



藝術呈現與突破 蜷川實花

2016-05-08 記者 蕭泳 報導



藝術家蜷川實花（蜷川 実花）以華麗、色彩濃郁的底片風格著稱，擅長營造既真實又虛幻的空間，喜歡利用花卉、金魚、藝人等素材創作，成功令自己成為了該風格的代名詞，從一開始的攝影作品不斷延伸到其他領域，如影視、時尚等，並得到各方肯定，令藝術不在侷限於相框之內。二〇一六年三月十九日到五月八日，蜷川實花就在台北當代藝術館舉辦了自己的個人作品展，作為世界巡迴展的開幕。



這輛車由蜷川實花設計，以花卉圖案代表自己迎接參觀者，也是把藝術實體化的例子。（照片來源／蕭泳攝）



現場也有攝影師利用復古的底片相機為大家拍照留念，呼應蜷川實花的底片拍攝。（照片來源／蕭泳攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 斜坡上的歌手 達卡鬧
- 沉默的王牌 王建民
- 動漫社會學 從動漫談社會

總編輯的話 / 薛如真



本期為喀報第兩百四十一期，一共十七篇稿件，媒材種類多元，文字三篇、照片三篇、電視專題兩篇、動畫五篇以及廣播兩篇。

本期頭題王 / 修瑞韓



我是修瑞韓，常常有名字被念錯的困擾，喜歡燦笑的牙套少女，也喜歡獨一無二，害怕曬太陽變黑，卻希望心永遠暖暖的。

本期疾速王 / 李宗諺



我是李宗諺，討厭香菇，和其他所有菇。

本期熱門排行



農舍強拆 喚醒公民意識
唐宜嘉 / 社會議題



無人車產業 臺須再努力
楊淑婁 / 科技



動態圖像 用短片說故事
林謙耘 / 文化現象



傢俱魔法師 理念付諸設計
修瑞韓 / 人物



先知瑪莉 雨季的聲音
趙廣黎 / 照片故事



第一個展場就以繽紛的照片跟鏡子呈現，地板跟門窗的設計更是似幻似真。（照片來源／蕭泳攝）



展覽利用不同的空間分割，打造不同的作品風格呈現。（照片來源／蕭泳攝）



色彩繽紛的照片成為了大家拍照的熱門背景。（照片來源／蕭泳攝）

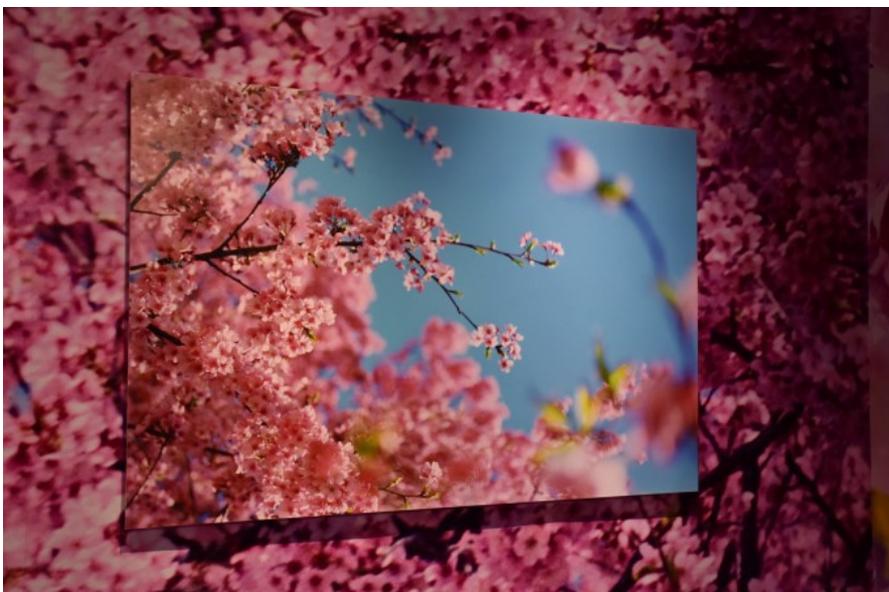


現場也設有十分華麗的造景供參觀者體驗真實又虛幻的空間感。(照片來源/蕭泳攝)



金魚是蜷川實花常用的素材，她認為金魚是為人類欣賞而存在的產物，這種奇妙的關係讓她非常感興趣。

(照片來源/蕭泳攝)



作品能呈現作者的心情。櫻系列就是在日本311地震過後，希望留住櫻花最美的時刻並藉此安撫心靈。

(照片來源/蕭泳攝)



生命與價值也是作者常探索的主題，所以她的作品會出現新生命與標本這種強烈的對比。

(照片來源／蕭泳攝)



Plant a tree系列的色調，表達出作者離婚後帶有憂鬱的心境。(照片來源／蕭泳攝)



除了一般的藝術創作，蜷川實花在商品設計上也有相當多的作品，真正突破藝術的框架。

(照片來源/蕭泳攝)



廉價航空VS傳統航空

比較廉價航空與傳統航空的差異。

獸迷文化之介紹



以資訊圖表簡單介紹獸迷文化與理念。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0