



為跳舞出走 回歸街頭

2016-05-01 記者 曾煥富 文



國立交通大學與國立清華大學的霹靂舞蹈社時常一起練舞，在四月二十三日這天，他們規畫了「回歸街頭」的攝影行程，以彰化大葉大學中廢棄的「羽田汽車工廠」為目的地，展開了一場專屬舞者的旅行。



在台鐵往南的車上，同時喜歡動態攝影和跳舞的韓學豪，對於要到彰化拍攝跳舞充滿期待。

(照片來源／曾煥富攝)



國立交通大學與國立清華大學的霹靂舞蹈社，為了到達拍攝地點「羽田汽車工廠」從新竹來到了彰化。

(照片來源／曾煥富攝)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 伴侶註記 婚姻平權第一步
- 海洋教育 出發吧海洋號！
- 要星還是要心？
- 收留陽光 照護愛

總編輯的話 / 鄭淇云



本期為喀報第兩百四十期，一共有二十六篇稿件，以文字為主，動畫五篇、圖表五篇、電視專題一則、廣播兩篇。

本期頭題王 / 黃吏玄



桃園八德人。及時行樂的實踐者。如果可以呼吸一片不同的空氣，寫出一句不同的風景，我願意試著遠走天涯。我是黃吏玄，Carpe Diem。

本期疾速王 / 孔婉寧



世界很大，不走白不走。夢想是到世界各地衝浪，蒐集各種海的藍。旅居新竹20年，不吃福源花生醬，我，是孔婉寧。

本期熱門排行



千里之外的幸福
黃吏玄 / 人物



城市樣貌 操之在己
麻愷暉 / 書評



為跳舞出走 回歸街頭
曾煥富 / 照片故事



力與美聚合 職業摔角
林儒均 / 照片故事



自煮工作坊 喚起食物意識
鄭宇茹 / 社會議題



霹靂舞源自於幫派文化，有很多代表攻擊與防守的姿勢。（照片來源／曾煥富攝）



大葉大學停車場中的塗鴉來自台灣各地的塗鴉團體，在圖案的設計中，充滿各自的風格。

（照片來源／曾煥富攝）



在停車場中，擁有對比感十足的環境拍攝動作，讓舞者的動作更加銳利。（照片來源／曾煥富攝）



空曠的廢棄工廠中，具有強烈的延伸感，讓照片更容易拍出焦距的對比。（照片來源／曾煥富攝）



在清掃完部分場地後，舞者開始享受最原始的場域。（照片來源／曾煥富攝）



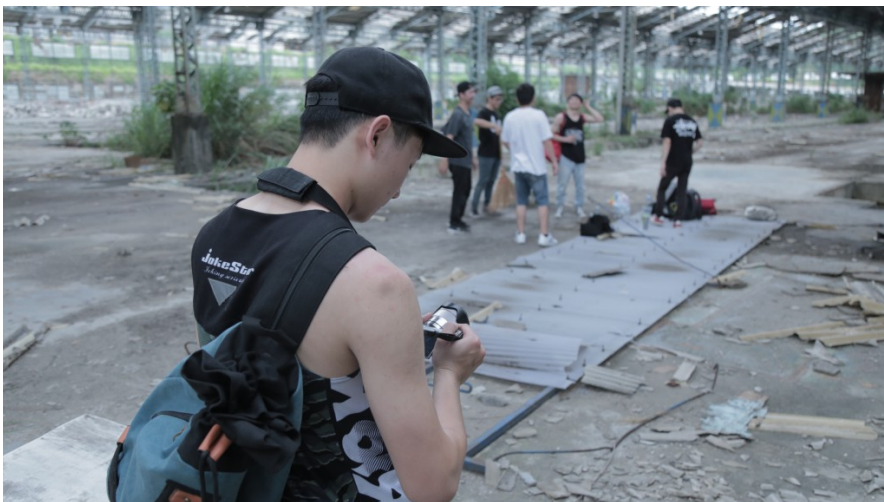
天氣晴朗，在廢墟內光線充足，使舞者的表情變化加容易捕捉。（照片來源／曾煥富攝）



高難度的動作是霹靂舞的招牌，也是讓人耳目一新的地方。（照片來源／曾煥富攝）



在霹靂舞文化中，人們習慣以舞者為中心圍圈，讓氣氛隨時都保持在最高點。（照片來源／曾煥富攝）



活動中，總有人同時是舞者和攝影師，用底片為活動紀錄下每一刻。（照片來源／曾煥富攝）



嘻哈文化來自街頭，從一九七三年到現在，那份來自街頭的精神，終將在時代的脈絡下延續下去。

(照片來源／曾煥富攝)



媒體new一下 全民改運

近年，許多媒體正在嘗試用新的營運模式解決媒體生態的弊端。

力與美聚合 職業摔角



由台灣極限職業摔角所舉辦的大革命系列賽於臺北市開打。比賽完整呈現了職業摔角力與美的完美結合。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0