



邊緣 傾聽自我的孤寂

2016-09-22 記者 林有成 文



現代人情緒起伏大，人們會不由自主地將憂鬱、焦慮、恐懼、躁動、憤怒這些內心情緒放大，同時表現於外在行為上，種種皆訴說著人們對於現實生活的感受。而「邊緣性人格障礙」（**Boderline Personailty Disorder**，以下簡稱**BPD**）亦是如此，根據美國精神醫學學會所出版的「精神醫學診斷暨統計手冊第四版」，「邊緣性人格障礙」指人際關係、自我形象、情緒長期不穩定之行為特徵。

「歡迎來到我的世界」（**Welcome to Me**）描寫了**BPD**患者在真實生活中的各種行為模式，以及對待他人的情緒轉變，使觀眾能初步了解患者的內心世界；「女生向前走」（**Girl, interrupted**）則是敘述一位本性叛逆、有著自殺傾向的女孩，被醫生誤判為**BPD**後，送入精神病院治療，而女孩在精神病院裡遇到的人事物，就此改變她的人生。兩部影片由不同的敘事手法，呈現患者與真實人生的交疊，隱約反映出現代人的通病。

「歡迎來到我的世界」以寫實帶點諷刺的手法，使觀眾了解**BPD**。（圖片來源 / [VANITYFAIR](#)）

沒有歡迎 只有「我」

「歡迎來到我的世界」主角愛莉絲（**Alice**）是一名**BPD**患者，整天無所事事、遊手好閒，極度熱愛歐普拉（**Oprah Gail Winfrey**）的脫口秀，故事由愛莉絲中了千萬美元的樂透作為開端。受到歐普拉的影響，她利用這筆龐大資產經營屬於她的節目，身兼眾多職位的愛莉絲，策劃了一系列「只」討論她自己的節目內容。在節目中，她無所畏懼地呈現她編排好的一切劇碼，例如以個人主觀的想法去呈現兒時的創傷，愛莉絲會請演員揣摩她的兒時情況，並恣意指使他們的演出模式，甚至會衝上臺直接化身為兒時的愛莉絲。莫名的情緒爆炸加上回憶起小時候的場景，使得她總是在節目上怒吼與崩潰。愛莉絲以自我為中心，無來由地與男人發生性關係，對自己依賴的男人反而一夕之間轉變態度，將過錯怪罪於他人。除此之外，愛莉絲喜歡對事情妄下評論的個性，使她唯一的好友內心受創，她卻依然故我，從不關心他人感受，因而導致人際關係破裂。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭題王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

本期疾速王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅
涂易暄 / 樂評



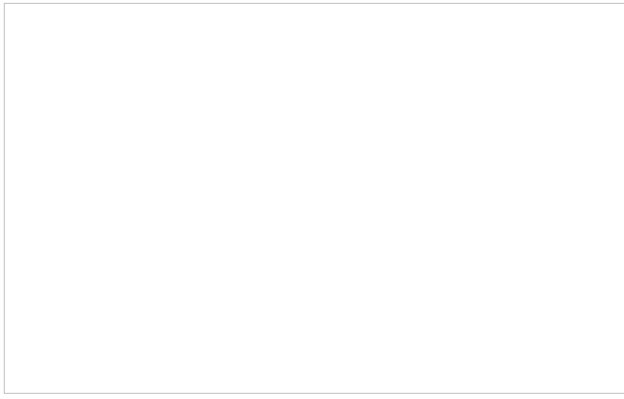
女人走味
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想
黃佳剛 / 人物特寫

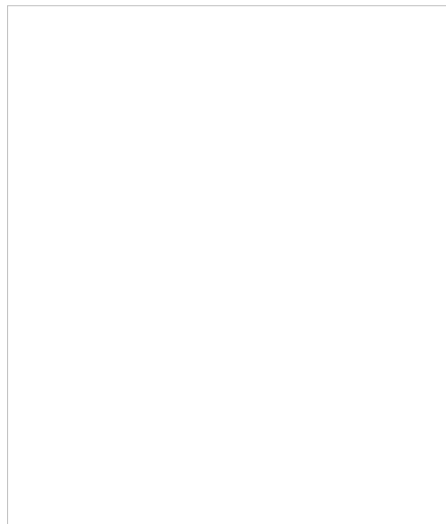


愛莉絲指定要坐天鵝出場，節目的一切由她決定。（圖片來源／THE L MAGAZINE）

由上述情況可以看出BPD患者的衝動與無法控制的情緒起伏，容易將事情誇大博取他人同情，並只關注自己，同時渴求得到他人同等的關注，卻無法考慮整個社會的觀感。BPD患者經常以濫交、自殘、濫用藥物等激烈手段尋求他人關心，因為他們心中時常充斥著空虛與寂寞，害怕被周遭的人遺棄，他們的世界裡對於人的觀感只有黑與白，沒有中間地帶，甚至待人的態度會在短時間內有劇烈的轉變。反觀現代人，這些狀況也經常出現於新聞報導中，有些人為提高知名度而出賣肉體，毫不擔心外界看法，只想著一砲而紅；也有不少人靠藥物填滿內心的空洞，生活沒有明確目標，不斷在原地踏步與迷惘。加上人與人的相處愈來愈冷漠且缺乏同理心，只要不合我意便拳腳相向，這些消極的生活態度和負面情緒，正一層一層的剝離社會中人與人之間的和諧與信任。

