



直擊新聞幕後 記者罔很大

2016-05-01 記者 許人文 文



近年來，記者經常受到社會大眾嚴格檢視，凡遇到新聞出錯或是記者出糗，免不了成為社群媒體上眾人調侃的對象。《記者罔很大》作者林靜梅為現任公共電視記者，長期關心環境、生態及動物保育等議題，其作品【火蟻大對抗】曾獲得第四屆電視類卓越新聞獎。本書以作者自身豐富新聞實務經驗，由新聞事件帶出台灣媒體現況，搭配詼諧犀利的文字風格，深入剖析記者生態，寫實呈現新聞採訪現場。

真正的記者 以人性出發

記者走入每個新聞現場，都重複著一樣的步驟。他們透過文字和影像記錄著事件經過，確保每個瞬間都被如實地保存，並將其有條理地輸出。「如果記者能為社會貢獻什麼，也不過就是做個『真正的記者』。」所謂真正的記者，肩負著提供訊息、監督政府的重責大任。這樣的責任，也讓記者面臨嚴峻的道德考驗。有些人過度簡化各方說法，因其職務之便，火力全開批評權力者，不自覺過度消費正義；有些人則刻意美化事實，為了利益出賣閱聽眾。林靜梅面臨如此艱難的道德考驗，仍深信若以人性出發。抱持著「不偏信、不盡信」的態度，獲得更多元的說法及證據後，避免個人情感投射，試圖一步步還原事件經過，也許就能趨近事實。

然而回歸現實，專業形象不再的記者，不只被貼上文化流氓的標籤，更被定義成社會亂源。多數民眾遇到記者上前採訪，往往避之唯恐不及，可說是人見人厭。公關公司則大不相同，為求獲得客戶正面報導，對記者百般討好，甚至下重本送出豪華禮品。如此矛盾的處境，讓新聞記者的工作難度增加不少。林靜梅鉅細靡遺地將心中理想與現實之間的拔河，忠實呈現在讀者面前。從中不難看出，她堅守古典新聞價值，出自於她對自我的要求及對記者的期許。

新聞背後 血汗交織的結晶

書中提到每日電視新聞的難處，在於每日都須如常，除了做好求證、平衡報導等基本功，更須兼顧時間壓力及篇幅限制，環境生態等議題還得仰賴記者多年專業知識累積，才得以精準掌握新聞脈絡。談及媒體生態，身為公視記者的林靜梅，與商業台記者相較之下，報導方向有較多討論空間，卻也免不了面對來自上級的壓力。舉凡堵人採訪失敗、獨漏畫面等狀況，或許還能以其他折衷方式處理，但採訪災難新聞則難以跳脫嗜血記者的角色。

災難新聞通常都要前進災區，不只要克服交通、安全問題，更時時考驗著記者的道德底線。當記者一拿起麥克風採訪，便不斷攪動著災民的痛苦，甚至是見獵心喜地消費著災難。這樣災難報導究竟是滿足了電視台的收視率，還是滿足閱聽眾知的權利。林靜梅詳述自身於莫拉克颱風的採訪經歷。她除了強忍災難現場帶來的震懾，更約束自己不過度消費災難，從字裡行間不難看出她在新聞專業與人性之間的拉拔。

回到林靜梅主要負責的環境、生態新聞議題，她提到政府資訊不夠公開，甚至是政府帶頭忽視記者採訪權等問題。從環保署的環評會議、農委會食安會議到營建署都市計畫、區域計畫甚至土地徵收等會議，仍須記者據理力爭，才能獲得部分採訪權，而最關鍵的審查階段還是不得拍攝。臺灣政府利用公權力約束媒體的種種跡象，一再指出政府對於環境議題的輕忽，不禁讓人質疑當中是否存在見不得人的秘密協商。即使每日新聞現場充滿挑戰，林靜梅仍堅守崗位，藉著自我調侃和反思，在這兇猛的新聞環境中站穩步伐。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 伴侶註記 婚姻平權第一步
- 海洋教育 出發吧海洋號！
- 要星還是要心？
- 收留陽光 照護愛

