



鋼琴人生 譜出自己的旋律

2016-05-14 記者 林謙松 報導



隱身於巷弄的音樂練習室，傳來陣陣琴音搭配低沉的定音鼓聲，音樂不時地停下以及反覆，並穿插著如何讓整體更有音樂性的討論聲，坐在琴椅上的是兩個對音樂有著濃濃熱情的鋼琴家——江苙苙以及張安婷，她們以四手聯彈的方式，譜出屬於自己的鋼琴人生。



鋼琴家江苙苙以及張安婷，兩人一同合作彈奏四手聯彈，譜出自己獨一無二的故事。（照片來源／林謙松攝）

意外地結識 終生的朋友

江苙苙和張安婷是在英國皇家音樂學院結識並成為好朋友，江苙苙笑著說道，當時是因為「搶琴房」而認識的，由於琴房是採預約制，使用時間有所限制，那時已經到了她預約的時間，琴房內的人卻遲遲不出來，而那人便是張安婷。原先只是想邀請她讓出琴房，聊著聊著意外發現對方竟是同鄉，並在相處過後，發現無論是價值觀、美感、喜歡的音樂兩人都十分相近，便成為了交心的好朋友。張安婷說：「我們會常常彈琴給對方聽，並給予對方批評指教，然後這樣子兩個人一起進步。」而有一次，在琴房外等待填寫借用時間時，張安婷便問同樣在等待的江苙苙：「要不要一起合作？一起彈四手聯彈？」而這個邀約也為她們的合作拉開序幕。

張安婷邀請江苙苙一同四手聯彈的曲子，正是史特拉汶斯基的《春之祭》，史特拉汶斯基與一同演出的德布西，是終其一生的好友，如同張安婷與江苙苙的友誼。（影片來源／Youtube）

英國留學 人生的轉捩點

當問起令人稱羨的英國留學生活時，江苙苙說其實過程中遇到許多的困難，尤其在經濟不允許的情況下，她只能到處籌措學費、辦理貸款等，才能一圓留學夢。江苙苙回憶，抵達英國的第一晚，面對設備不佳甚至會漏水的宿舍、昂貴又難以下嚥的麵包，她失望地哭了，但是到了第二天早晨，陽光灑落照亮了屋外美麗的庭園，她說：「原來自己好似住在一個骯髒的小閣樓，打開窗戶卻可以看到一個美麗的世界。」

即使回國後得面臨至少十年的還錢生活，江苙苙說她從未後悔選擇出國留學，在英國皇家音樂學院的日子，成為她人生的轉捩點：「到了英國之後，突然覺得世界很不一樣。以前在台灣都是老師說什麼就做什么，音樂好像只有一個樣子；但是到英國之後，變得很獨立，老師總會要求我們

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 鋼琴人生 譜出自己的旋律
- 另類媒體知多少
- 遊戲付費史 免費的陷阱
- 資源缺乏 人口外流都市

總編輯的話 / 許雅筑



本期為喀報第兩百四十二期，一共二十六篇稿件，媒材種類多元，文字三篇、照片四篇、電視專題一篇、動畫六篇、新聞圖表五篇以及廣播七篇

本期頭題王 / 謝萱穎



我可以很快融入人羣，卻也很快消逝在人羣中 我享受人羣，卻也享受自己 我喜歡笑，卻也容易疲累而只剩沉默 在矛盾中，我終至找到自己 我是謝萱穎。

本期疾速王 / 劉敏慈



以一米六的高度去觀察四周。

本期熱門排行



辦公椅競賽 燃熱血拚團結
何佳穎 / 文化現象



獨居 不遺世而獨居
謝萱穎 / 社會議題



台灣狗醫生 動物輔助治療
許心如 / 照片故事



舞前舞後 熱情與羈絆
林儒均 / 照片故事



蘋果咬壹口 巨獸變多大
劉敏慈 / 文化現象

要唱出自己的歌，也發現自己的演奏原來可以跟別人很不一樣，我的音樂也有獨一無二的渲染力。」

張安婷則說，在英國留學中影響她最多的，莫過於舉辦多場音樂會劇場表演，這樣的演奏方式，打破以往對於音樂會的既定印象，利用劇場的方式將音樂「演」出來，而會有這樣的想法以及靈感，與她的學習背景有相當大的關連。張安婷大學就讀的並不是音樂學系，而是台灣大學化學系並輔系戲劇系，雖然高中、大學升學時，曾有過一番是否要就讀音樂系的掙扎，但是最後她還是沒有走上音樂這條路，直到大學時發現天天進實驗室的日子很無聊，「把音樂做好」這件事情才是她想要去做的，因此便毅然決然地選擇就讀皇家音樂學院鋼琴演奏碩士，並利用戲劇的方式重新詮釋、包裝音樂會，獨創出特別的表演形式——音樂會劇場。

