



## 輕小說 不輕鬆

2016-05-29 記者 陳緯僑 報導



每當下課時間，常常能看到有些人拿著一本封面艷麗的輕小說，眼神專注地閱讀著，沉浸在小說所架構的世界裡。這些入迷的讀者，或許腦海中正思考著情節會如何進一步發展，或者主角該如何解決所面對的難關。但這些捧著輕小說的讀者，是否也曾好奇過，手中的這本輕小說，是如何到自己手中、呈現在自己眼前呢？



大家在看輕小說的同時，是否曾思考過它是怎麼來的呢？（圖片來源／陳緯僑攝）

輕小說雖然標榜著「輕鬆閱讀」，但一本實體輕小說的產出，其背後的過程卻一點也不輕鬆，不僅需要大量的人力與心血投入，還必須承受市場不買帳的風險。既然如此，那一本薄薄的輕小說，是如何被生產出來的呢？一本輕小說的誕生，需要眾多工作人員的努力才能達成，而這些工作人員之中，又包含了兩個十分重要的角色——創作家與出版社編輯。

### 故事的誕生

一個小說故事的誕生，需要透過作者的文采與想像力，架構出一套故事。但對創作者而言，除了說故事技巧、想像力與文筆外，還有不少難關要克服。

首先是字數上的考驗，台灣輕小說作家啞鳴認為，對有志於創作小說的人而言，自我的「毅力」，是一項關鍵因素。在台灣，許多輕小說出版社的徵稿標準，其字數要求大約落在六萬至十二萬字之間，系列作更會多達三、四十萬字，光是這驚人的字數就讓不少人卻步，因為要寫出這麼多文字，必須耗費大量的時間與精力；此外，就算是真的動筆寫小說，很多人也會寫了一半就駐足不前、半途而廢，這樣的結果等同完全沒有創作。因此，除了文筆與想像力，作者的創作毅力、對作品完成的堅持，也是很重要的一環。

另外，作家在創作時，常面臨一個最大威脅——靈感枯竭。靈感的缺乏，將導致故事的創作無法進展。此時若再加上時間壓力，那更是讓作家頭痛不已。一部輕小說若要出版續集，間隔時間不能太長，否則市場熱度會降低，讀者也會忘記。為避免如此，作家必須與時間賽跑，於短時間內創作出續集。啞鳴說：「後面第二、三集要寫出來，就有很大的壓力，那就是連載壓力，這時候靈感就要一定很充沛，萬一斷線的話會很麻煩。」

而對於初出茅廬的新手作家來說，還必須煩惱一個問題：要如何讓自己的作品被大家看見？並為自己帶來收入？目前在台灣的作家主要採兩種模式，第一是將作品放上網路，供人瀏覽，藉此累積人氣。若作家累積了足夠知名度，就有很大的機會被出版社看中，將作品出版成書，但能真正累積起知名度的人是少之又少。

第二種方式則是投稿出版社。近年來有許多出版社公開徵稿，並篩選出理想的作品出版成書，但這種方式的缺點在於出版社人力與時間有限，再加上投稿者眾，使得審稿過程漫長。投稿者常常得等數個月，甚至一年，才收到出版社的審稿通知。在出版社審稿後，還得面對一個殘酷的事實——新人獲得出版的機會極低。由於投稿者眾、競爭激烈，除非寫出的作品十分出色，並符合出版社的市場策略，才有機會受出版社青睞，否則大部分投稿作品，時常成為遺珠之憾。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

#### 總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

#### 本期頭題王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

#### 本期疾速王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

#### 本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人  
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅  
涂易暄 / 樂評



女人走味  
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是桎梏還是自由  
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想  
黃佳俐 / 人物特寫



台灣輕小說種類眾多，也相對讓作家的競爭壓力很大。（圖片來源／Oops！新鮮事）

## 輕小說的接生者

在輕小說成為一本書以前，還要先經過出版社的編輯人員之手。不過在真正編輯內容之前，出版社有一個重要的工作——選擇要出版的作品。由於出版社是以營利為導向，出版品要能受市場青睞、賺取利潤，出版社才能繼續營運，因此，如何選出獲利機率高度的作品出版，是重要的第一步。

出版社選書者要選出「對」的書，必須掌握讀者胃口與流行趨勢。國內出版社企劃主編梁瓏表示，若要了解輕小說市場趨勢，需要仰賴銷量統計和市場分析，去揣摩「整體讀者」的口味。進一步來說，選書者在分析既有作品的評價或排名時，必須做到「客觀」審視，因為現今資訊發達，網路上有許多個體讀者會對作品發表看法，這些讀者自己對作品的好壞評論，有時可作為參考依據，但很多時候卻會誤導選書者，畢竟這些評論終究只是「少數」讀者的感受，並不能代表實際整體；此外，許多書籍會被華麗的宣傳行銷所包裝，亦容易造成對書籍熱門程度的誤判。

至於輕小說的編輯人員究竟有什麼樣的工作內容呢？梁瓏表示，輕小說編輯工作，基本上還是與各類書籍的編輯大致相同，除了基本的審稿、校對、編排外，還要面對各方的意見，因為相關人士對於同一部作品可能會有不同看法，因此，如何將眾多不同意見做整合，並從中找出對產品最適當的處理方案，是一項重要課題；此外，時間成本與書本品質間的權衡，也是一項重大的挑戰。梁瓏說：「最大的挑戰在於成本壓力，其中時間成本最為嚴苛，每本書能分到的編務時間會對品質形成物理極限，編輯的工作就是盡量接近那極限。」

而對於編輯人員應具備的能力，梁瓏列出他所認為的能力重要性排序：抗壓性>溝通協調能力>排程管理>觀察力>發想能力>語文能力。由於編輯的工作量大，要與許多不同的人溝通協調，更要和時間賽跑，因此常常處於高壓力狀態。因此，想做好編輯的工作，要先擁有良好的抗壓性，另外，能妥善與人溝通協調，以及時間管理的能力，他也認為十分重要。

## 別忘了輕小說背後

當然，一本輕小說背後的工作者遠不止作家與編輯，其他人員，不論是插畫師、行銷企劃、譯者、販售商等，他們對輕小說同樣扮演了舉足輕重的角色。這些在輕小說背後默默辛勤的人們，不僅對輕小說的產製有著不可忽視的貢獻，也滿足了書迷們對閱讀娛樂的渴望。



無名 無悔

品一杯午後悠閒的清茶，尋一片解放自我的淨土，即使是夢，也很真實。

丟出寶貝球 抓住親子關係



全球瘋寶可夢，遊戲一上市對社會帶來許多影響，有些家庭藉此重新找回家庭互動。

▲TOP