



## 城市樣貌 操之在己

2016-05-01 記者 麻愷暉 文



「沒有城市，就沒有社會。」此話出自一九九六年的費城市長，愛德華·倫德爾（Edward Rendell）之口，當時為了說服開發商、投資者協助規劃，他用強烈的敘述表明城市的重要性，聽來有些果斷，但的確有它的道理：當一大批人聚集在一起，觀念的發展往往最理想也最快。回顧文藝復興、工業革命等歷史轉捩點，城市的存在功不可沒。如今各國城市蓬勃發展，問題也不再像過去般簡單，因此該如何滿足居民的生活機能，並隨著時代調整、遞進，成為所有城市需學習的課題。

## 都市藍圖 以古鑑今

《流動的大都會：黎辛斯基的城市規畫再思考》以理論為基底，用美國各大城市作例，給予讀者啟發。十個章節彼此相連，循序漸進，不僅能了解美國都市規劃梗概，也能從他們成敗的經驗，反思臺灣的城市規劃。最後兩章更以人們想要的城市、需要的城市為題，表達兩者間的矛盾，同時點出規劃的難處。

討論的議題偏硬，但並非艱澀難懂，作者用淺白的口吻，敘述各式各樣的案例，讓理論不流於空談，閱讀起來也不乏乏味。此外，由於書中許多現象和趨勢是全球性的，因此雖引介美國都市規劃的歷史和概念，卻不會讓讀者有疏離感，反而能產生連結。但由於許多細節的敘述過於完整，導致人名、城市名過於繁雜，容易混淆，缺少喘息空間，對於非相關專業的讀者而言，較為吃力。此外，有些案例單單透過文字難以想像，若能佐以圖像說明，會讓讀者更好理解。



《流動的大都會：黎辛斯基的城市規畫再思考》

探討美國城市規劃歷史和理念。（圖片來源／博客來網路書店）

## 城市規劃 從理論到市場導向

形塑美國城市面貌的三大觀念：「都市美化運動」、「田園城市」及「公園中高樓」貫穿書中大半章節。這些觀念屬舊時代產物，如今多已不適用，唯有具代表性的成功案例屹立不搖，或是以不同樣貌东山再起。以都市美化運動為例，原提倡以藝術角度規劃城市，強調建築性格的重要。然而一八九三年的芝加哥世界博覽會，以及一九〇〇年華府地區的都市計畫，卻將其引導至另一方向：建築皆採用美術學院的莊重風格，此舉使得人們將美化理念與古典、文藝復興掛鉤，也因此戰後被取代。然而一九六〇年代催生的古蹟保存運動，促使人們再次重視美感，這些象徵當年理念的建築被一一保存，直至今日仍受民眾喜愛。

書中前半部是與專家學者有關的都市規劃史，後半部所描述的城市變化，則是出於市場之手，兩者分別代表美國都市主義的計畫時代和市場時代。第六章〈拱廊街與商場、大賣場、購物休閒中

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 伴侶註記 婚姻平權第一步
- 海洋教育 出發吧海洋號！
- 要星還是要心？
- 收留陽光 照護愛

### 總編輯的話 / 鄭淇云



本期為喀報第兩百四十期，一共有二十六篇稿件，以文字為主，動畫五篇、圖表五篇、電視專題一則、廣播兩篇。

### 本期頭題王 / 黃吏玄



桃園八德人。及時行樂的實踐者。如果可以呼吸一片不同的空氣，寫出一句不同的風景，我願意試著遠走天涯。我是黃吏玄，Carpe Diem。

### 本期疾速王 / 孔婉寧



世界很大，不走白不走。夢想是到世界各地衝浪，蒐集各種海的藍。旅居新竹20年，不吃福源花生醬，我，是孔婉寧。

### 本期熱門排行



千里之外的幸福  
黃吏玄 / 人物



城市樣貌 操之在己  
麻愷暉 / 書評



為跳舞出走 回歸街頭  
曾煥富 / 照片故事



力與美聚合 職業摔角  
林儒均 / 照片故事



自煮工作坊 喚起食物意識  
鄭宇茁 / 社會議題

心》和第七章〈濱水區〉所述案例，即是從商業立場出發的規劃方式。作者從不同角度切入，依據歷史脈絡，循序敘述，點出需求面所帶來的影響，建立城市規劃是以人為主，而非城市為主的觀念，藉此讓讀者思考規劃是否該由公權力強勢介入，或是任其自由發展。



源自於巴黎的覆頂過道，引進英國後轉變為拱廊街。

(圖片來源／麻愷恒攝)

## 因地制宜 打造適宜城市

提出都市美化運動的查爾斯·馬爾福德·羅賓遜 (Charles W. Mulford) 曾說：「城市不是造來讓人看，而是讓人生活其中。」適才適性是城市規劃的關鍵，一座再完美的城市，若無法傾聽居民的需求，那麼一切皆是徒然。作者用失敗的案例，點出城市規劃太過普遍的問題：許多城市不願落於人後，因此其他城市有什麼、做什麼，便依樣畫葫蘆，導致每個城市設計概念大同小異，缺乏特色，甚至造成生活不便。然而，跳脫框架，迎合大眾需求的規劃，該如何拿捏其分寸，又是一門學問。

第八章論及畢爾包異數，即城市因單件建築作品而聲名大噪，吸引觀光客造訪。然而，早在城市美化運動時期，便知道問題無法用一棟建築解決，而是須從整座城市思考。因此象徵性建築雖有成功的案例，但失敗的也不在少數。即便搶眼的造型受大眾喜愛，卻往往有害而無利，人們求新求變，反而扭曲了城市設計。如同作者所言，煙火雖然精彩，但誰想每晚都看煙火？最後，這些建築多半面臨蚊子館的命運。

二〇一六年四月，嘉義布袋鎮的高跟鞋教堂、水晶教堂等新建築曝光，頓時湧入大量遊客，成為熱門景點。雖帶動當地觀光產業，卻也引發正反兩方議論，支持者認為能改善當地經濟，反對者則質疑這樣的經營短視近利，無法永續發展。從此書的角度來探討，複製畢爾包模式並非重振城市活力的好方法，對於布袋鎮來說，參照美國過去的田園城市概念，規劃整體的美感環境，也不失為一項好選擇。



高跟鞋教堂吸引大量觀光客，卻遭人質疑短視近利。(圖片來源／蘋果日報)

## 抉擇

城市是設計意念的結果，或是市場影響下的產物，是作者欲探索的議題，末尾兩章〈我們想要哪種城市〉、〈我們需要哪種城市〉寫出在兩者間抉擇的掙扎。如書中所述，城市是由許多小理念

形成，諸多個人決定的凝聚，比起紙上談兵，更有其影響力。但想要不代表能得到，最終仍須回歸現實面考量，此時經驗成為重要參考點，唯有鑑往知來，重新檢視每一步，才有機會在紊亂中找到解決方法。

### 要星還是要心？

◀ 米其林的魔力，電影也瘋狂。

### 城堡裡的公主 創建築王國



▶ 享譽國際的女建築師林明娥，舉凡臺灣多間電影院及大型家居賣場皆出自她手，成功立足於男性職場。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0