雖然張安婷總是笑稱這樣的音樂會為「亂七八糟的音樂會」，但江苙其評價：「我有看過她的表演，是很有前瞻性的演奏會。」而張安婷甚至以音樂會劇場作為研究題目，成為第一個在皇家音樂學院攻讀博士的台灣人，並且創立表演團體「Concert Theatre」，在英國大大小小的音樂廳和劇場演出。

獨一無二 屬於自己的音樂

至於為什麼堅持創作獨特的音樂會，張安婷說：「音樂是很複雜的語言，我們花了很多時間學習、了解這個語言，但是對於第一次聽到的觀眾，其實並不是那麼容易理解的，尤其制式的音樂會更帶給觀眾距離感。」她認為即使傳統的音樂會很有秩序、很美，卻也同時有種難以親近的距離，無論是舞台的距離、音樂家的穿著、音樂家進場時觀眾拍手的制式，都會讓觀眾覺得離音樂更遙遠。至於想要在音樂會中加入戲劇的原因，則是因為張安婷很喜歡劇場的氛圍，包括舞台上的佈景、燈光、聲音等，都再再暗示著接下來會發生什麼樣的事情，因此她想利用劇場結合音樂的方式分享音樂、並讓觀眾更親近音樂。

而面對同樣的問題，江苙其有自己的另一套方式，除了演奏鋼琴外，她會向觀眾講解、說明曲子，使他們能更融入樂曲之中，有一次甚至還送給台下觀眾家鄉的太陽餅，她希望透過這樣的互動，減少觀眾與音樂的距離，並帶給他們滿滿的溫暖以及感動。

再次同台

自從三年前江苙其回國之後，基於兩個人之間的情誼，以及想要延續在英國一同合作時的感動，張安婷一直很想再合辦一場音樂會，但由於距離遙遠，使得這個願望遲遲沒有達成，她說：「這就像談遠距離戀愛一樣，真的非常辛苦，但是看到苙其在音樂環境並不好的台灣，仍相當努力的爭取演奏機會，便被她鼓舞了。」之後兩人好不容易再次見面，便決定要在台灣一起舉辦一場四手聯彈音樂會，並加入長笛、大提琴以及打擊樂，以音樂會劇場的方式拉近與台下觀眾的距離。張安婷也提到，這次在台灣的性能和在英國的表演不太一樣，最大的差別在於，英國的戲劇元素更重，台前會有演員一同演出，而在台灣的性能則較類似利用音樂演戲，用戲劇的方式接近音樂會、挑戰音樂會的既有形式。



張安婷與江苙其在台灣的同台演出，加入長笛、大提琴以及打擊樂，利用劇場的方式呈現。（照片來源／林謙攝）

堅持不懈 開創未來

對於未來是否會繼續朝著鋼琴演奏家的方向前進，江苙其和張安婷異口同聲且毫不遲疑地回答：「當然！」張安婷說未來應該會在英國再待五年左右，並會持續創作更多的音樂會劇場，也希望每年都有機會與好友江苙其一起舉辦一場音樂會；江苙其則說，因為台灣現在的音樂環境並不

好，因此她要更努力：「如果大家都因為現實環境困難而不演奏、不努力、不推動的話，那台灣的环境只會越來越差，所以才更應該加油。」未來她除了會繼續爭取演出機會以外，也會主動開創更多音樂會，向更多人彈奏屬於自己的歌。



烏克麗麗嘉年華 奏響巨城

紀錄第八屆台灣烏克麗麗嘉年華。

舞前舞後 熱情與羈絆



除了舞台上的表演外，舞者們追求的是對於跳舞的熱愛，以及與夥伴同甘共苦的回憶。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0