



## 與萬化冥合之聲 恩雅

2016-09-25 記者 范瑀真 文



2015年11月，睽違7年，愛爾蘭新世紀樂派（New-Age）樂手恩雅（Enya）推出全新大碟「Dark Sky Island」（暗天之島）。這7年的沉潛恩雅旅居法國，將自己與日月星辰的對話和觀察大自然的感受譜成音樂。



「enya」浮水印首見於恩雅的第一張專輯「Watermark」。（圖片來源/wallpapersafari）

## 描繪河海山川 寄託心靈

這並不是第一次，恩雅將宇宙、山川、生命、以及她磅礴的情感注入音樂。1988年恩雅發行第一張正式個人專輯「Watermark」（水印），當時空降英國金榜冠軍並且蟬聯三週的「Orinoco Flow」（奧利諾科河），已展現出她「與萬化冥合」的音樂風格。奧利諾科河發源於委內瑞拉的帕瑪里山脈，孕育蓬勃生機。恩雅以撥弦及電子合成器音作出輕快跳動的節奏，結合歡欣的旋律，回環復沓，歌曲一氣呵成如水勢奔流而出。恩雅激動地唱著「sail away sail away」，挾河水宏大的生命力將樂迷一齊捲入奧利諾科河。

蟬聯英國金榜冠軍3週的「Orinoco Flow」。（影片來源/YouTube）

恩雅寫河水、花草、星空，她鍾愛大自然及宇宙。她的音樂裡能聽見對環境、生態議題的溫柔關懷。「Dark Sky Island」歌曲靈感來自恩雅的錄音夥伴蘿瑪（Roma Ryan），蘿瑪以詩句描繪英吉利海峽群島之一的「薩克島」（Sark Island）。詩句提到，在夜晚從薩克島上抬頭仰望，能看見浩瀚的星河。只有600人的小島，沒有汽車、也沒有喧囂閃爍的流光，因為薩克島民不願汙染他們仰首的喜悅。恩雅說，「我把故事帶進了錄音室。」樂迷無法親身體會的景緻，恩雅用音樂帶著聆聽者前往那美好境地。新專輯首波主打「Echoes In Rain」（雨中回聲）空靈而壯闊地唱著：

「Wait for the sun（等待破曉） Watching the sky（凝視長空） Black as a crow（闕黑如鴉）  
Night passes by（夜晚消逝） Taking the stars（欲取星辰） So far away（如此之遙）」

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

### 總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

### 本期頭題王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

### 本期疾速王 / 林宥成



宥成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不凡的內涵！

### 本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人  
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅  
涂易暄 / 樂評



女人走味  
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是極酷還是自由  
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想  
黃佳俐 / 人物特寫

Everything flows (萬物更迭) Here comes another new day (新的一日又復到來)」

恩雅的音樂從來不是說教或是無病呻吟，她總是提醒著凝神諦聽的樂迷們：置身無窮宇宙之下，自我將收斂得如此渺小，因而謙卑，順應天地萬物運行，明天依然會按照大自然的法則日昇、月落。如果恩雅的音樂對其本身是一種抒懷，對聆聽者而言則是一場心靈的解放，甚至是救贖，和老莊思想有異曲同工的弦音。它們使人暫時逃離一切身外之物的囚禁，回到在羊水中漂浮，一切為零，但是蓄滿能量的初始狀態。

「Echoes In Rain」以弦樂和鋼琴交疊出浩瀚的星圖。(影片來源/YouTube)

### 定義狹隘 「新世紀」成標籤

「Watermark」發行之後過了三年，恩雅完成第二張創作專輯「Shepherd Moons」(牧羊人之月)。它漂亮地在葛萊美獎中奪下「最佳新世紀音樂專輯」，讓恩雅一戰成名。其後接連而來的另外3座葛萊美獎和其他大小獎項，奠定了恩雅在新世紀音樂圈的領導地位。諷刺的是，恩雅本身並不喜歡自己的作品被冠上「最佳新世紀音樂專輯」的頭銜。事實上，許多屬於新世紀音樂這個「類別」(genre)的樂手，都曾發表過言論，「澄清」自己的音樂不屬於「新世紀」，他們不願被貼上「新世紀」的標籤。