向前走 就會找到自我

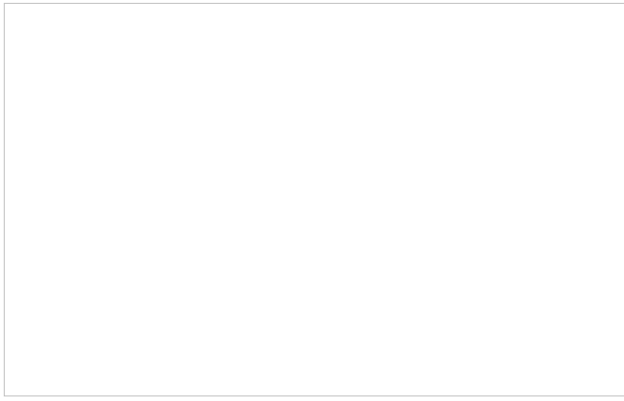
「女生向前走」改編自蘇珊娜·凱森（Susanna Kaysen）「遺失心靈的女孩」一書，描述主角蘇珊娜（Susanna）有自殺傾向，卻不明白為何自己想要自殺，被醫師診斷為BPD並送入精神病院治療。「也許我真的瘋了，也許因為身處於60年代，也許只是一時找不到方向」她以一段吐露內心的獨白，揭開整件事的序幕。



「女生向前走」帶出精神病患的真實樣貌與人生課題。

（圖片來源／ Fabulously Entertaining）

在精神病院裡，蘇珊娜了解到其實自己沒有生病，卻無來由的想要尋短，當時她一心只想逃離這個地方，直到麗莎（Lisa）的出現，頓時使她身陷其中，並對她深深著迷。麗莎有著反社會人格，她聰明過人，擁有操控人心的能力，常點出一個人內心最懼怕、最不願面對的真相，將人逼向絕路，卻依舊逃避自己內心深處的恐懼。在這部片中，此配角的性格刻劃遠大於主角的風采，也表露著現代社會的缺陷，如同出現許多網路酸民，有膽量一味地指責他人的過錯，造成漫天的輿論撻伐，卻沒有勇氣面對現實，只願整天躲在網路的世界裡隔岸觀火。



蘇珊娜與莉莎間的關係難分難捨。(圖片來源/psikolezyum)

而將BPD患者描繪最為深刻的，莫過於蘇珊娜與維克(Wick)醫生的對話，「我很矛盾，那是我最近最喜歡的字眼。」、「矛盾，在拉丁文中意思為力量，也代表你正被兩種對立的力量撕扯。」矛盾，代表著BPD患者擁有的症狀，處在一個情緒極為不穩定的狀態下，如一顆不知會以何種方式爆炸的未爆彈，甚至連患者本身都不明白為何要傷害自己，他們找不到自我存在意識與認同感，因而經常使醫護人員難以照護，也使家人如坐針氈。

然而劇情在一名精神病患自殺後出現轉折，蘇珊娜逐漸看清事實，脫離與麗莎的關係，並吐露內心有自殺傾向的原因，「我知道那種連微笑都心痛的感受，那種格格不入的痛楚，想要殺死心魔卻又無能為力的痛苦。」與「歡迎來到我的世界」相比，「女生向前走」在患者內心面的處理方式，又更加細膩且令人感同身受，畢竟在生活周遭，或許也曾看過或感受過類似的經驗。

走出邊緣 踏出自我世界

「歡迎來到我的世界」和「女生向前走」兩部影片，呈現了邊緣性人格障礙面臨的困境，同時也反映出現代人的影子。在「歡迎來到我的世界」的結局中，主角即便經歷了看似荒唐的一段日子，最終她依然回到原來的生活，一切又重回原點；反之在「女生向前走」的結局裡，則是刻劃主角成功離開療養院，帶著不再迷茫的心情，即便對未來一無所知，卻充滿勇氣的往新生活邁進。兩種截然不同的結局似乎在暗示著觀眾，該退回一成不變且沉淪的生活中，抑或是踏向未知且充滿挑戰的世界，一切的決定權操之在己。

總編輯的話

本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016 哈客流行列車音樂會」。

那些仰望星空的日子

關於我成長過程中的一些想法



▲TOP