



力與美聚合 職業摔角

2016-05-01 記者 林儒均 報導



由台灣極限職業摔角 (Taiwan Extreme Pro-Wrestling, 簡稱TEPW) 所舉辦的大革命系列賽第二站於二〇一六年四月三十號在臺北市內湖海天武道館舉行。除了團體中的成員外, 也邀請了台灣衝擊摔角聯盟 (Impact Wrestling Love, 簡稱IWL) 的選手一同參賽。本次系列賽為了推廣賽事以及吸引觀眾, 現場開放摔角迷免費入場, 吸引許多粉絲們入場。

職業摔角不僅是體育賽事, 更結合了表演與戲劇的成分。一場比賽的進行需要規劃良久, 選手間也先需溝通招式以及彩排演練, 才能安全地展現力量與技巧。



比賽開始前, 為了能呈現最好的比賽給觀眾, 選手們把握時間加緊練習。(照片來源/林儒均攝)



對於摔角選手來說, 面具就像是另外一個人格。只要戴上它站上擂台, 身體就換了一個靈魂戰鬥。

(照片來源/林儒均攝)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 伴侶註記 婚姻平權第一步
- 海洋教育 出發吧海洋號!
- 要星還是要心?
- 收留陽光 照護愛

總編輯的話 / 鄭淇云



本期為喀報第兩百四十期, 一共有二十六篇稿件, 以文字為主, 動畫五篇、圖表五篇、電視專題一則、廣播兩篇。

本期頭題王 / 黃吏玄



桃園八德人。及時行樂的實踐者。如果可以呼吸一片不同的空氣, 寫出一句不同的風景, 我願意試著遠走天涯。我是黃吏玄, Carpe Diem。

本期疾速王 / 孔婉寧



世界很大, 不走白不走。夢想是到世界各地衝浪, 蒐集各種海的藍。旅居新竹20年, 不吃福源花生醬, 我, 是孔婉寧。

本期熱門排行



千里之外的幸福
黃吏玄 / 人物



城市樣貌 操之在己
麻愷暉 / 書評



為跳舞出走 回歸街頭
曾煥富 / 照片故事



力與美聚合 職業摔角
林儒均 / 照片故事



自煮工作坊 喚起食物意識
鄭宇茹 / 社會議題



職業摔角結合了力與美，其招式技巧具有一定危險性，因此選手們會在開賽前詳細檢視自身裝備的安全性。
(照片來源／林儒均攝)



擂台上的裁判也會隨時確認選手狀態，判斷場上安全狀況並裁定比賽勝負。(照片來源／林儒均攝)



關節技是摔角常見的攻擊手法之一，藉由固定某特定部位使對手感到不適，進而迫使投降。

(照片來源/林儒均攝)



角柱上的攻防戰是摔角擂台上的一大看點，除了有極高觀賞性外，也時常扮演著扭轉局勢的角色。(照片來源/林儒均攝)



踢擊也是職業摔角中一種常見招式。圖為選手藉由繩索使用虎式迴旋踢擊攻擊對手。(照片來源/林儒均攝)



壓制是選手取得勝利的方式之一。須以合法方式令對手兩肩著地，並由裁判讀秒三秒後才算獲得勝利。
(照片來源/林儒均攝)



拋摔技巧對於雙方來說都十分考驗技巧。摔者需要控制身體，摔擊的同時要保護對手；
而被摔者也要注意自己的著地狀況，將傷害降低。(照片來源/林儒均攝)



除了肢體接觸之外，為了增加比賽戲劇張力，選手們也會配合適時劇情使用道具。（照片來源／林儒均攝）



選手使用高空蛙撲（Frog Splash）給予對手最後一擊。

高空技的使用往往將比賽帶入最高潮，令全場熱血沸騰。（照片來源／林儒均攝）



配合舞台下觀眾們的歡聲雷動，裁判高舉獲勝者的手宣告比賽結果。

比賽勝出者將晉級下一場系列賽，以爭取冠軍頭銜。（照片來源／林儒均攝）



為跳舞出走 回歸街頭

國立交通大學與國立清華大學的地板舞蹈社成員，為了找到拍攝跳舞的理想地點來到彰化。

攝影小教學



攝影一些基本原理。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0