



書寫溫柔 詩人宋尚緯

2016-09-24 記者 彭書耘 報導



Tweet 

每個人抒發感受的方式不同。有人透過運動釋放負面情緒；有人喜歡戴上耳機讓心情隨著音樂流動；也有人喜歡將雜亂的思緒透過寫作抒發。身為詩人的宋尚緯，便是將日常感受化為一首又一首載滿故事的詩篇。

自小筆耕不輟 走入文學創作圈

宋尚緯從國中就開始創作，此時的他仍習慣長篇創作勝過詩，直到高中才踏入新詩的領域，之後於大大小小的文學獎中嶄露頭角。在成長的過程中喜歡的作家風格多元，本土詩人如羅智成、林耀德，外國則有波蘭詩人辛波絲卡（Wisława Szymborska）、英國詩人卡洛杜菲（Dame Carol Ann Duffy），接觸許多著作後，他認為這些多少都影響了他的寫作風格。大學畢業後，宋尚緯進入東華大學華文文學所創作組就讀碩士。於2015年畢業後，先後出了「輪迴手札」、「共生」以及「鎮痛」三本詩集，「鎮痛」一書獲得第二屆楊牧文學獎，從此知名度大增。



宋尚緯認真地說著自己對於創作新詩的想法。(照片來源/彭書耘攝)

「必須介紹自己的時候，講自己叫詩人就覺得很奇怪，因為我覺得這個東西不是自己講的。」宋尚緯有點不好意思地笑著說道。同時，「詩人」對他來說，定義還是很模糊，畢竟很少人真正全心投入在創作中，他自己並非專職寫作，大半的作者也有正職工作，因此會覺得還在寫詩的圈子中，卻好像也不是那麼回事。

創作以外的辛酸 獨立出版

第一本詩集「輪迴手札」由出版社出版，但在第二本詩集「共生」誕生時，宋尚緯尋求出版社無門，最後選擇獨立出版，自行包裝後送去各家獨立書店寄賣。直到「鎮痛」一書完成時，有出版社願意出版，甚至想再版「共生」，最終將兩書以套組的形式販賣。直到現在，在實體或網路書店都能看見這兩本書的身影。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭頭王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

本期疾速王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅
涂易暄 / 樂評



女人走味
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想
黃佳俐 / 人物特寫



「共生」及「鎮痛」，分別為宋尚緯第二及第三本詩集。（圖片來源／博客來網路書店）

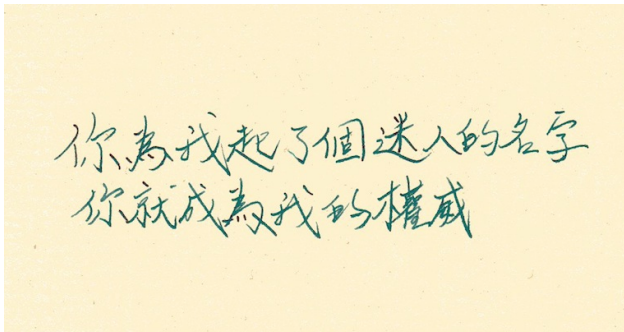
獨立出版，販賣寄書是最辛苦的部分。「共生」初版時適逢搬家時期，除了打包家中物品外，仍必須將兩百多本詩集包裝好，載到郵局後親自寄送給每位預購的讀者，焦頭爛額的程度甚至讓他不在乎是否收到書款，直接將所有詩集寄出。宋尚緯笑稱，下次再獨立印製的話，寧願付工資請人幫忙包裝和寄送。

許多人認為實體書本與網路上公開的內容必須有所不同，但宋尚緯則不以為然。他認為最終目的都是讓人閱讀的話，那無論任何形式的發表都是作家個人的選擇，花錢買書跟上網觀看對他來說沒有差異。

「其實我真的都貼在網路上，所以想看的人自己去看就好了。」他說。宋尚緯習慣讓讀者在網路上讀他的作品，更是接著笑說：「我連出詩集都是從部落格拷貝回來的，我有一次跟朋友講這件事，他非常不可置信。」宋尚緯若有寫到一半就不想繼續的詩，就不會發表，也不會收錄在詩集中。要從大量的作品中決定哪些要放在詩集中實在太費時，所以他才會養成從部落格整理詩的習慣。

