



城堡裡的公主 創建築王國

2016-04-30 記者 黃琪 報導

一頭俐落的短髮，帶著一副深棕色邊框的眼鏡，臉上掛著燦爛笑容，伴隨爽朗的笑聲，親和力十足的她，令人難以想像竟然是一位享譽國際的女建築師。她是林明娥，舉凡臺灣多間威秀影城以及IKEA家居賣場等大型購物中心，皆出自於她的一雙巧手。



林明娥在建築界鼎鼎有名。(照片來源/黃琪攝)

城堡想像 構築人生

林明娥從小就很喜歡美術，與生俱來的美學天賦，使她的作品獨樹一格。談起如何踏上建築之路，林明娥露出一抹微笑，娓娓道出家庭教育對她的影響。小時候她常常拿著各種顏色的畫筆在家裡的牆壁和桌椅上塗鴉，有些家長若看見孩子有這樣的行為肯定指責在先，但是她的父母卻沒有生氣，反而稱讚這些圖畫很有趣也很特別，「我很感謝他們沒有把我很喜歡畫畫的想法壓抑下來。」或許林明娥父母的開明，正是開啟她踏入藝術領域的鑰匙。

「我想當一個住在城堡裡的公主，可以騎著白馬還有吃不完的冰淇淋！」一篇題目為〈我的志願〉的作文，看似孩童時期異想天開的敘述，卻在字裡行間流露出林明娥對於建築的渴望與發想，所謂的城堡也許就是她想當建築師的開端，礙於當時年紀小，還無法表達出想成為建築師的想法。在她就讀國中時，曾經深深著迷於紙娃娃的製作，甚至認為以後可能會朝著服裝設計的領域前進。然而，由於父親多次帶領她至各地旅行的經驗，林明娥發現自己對於建築的空間很有概念，「看到有些建築會覺得很震撼，就是我會對一些東西很感動。」此外，她也常主動觀察地板的不同材質，並實際感受它的觸感等，使林明娥更確定了她的未來。

挫折似逗點 停頓後向前

大學就讀於淡江建築系，五年的大學生涯幾乎都待在充斥著設計圖與模型的工作室裡，林明娥回憶當時雖然不至於蓬頭垢面，但卻無法像一般大學生一樣，每天打扮得漂漂亮亮。在學期間，林明娥紮實地學習建築設計，儘管一路走來艱辛，也曾數次想過要放棄，可是每當隔天睡醒之後，一切好像又是新的開始，她會選擇面對困難並解決它。「挫折像是一個逗點，而不是一個句點，就好像一個小休息，你再繼續往前走。」林明娥用輕鬆的口吻，述說將挫折轉化為正面能量的肯定。

建築師所打造的一棟建築能影響城市的景觀，卻也牽繫著無數的生命，每天總會有不同的挑戰等著他們。林明娥藉著運動、聽音樂和看電影抒發平時工作的壓力與疲憊，最近她也在規劃每年至歐洲兩個城市的短期旅居，為的是豐富自己的視野並增加創作的靈感。林明娥正值可以盡情享受人生的階段，但她早已將工作融入生活，不但沒有感到疲乏，也從未想過要退休，在她的建築領域裡，好似永遠有學不完的新體驗和知識，而這些又像是一股推力，成為促使她繼續向前的動

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 伴侶註記 婚姻平權第一步
- 海洋教育 出發吧海洋號！
- 要星還是要心？
- 收留陽光 照護愛

