



破繭而出 勇敢做自己

2016-06-05 記者 黃美恩 文



校園霸凌是普遍存在於各個國家的社會問題，南韓的校園霸凌尤其嚴重，甚至成為學生自殺的主要原因。根據韓國青少年暴力防制基金會二〇一三年的調查，超過百分之五十六的學生都曾因校園霸凌而感到痛苦。為了宣導反霸凌的觀念，將校園霸凌納入劇情的韓劇不勝枚舉。【Who Are You—學校2015】（□□□—□□□2015）與【Monstar】（□□□）兩部韓劇，在劇中清楚地描寫校園霸凌，透過戲劇的呈現，深入了解南韓校園霸凌的真實面貌。

受害者與加害者的因果關係

【Who Are You—學校2015】以一對失散的雙胞胎姊妹李恩菲和高恩星（金所炫飾，□□□）作為故事主軸，發展出一連串的校園霸凌事件，是一部懸疑推理的校園電視劇。國中時的李恩菲雖然在育幼院長大，但特殊的成長背景並沒有影響她的人際關係，在育幼院裡，她是愛護弟弟妹妹的大姊姊，在課餘時間打工賺錢分擔生計；在學校裡，擔任班長，受到同學的愛戴。直到她因為看不慣姜素英（曹秀香飾，□□□）欺負弱小的同學而出面制止，卻開啟被霸凌的命運。

為了慶祝姜素英的生日，李恩菲被雞蛋、麵粉襲擊。（影片來源/YouTube）

金所炫在劇中一人分飾兩角是這齣戲的賣點。當恩菲以姊姊恩星的身分再次與姜素英相遇，後來被姜素英識破，延續他們在前一所學校的恩怨，這時的恩菲不再孤立無援，有母親及朋友在身邊做後盾，而她也意識到自己已經蛻變，克服心理上的調適，不再對姜素英產生恐懼。金所炫對於恩菲的詮釋，從一開始假扮恩星的惶恐不安，到漸漸找到自我價值之間的轉變，演得生動自然，很有說服力。

從霸凌加害者的角度來看，身為檢察官女兒的姜素英，父母對她寄予很高的期望，卻只在乎成績而對她漠不關心，威權式的教育下，姜素英漸漸產生偏差的行為。另外，她的父母對於她霸凌同學導致悲劇發生，非但沒有告訴她這是錯誤的行為，還幫她利用父親的職權繼續打壓恩菲。她的父親甚至灌輸她不要被別人打敗的觀念，讓姜素英迷失自我，形成只有輸贏沒有對錯的價值觀。霸凌別人的加害者同樣也是需要被關懷的對象，因為他們本身可能也是家庭暴力的受害者。

走出陰影 不被阻撓的夢想

【Monstar】講述一群心靈曾受過創傷的青少年，透過音樂的力量重回正軌的電視劇。劇中角色朴奎東（姜義植飾，□□□）從小就很會模仿不同類型的歌手和歌曲，這個特長卻讓他因此受到「電台Shuttle」的霸凌（shuttle為南韓校園暴力中一種加害者強迫被害者的新詞彙）。被指名為電台的受害者，需要在全班面前演唱加害者指定的歌曲。班上同學冷眼旁觀卻沒有人出面制止，是將受害者推入痛苦深淵的共犯。朴奎東如何面對霸凌，並在與主角互動的過程中慢慢走出陰影，心境上的變化是這部戲的一大看點。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭題王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

本期疾速王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅
涂易暄 / 樂評



女人走味
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想
黃佳俐 / 人物特寫

被指名為「電台Shuttle」的學生便要在全班同學的面前唱歌。(影片來源/YouTube)

【Monstar】與【Who Are You—學校2015】最大的不同在於，【Monstar】選角方面特別挑選會唱歌的演員，利用音樂的元素推動劇情發展。以音樂劇的形式探討霸凌問題，使得題材不會過於沉重。即使生命遭受挫折，仍能勇於追夢，展現自己的才華，對於觀看的青少年，亦有勵志的效果。電視劇原聲帶中亦收錄多首由演員親自演唱的主題曲，如朴奎東演唱的〈致希望我絕望的你〉，將演員對於角色感情的詮釋，透過歌聲更進一步的表達。而【Who Are You—學校2015】中飾演第二男主角孔太光的陸星材(□□□)，【Monstar】中飾演男主角尹雪燦的龍俊亨(□□□)均為偶像團體的成員，可以吸引更多青少年目光，在觀看電視劇中引起共鳴，並正視校園霸凌。

面對霸凌 聆聽內心的聲音

【Who Are You—學校2015】跟【Monstar】這兩部韓劇，共同點是對每個角色都有很深入的刻劃，因此可以從多方角度切入。李恩菲和朴奎東都是性格開朗的孩子，可以看出霸凌的受害者不再局限於特定類型的學生，人人都可能是校園霸凌的受害者，消弭觀眾對於校園霸凌的刻板印象。除此之外，兩人都曾是人際關係良好、受歡迎的學生，有時候霸凌的發生並沒有特別的理由，某天自己開始成為眾矢之的也是有可能的。然而在這種時候，如果有人願意伸出援手，都會給予他們繼續走下去的力量。

霸凌事件的加害者，如果每次都等到事態發展至無法彌補才開始反省，總有一天會背負殺人兇手的罪名，畢竟不是每次都能那麼幸運地有人出手相救。而受害者則不能有以死作為報復手段的想法，因為生命是屬於自己的，一定有其他的方法可以保護自己，來度過這樣艱難的時刻。只要願意對外尋求奧援，生命是有無限可能的。

在面臨霸凌問題，有些人會採取轉換環境這樣的方式應對。其實轉班、轉學並不是一個好的解決辦法，會讓孩子產生遇到問題就逃避的錯誤觀念。這時，家長的角色相當重要，除了介入孩子中間直接處理問題，更應該多聆聽孩子內心的話，了解孩子的需要。而學校師長的態度也不能一再地輕忽漠視，從細節觀察有異狀的學生，並主動關心詢問，可以避免事態走向不可挽回的局面。唯有從根本解決問題，才能避免霸凌一再的發生。



記憶書籤

在歲月的流沙中，那一個個陌生又含糊的名字。

那些仰望星空的日子



關於我成長過程中的一些想法

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0