」，尤其現在連梵蒂岡的教宗都公開支持同性婚姻。戴安娜自豪地說：「祂（耶穌）從來沒有打算『治癒』我，因為我的主不覺得我有病。」

確定性傾向的最後一哩路

一直到高中畢業後，戴安娜隻身前往多倫多學習錄音工程，因為東岸開放、做自己的風氣，她才能忠於自我，開始穿自己喜歡的服裝，留自己喜歡的頭髮，唱自己喜歡的歌。對戴安娜來說，搬到多倫多是一個轉捩點，讓自己從一個「漂亮寶貝」的形象變成現在螢光幕前帥氣的樣貌。

戴安娜選擇在多倫多就學，除了因為本身對於音樂產業的興趣之外，另一個原因是當時的女朋友。對方是個成績非常優異的人，考上多倫多的大學後，戴安娜也隨著前往，但是這樣的行動力與愛並沒有讓兩人從此幸福快樂，對方認為做音樂無法擁有穩定的收入，因此兩人經歷了幾番爭吵後，在這方面遲遲未能達成共識，最後只能分開。

再加上成長環境保守，戴安娜從發現自己的性傾向開始，不斷反覆躊躇、確認自己是否為一名同志，她說：「有些事情，你一定要跌倒過、經歷過才能知道。而且，我在這之後，就沒再交過男朋友了，我遇到這個女生之後，確定了自己的性傾向。」這件事對戴安娜的影響非常大，也是她最心碎的一段愛情。在這段戀情除了中確立性傾向，她還學到什麼才是最適合自己的戀愛，因此在往後的情路上，戴安娜自認走得十分平穩順遂。

身為同志藝人

戴安娜本身不排斥公開出櫃，這也是為什麼當戀情被媒體曝光時，她選擇大方承認，更因此成為臺灣第一個公開出櫃的女歌手。戴安娜雖因此經歷了不少批判的眼神，卻未帶來太多負面影響，反而讓她的事業更上一層樓。出櫃後，戴安娜遇到賞識她才華與個性的貴人，不僅促成她組成中性女子團體Misster發行專輯，也出版個人專輯，更協助她創立經紀公司。

對於其他想出櫃的同志，戴安娜表示：「如果不能出櫃就不要硬出櫃。」有意願承認性傾向勇氣可嘉，但是若是影響到身邊的人，進而造成麻煩，便不適合出櫃。在臺灣節目主持人蔡康永、香港歌手何韻詩等先進的努力下，現在的演藝圈更加能夠接納同志，進而增加同志議題的曝光率，讓同志不再只是躲在陰暗角落中，而是讓社會正視、認識同志。



巨型流浪犬 脆弱心靈

毛小孩幸福聯盟協會位於成立於二〇一三年，專門收養巨型流浪犬。

都市計畫技師面面觀



台灣的都市規劃審議機制並未完善，但仍有許多懷抱志向的技師們投入這塊領域，那麼他們在職場上的發展又是如何呢？

▲TOP