總編輯的話 / 鄭淇云



本期為喀報第兩百四十期，一共有二十六篇稿件，以文字為主，動畫五篇、圖表五篇、電視專題一則、廣播兩篇。

本期頭題王 / 黃吏玄



桃園八德人。及時行樂的實踐者。如果可以呼吸一片不同的空氣，寫出一句不同的風景，我願意試著遠走天涯。我是黃吏玄，Carpe Diem。

本期疾速王 / 孔婉寧



世界很大，不走白不走。夢想是到世界各地衝浪，蒐集各種海的藍。旅居新竹20年，不吃福源花生醬，我，是孔婉寧。

本期熱門排行



千里之外的幸福
黃吏玄 / 人物



城市樣貌 操之在己
麻愷暉 / 書評



為跳舞出走 回歸街頭
曾煥富 / 照片故事



力與美聚合 職業摔角
林儒均 / 照片故事



自煮工作坊 喚起食物意識
鄭宇茹 / 社會議題

力。

打破性別框架 取得平衡

儘管現代社會進步、人類思想開明，多少還是有性別的刻板印象，仍有「男人是職場的主宰」的潛在意象存在，尤其以建築界更為明顯。臺灣內政部統計出女性建築師大約只佔總人數的百分之五，要從中嶄露頭角真的不很容易。談及職場上的不平等待遇，林明娥沉思了一會兒說：「我是從來沒有去想過說我的業主他們會認為男、女生不一樣，我也從來沒想過這個社會有不平等的事。」或許是沒有性別框架的阻礙，林明娥才能昂首向前。雖然有時候在工地還是會有人特別提起：「這個建案的建築師是女的喔！」但是對她而言，無論是輕視還是敬佩並非如此重要，林明娥認為，她的設計案是否可以說服業主，或是能否充實自己的能力，才是最應當在意的事情。



女性建築師要在男性的職場上立足實為不易，林明娥的堅毅與勇氣不禁讓人佩服。

(照片來源/林明娥建築師事務所)

擁有一位擔任心臟科醫師的丈夫全力支持，林明娥不用像傳統社會裡的婦女一般，全天待在家中照顧孩子、整理家務，反而能專注於她的事業。在社會的印象裡，建築師常常需要待在辦公室或是工地忙到昏天暗地，但是她不管多麼忙碌，仍會將假日的工作排開，回到家裡陪伴家人，在相處的過程中，與丈夫、孩子的互動都能成為設計的泉源。家人的互相體諒，使林明娥可以毫無顧忌地在建築界裡一展長才，在臺灣各地甚至中國留下傲人的痕跡。

設計游刃生活 美學推廣

林明娥在家庭與事業上皆令人稱羨，在個人的建築生涯已幾乎到達巔峰，但她仍繼續追求進步，希望能創造一個整合各領域設計的公司，舉凡建築、室內、視覺、商品、服裝或時尚等一概包含。「我希望真正能夠把生活融入我的設計，把設計融入在我的生活裡面。」林明娥想讓設計游刃於她的生活之中，再將快樂、正向的元素注入自己的作品裡。

「我覺得臺灣對於設計這件事情，沒有把它看做是一個很有價值的東西。」林明娥的眼底流露出一絲擔憂。其實若從實質面來看，在設計師的設計費上就有明顯的落差，也許是「設計」這件事本身，為一種無形的產品，導致很難在價錢上給予原創者對等的尊重。臺灣的土地面積相較於其他國家是顯得渺小，但在建築上非但沒有更為精美，反而還較粗糙一些，空間帶給人們的感動程度也相對略低。林明娥認為目前臺灣存在美學與品味的偏執，例如歐式建築蔚為風潮，甚至隨處可見，「全民美學的運動應該要開始，然後大家對建築的看法不要只是用宣傳的意象在評斷。」沉浸在模仿的環境下，少了自己獨特的風格，是林明娥不願看到的前景，此外，她也在思索如何改變臺灣美學氛圍，並朝著這個方向努力，期待未來能看見不一樣的風景。



城市樣貌 操之在己

沒有城市，就沒有社會，各國城市該如何滿足居民的生活機能，並隨時代調整，是所有城市需學習的課題。

海洋教育 出發吧海洋號！



隨著海洋動物因誤食人為垃圾而死亡的案例層出不窮，因此作者以立體兒童書傳達海洋環保的概念。