恩雅獲得葛萊美獎「最佳新世紀專輯」。

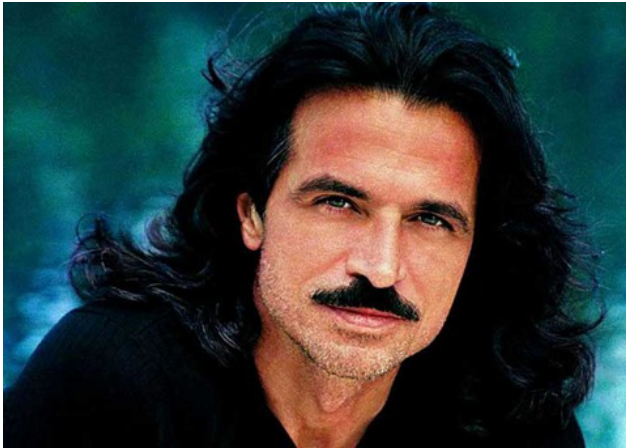
(圖片來源/Independent)

關於新世紀音樂的起源和定義目前沒有一套公認的說法，較為一般大眾所熟知的「放鬆、冥想音樂」可追溯至1970年代歐美的「新紀元運動」。當時西方社會人們對過度膨脹的物質主義感到厭惡，內心失落匱乏，許多人迷失自我，找不到方向。於是新紀元運動逐漸盛行，它汲取各方宗教思想、內容駁雜，涵蓋了印度瑜伽、神祕學、超人思想、宇宙進化論以及更多來自不同學派、地區的觀念。

人們急欲掙脫覆蓋整個時代的徬徨，試圖求得內心安定和物質以外的寄託。伴隨著這樣的需求，早期的新世紀音樂出現了：它們用來幫助舒緩疲勞、潔淨心靈，作為瑜伽、冥想或是按摩的輔助工具。

對音樂類型「賦予定義」本身並沒有太大錯誤，如搖滾、鄉村、爵士、藍調等不同類別都各自有其千秋。新世紀音樂面臨的問題是，它的定義太狹隘，否定了被歸屬在此類別的樂手本身對音樂

的理念。知名新世紀樂手雅尼（Yanni）曾說過一段值得玩味的話，「『新世紀音樂』是由唱片商創造的詞彙，用來區分出那些不是爵士、古典、流行或者搖滾的音樂。他們不知道該如何是好，所以他們把這些音樂全部丟進這個類別底下。」除了雅尼，第一屆葛萊美獎最佳新世紀獎項得主安德里（Andreas Vollenweider）也對得到這個「最佳」表示不滿，他批評此獎項「對一個超越時間的作品（指自己的音樂）貼上可笑的標籤。」



雅尼，世界知名的演奏家、作曲家。（圖片來源/a2ua）

面臨同樣的問題，一向委婉的恩雅也有自己的堅持和想法。她曾說，「如果你問我，我的音樂是什麼音樂，我會說：恩雅。」每個樂手想要傳達的訊息不同，但「做出屬於自己的音樂」這個本質是一致的。恩雅在樂壇耕耘近30年，她的音樂裡包含非常多元素，對於世間萬物的想像全部躍然音符和歌聲之上，時而鮮明強烈，時而溫婉柔美，集淒美、浪漫、奔騰、寧靜於一身。不變的是，她的歌曲蘊含強烈的仙靈氣息，如註冊商標一般具有很高的辨識度。樂迷們聽的從來都不是「新世紀金榜常勝軍」，他們聽的是「恩雅」。

## 重要的是音樂本身

作為全球知名的音樂人，恩雅從不宣傳自己，她只在乎音樂。即使唱片銷量已經打破9000萬張的紀錄，恩雅沒有開過任何一場演唱會，她說，那會佔去許多時間，真正重要的是孕育出一張張好的作品，讓樂迷喜愛的作品。

太亮的星星，無法隱藏光芒。恩雅的作品經過30年仍站穩一方之地，倚賴的不是花俏的行銷宣傳。她的音樂有形狀、有知覺、有感情，會自己推開大門走入世界。2001年911攻擊事件發生，全球陷入恐慌與傷痛時，她的一曲「Only Time」（唯有時光）成為網路上討論度極高的療傷歌曲。仇恨點燃的戰火帶走無數生命，然而生者必須堅強，許多人從這首充滿靈性，彷彿不屬於塵世的歌曲中得到慰藉。

911事件之後，「OnlyTime」撫慰了許多陷入悲痛的人。（影片來源/YouTube）

「誰能說出 道路往何處去 歲月向何方流 唯有時光」也唯有時光，考驗著下一個三十年，恩雅的音樂能否繼續屹立在時代的崖巔上，抵擋歲月激湍的浪花。

### 總編輯的話

本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016 哈客流行列車音樂會」。

### 記憶書籤



在歲月的流沙中，那一個個陌生又含糊的名字。

