



放逐異國 拉扯現實與想像

2016-06-04 記者 許馨仁 文

[G+1](#) Tweet [D](#)

德國少年班（Ben）甩上門，大步走出導師辦公室，板著臉回想著剛剛導師對他說的那番話：「年少時我們總認為很難真正去看清一個人，但這是錯誤的想法。」結束了這一個學期，班搭上開往機場的轎車，準備前往非洲摩洛哥的馬拉喀什（Marrakech），與他最陌生的父親相聚。

【流浪摩洛哥】（Exit Marrakech）是德國女導演卡洛琳林克（Caroline Link）所編導的第五部長篇電影，描述失和的父子關係，以及父子倆如何透過放逐到偏遠的馬拉喀什，重新找回最初的自己。



【流浪摩洛哥】是一部德國電影，以摩洛哥這個神祕的非洲國度為主軸，探討想像和現實的拉鋸。（圖片來源／Lonely Planet）

刻劃親情 無語微妙氛圍

卡洛琳林克（Caroline Link）是德國知名女導演，她擅長詮釋親情題材，將親人之間微妙的氛圍，以及互動中的愛與矛盾，細膩地表現出來。卡洛琳在常見的親情題材中加上特殊背景設定，讓劇情富有新意，不落俗套。【流浪摩洛哥】同樣是卡洛琳專長的題材，不過有別於以往作品多以女性為出發點，這部作品以男性的視角呈現，探討十七歲的少年如何看待這個，他又愛又恨的世界。片中班的父親是位知名的劇作家，時常飛到世界各地巡迴演出，對於班的童年，父親總是缺席，直到父親意識到自己有多麼不了解兒子時，兒子的人生已不再需要他的參與，父親只好表現地滿不在乎，用距離感來隱藏自己的後悔。

這樣的故事背景有如導演卡洛琳的另一部作品【冰淇淋的滋味】（AnnaLuise and Anton），十歲的富家女露易絲，父親是位心臟外科醫師，全心投入於職場上，而母親則遠赴非洲及印度，救濟貧苦兒童，對於露易絲而言諷刺的是，父母忙著救濟別人的孩子，卻不明白自己孩子的需要。兩部作品同樣描述孩子成長過程中的孤獨，但呈現給觀眾的感受卻截然不同：【流浪摩洛哥】的主角為青少年，他對父親的怨懟和不諒解，給人嚴肅而陰鬱的氣息，讓觀眾不禁與主角一同哀傷、一同叛逆地反抗；【冰淇淋的滋味】則是透過小孩子的視角，單純地看待自己的孤單，天真爛漫地完成玩伴的夢想。相較之下【流浪摩洛哥】帶給人的體悟更為深層，也更貼近現實生活中的苦痛。



主角的年齡設定，讓父子之間的爭執更深層、真實。（圖片來源／電影截圖）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話／鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭題王／涂易喧



試圖成為新一代文青

本期疾速王／林宥成



宥成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行

- | | |
|---|--------------------------|
|  | 用聲音了解自己 理解他人
王廷瑋／人物特寫 |
|  | 音樂不夜 夢想不滅
涂易喧／樂評 |
|  | 女人走味
何書馨／自由創作 |
|  | 拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄／文化現象 |
|  | 1485公里外的夢想
黃佳俐／人物特寫 |

色彩效果 結合劇情溫度

除了劇情的鋪陳，【流浪摩洛哥】中的色彩安排也別具巧思。色彩在電影中扮演的角色，除了讓畫面看起來更和諧一致之外，也能顯現出劇中角色的心情，甚至是整部影片的氛圍。【流浪摩洛哥】電影的前段，場景設定在德國柏林，使用灰、藍等冷色調的顏色呈現，包含班所穿著的深藍色毛衣，導師的銀灰色西裝，以及整個天空的色調，都是較為陰冷嚴肅的；當主角抵達摩洛哥後，畫面顏色轉為濃郁的暖色系，橘紅色的磁磚，絲綢上鮮豔的圖騰，還有大量土黃色的沙漠景色。這樣的轉換凸顯出德國和摩洛哥不同的國情，以及它們帶給人的感受。另外，色調的安排也同時在暗示主角班的心境轉移，從原本枯燥乏味的生活，轉變為熱情的旅行流浪，利用色彩的搭配，將導演想表達的情境傳達給觀眾。