提筆書寫 詩之於人的意義

創作宋尚緯長久以來抒發的方式。無論是多麼巨大的悲痛，簡短淺白的幾篇詩句，竟能讓讀者心中的傷口慢慢癒合。「一開始是為了幫助自己走出來、療癒或面對事情程度比較多，現在可能會因為別人生氣或難過，把事情寫上去。」宋尚緯思考了一陣子後說道。寫詩能讓他更快化解盤踞在心中的憂鬱，但同時他也並沒有意料到，他的詩句竟能讓這麼多人平復心中的傷痛。



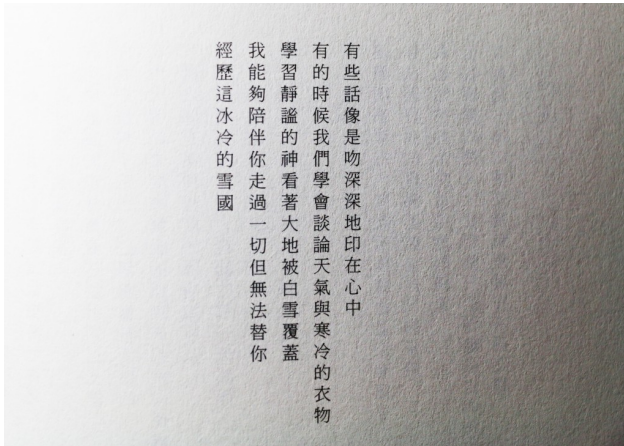
親手寫的文字，短短的詩給予讀者深深的共鳴。

此為「命名」一詩的片段。（圖片來源／宋尚緯臉書專頁）

「大家在這首詩裡得到感動，或是覺得這首詩寫的很好，其實看到的是自己。」宋尚緯說道，他創作時會在心中定一個主題，但因為個人經驗大同小異，讀者閱讀時易將自己代入同樣情境，從而覺得自身的傷痛被理解，細細咀嚼每一行詩句。宋尚緯認為，他把細節抽空後剩下粗略的框架，讓詩裡的經驗變得普遍，同時也使更多人產生共鳴，是大家喜歡看他作品的原因。

對世界失望 一度無法提筆

「有一段時間沒辦法寫詩，因為總覺得怎麼樣都是徒勞無功的。」在創作的路上，宋尚緯算是平平穩穩地走，沒有遇過太大的瓶頸，卻也有過一段迷茫的日子。他發現再怎麼寫，世界還是這樣，悲傷的事情依舊悲傷，沮喪的心情依舊沮喪，什麼也改變不了，於是有一陣子失去創作的動力。偶然地，一位罹患重度憂鬱症的朋友詢問他創作的近況，聽完後那位朋友很認真地告訴宋尚緯，每當自己狀況非常糟的時候，就會看他的詩作，慢慢地就會好一些。調適過後，宋尚緯又開始創作，但意義變得不同了。從療癒自己的傷痛到緩解他人的悲傷，他開始寫別人的故事和心情，明白自己的詩作不只作為個人的文學作品，其實也是一股溫暖而堅定的力量在支持著他的讀者。



心中隱隱作痛的悲痛，似乎能隨著這些文字消失無蹤。

「那些無法替你走的路」一詩片段。（照片來源／彭書耘攝）

無法專職 但仍在創作的路上

現在宋尚緯白天有正職工作，一整天跟繁瑣的工作內容奮鬥過後，創作的時間常只剩下疲憊的深夜，也因此對於長遠的文學深耕沒有太多規劃。寫作不同於一般人所想的，其實非常耗費體力，長篇寫作更甚，所以他若是長時間投入寫作，就無法兼顧平時的工作。未來可能會出版偏向手札記事的系列文章，且同樣是以獨立出版的形式製作，除此之外不會特別想再出書。

「文學的功能是把不能告人的東西拿來告人。」宋尚緯引用臺灣作家唐捐說過的話。在文學中可以在字裡行間藏匿自身故事情節卻不會被他人發現，也能在詩句中抒發個人情感，是最能展現自我的方式，也是文學之所以如此迷人的地方。或許世界不會因詩作而有所不同，但宋尚緯細細刻劃的每個文字，仍給予讀者療癒自身傷痛，重新出發的力量。



追求美食 咀嚼心理滋味

現代人瘋美食的現象相當嚴重，藉此去探討享受美食背後，究竟深受哪些心理意義的影響。

牙刷小日常 轉動物聯網



以日常牙刷結合現今當紅的物聯網，看其產生的效益與疑慮。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0