



嘻哈音樂大揭密

2016-05-14 記者 曾煥富 報導



用放克和騷莎音樂為基底，搭上重重的節拍和爵士樂，在一九七〇年代，紐約的布朗克斯區，美國非裔的操盤手用音樂，堆疊出了屬於自己的嘻哈文化。

嘻哈音樂，就像在說故事。從生活小事到終生志業，音樂裡的人們一邊祈求和平，一邊唱出心底的話。但資本主義盛行的現在，有些嘻哈歌曲已經過於商業化甚至少了原始的味道。如何堅持自己的風格創作，回歸初衷，將會成為嘻哈音樂的一大課題。

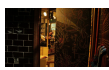
名詞解釋：

放克音樂：靈魂樂、靈魂爵士樂和節奏藍調融合成一種有節奏、適合跳舞的音樂。

騷莎音樂：波多黎各及其他拉丁音樂與流行音樂、爵士樂、搖滾樂與R&B融合後的音樂。

平順轉移：將兩首歌以順暢的方式堆疊或是交換。

參考資料：維基百科



專訪先行一車黑膠倉庫

位於師大商圈某條小巷的先行一車黑膠倉庫是一間頗有特色的獨立唱片行，老闆王啟光也是一位很有個性的人。

森林±2°C



以圖表簡介森林的重要性，以及森林退化對環境的影響。

▲TOP

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 鋼琴人生 譜出自己的旋律
- 另類媒體知多少
- 遊戲付費史 免費的陷阱
- 資源缺乏 人口外流都市

總編輯的話 / 許雅筑



本期為喀報第兩百四十二期，一共二十六篇稿件，媒材種類多元，文字三篇、照片四篇、電視專題一篇、動畫六篇、新聞圖表五篇以及廣播七篇

本期頭題王 / 謝萱穎



我可以很快融入人群，卻也很快消逝在人群中 我享受人群，卻也享受自己 我喜歡笑，卻也容易疲累而只剩沉默 在矛盾中，我終至找到自己 我是謝萱穎。

本期疾速王 / 劉敏慈



以一米六的高度去觀察四周。

本期熱門排行



辦公椅競賽 燃熱血拚團結
何佳穎 / 文化現象



獨居 不遺世而獨居
謝萱穎 / 社會議題



台灣狗醫生 動物輔助治療
許心如 / 照片故事



舞前舞後 熱情與羈絆
林儒均 / 照片故事



蘋果咬壹口 巨獸變多大
劉敏慈 / 文化現象