暖色系的畫面，帶給觀眾樸實溫暖的視覺效果。（圖片來源／電影截圖）

同樣以色彩安排著名的法國電影【艾蜜莉的異想世界】（Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain），主角是沉溺在自己幻想泡泡中的少女艾蜜莉。為了表現艾蜜莉天馬行空的想像力和古靈精怪的個性，全片以紅、綠、黃三色為基礎色調，輔以各種濃郁且高彩度的顏色，並時常可見紅綠兩對比色同時出現，讓整部電影看起來就像一幅油彩畫。活潑大膽的用色，也讓觀眾更容易脫離現實，進入主角的想像世界。



紅、綠對比色的設計，讓電影畫面更加大膽活潑。（圖片來源／電影截圖）

異國風情 反映文化差距

【流浪摩洛哥】故事背景設定在德國柏林以及西北非的摩洛哥，兩個截然不同的城市，民族、文化以及生活習慣都有非常大的差異。從大城市來的班，起初非常不喜歡摩洛哥這個地方，後來他結交當地的朋友，意外認識了妓女卡莉瑪（Karimam），體驗到當地民情，也見識到貧民窟的困苦，進而愛上這個神祕又迷人的城市。導演大量取景摩洛哥，從街道上吵雜吆喝的小販們，到廣無邊際的沙漠景色，都和大城市裡的高樓形成對比。用意除了是讓觀眾感受到異國風情之外，也和導演本身提倡族群平等以及和諧有所關聯。



摩洛哥女郎卡莉瑪和主角相遇，展開一場異國戀情。（圖片來源／電影截圖）

「為什麼要拿德國人的經典，來煩這些摩洛哥人？」班在欣賞完父親劇團的演出後不屑地說。而卡莉瑪也曾帶著酒意對班輕蔑地說：「對你們這些富小子來說，一切煩惱都沒問題。」這些台詞設計，再再表現出現代文化霸權的現象，德國人帶著自己的文化來到摩洛哥，讓當地少數富有的

摩洛哥人欣賞，這種屬於富裕階級的藝術表演，對大部分貧苦的摩洛哥人而言是一種諷刺。而妓女卡莉瑪的家人不在乎她在大城市裡做的是什麼工作，只在乎有沒有拿錢養家，正是貧苦摩洛哥人的縮影。導演卡洛琳一直以來都相當關注種族議題，在電影中設計兩個種族之間的交流和衝撞，並對他們的相異與相同處加以刻畫。

現實想像 逃離完美結局

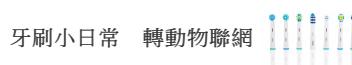
少年班在這趟摩洛哥旅程中，經歷了友情、親情與愛情所帶來的種種波折。這是一場關於逃離與停留的故事，班離開柏林，等待他的，是陌生的摩洛哥和陌生的父親。但是他卻因為在陌生的國度流浪，體驗全然不同的生活，找回自己對生命的熱情；然而對卡莉瑪而言，摩洛哥卻是個她想逃離卻永遠無法離開的地方。班和卡莉瑪都在等待著能夠離開並到更理想地方的機會，對他們而言，「離開」是一種想像，是一種美好未來的可能性。

這部電影最後展現的是與理想的妥協，班始終要離開摩洛哥，卡莉瑪必須忘掉和班的快樂回憶，而班和父親之間的問題仍然存在著。這不是一部有完美結局的電影，就像現實生活中，不是每一件事情都能有最好的結局。【流浪摩洛哥】傳達的意念，是要告訴人們生活中有許多的不快樂，即便曾經發生美好的事情，我們仍須和現實不停拉鋸著。最後一幕少年班與父親在海邊相視而笑，父子之間的問題存在著，生活困難存在著，但是透過淺淺地一笑，用更溫和平淡的角度，學會欣賞生命中的無可奈何。



追求美食 咀嚼心理滋味

現代人瘋美食的現象相當嚴重，藉此去探討享受美食的背後，究竟深受哪些心理意義的影響。



牙刷小日常 轉動物聯網

以日常牙刷結合現今當紅的物聯網，看其產生的效益與疑慮。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0