總編輯的話 / 鄭淇云



本期為喀報第兩百四十期，一共有二十六篇稿件，以文字為主，動畫五篇、圖表五篇、電視專題一則、廣播兩篇。

本期頭題王 / 黃史玄



桃園八德人。及時行樂的實踐者。如果可以呼吸一片不同的空氣，寫出一句不同的風景，我願意試著遠走天涯。我是黃史玄，Carpe Diem。

本期疾速王 / 孔婉寧



世界很大，不走白不走。夢想是到世界各地衝浪，蒐集各種海的藍。旅居新竹20年，不吃福源花生醬，我，是孔婉寧。

本期熱門排行



千里之外的幸福
黃史玄 / 人物



城市樣貌 操之在己
麻愷愷 / 書評



為跳舞出走 回歸街頭
曾煥富 / 照片故事



力與美聚合 職業摔角
林儒均 / 照片故事



自煮工作坊 喚起食物意識
鄭宇茁 / 社會議題



《記者因很大》集結林靜梅多年新聞工作經歷，
以犀利筆鋒寫實呈現臺灣新聞實況。（圖片來源／博客來）

熊貓新聞熱潮 獨家詮釋

二〇〇八年轟動一時的熊貓團團、圓圓，曾以可愛樣貌佔據各大新聞版面，林靜梅在書中以兩岸關係的角度切入，詳述台灣及中國兩方協議熊貓來台的經過。陳水扁執政時，以動物保育的原則婉拒了熊貓外交。馬政府執政時，中國堅持此為「國內贈送」，馬政府低調達成協議，接受此矮化國格的條件以獲贈熊貓。正當目光聚焦在熊貓來台的花絮新聞時，她試著呈現多元觀點，不僅採訪保育團體反對熊貓輸入的觀點，還捕捉到中國大熊貓飼養員動人不捨之情。而後來團圓人工受孕成功，當眾人關注小圓仔剛出生的一舉一動，林靜梅卻以此深入探討動物人工繁衍與保育觀念。揭開人類以保育之名，美化贈送動物、人工繁衍和觀賞的動機，實為消費野生動物的生命、妄想掌控世界的貪婪。如此深入且獨到新聞點絕非靈光一閃，必須經過長時間關注動物保育議題，熟悉環境與動物保等專業知識，才能從中推理出假說，再進一步採訪各方人士。

懷抱記者夢的唐吉軻德

本書以記者自述方式，平易近人的口吻勾勒出臺灣新聞環境，分成四個單元，前半段探討記者自律、媒體生態，後半段則偏向採訪實錄，最後則以她的主播經歷結尾。前半部對於媒體現況提出許多質疑，但採訪實錄部分結構較為鬆散，人物間的連結度不高，並以自身主播經歷結尾，缺乏較完整的結論，實為可惜。《給年輕記者的一封信》同樣是關於新聞記者的書籍，作者塞繆爾·弗里德曼（Samuel G. Freedman）則以書信體的方式，向所有抱持記者夢的年輕後輩，重申古典新聞價值的重要性，對於新聞教育提出精闢見解。

新聞業永遠歡迎懷抱理想與熱忱的唐吉軻德加入，但光憑熱情很難改變現況。林靜梅曾表示，當現今各大媒體因商業考量，以即時新聞取代深度報導，電視上充斥著行車記錄器和監視錄影畫面拼湊而成的新聞。這不僅拉長記者工作時數，也無法深入耕耘新聞線，記者難以從中累積專業素養，間接破壞了培養記者的環境。

而弗里德曼則認為新聞教育不該再強調戰地記者的英雄事蹟，而應從最基礎的新聞採訪工作開始訓練。若要求記者以「水門案」為目標，不如關心當前公共政策。以臺灣為例，同志人權、食品安全及居住正義等熱門議題皆須經過長時間耕耘，並從中累積專業知識、磨練新聞素養，對於臺灣社會的影響力不容小覷。期待懷抱記者夢的唐吉軻德們，投身推動臺灣媒體改革。



自煮工作坊 喚起食物意識

自煮者能力養成工作坊希望能透過為期六周的實作課程，讓大學生對食物議題有更多的認識。

千里之外的幸福



報導范裴倫在連天戰火之下來到台灣艱辛故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0