



踏血前行 尋找孤獨的真相

2016-09-25 記者 張博倫 文



臧警官不停地尋找真相。(圖片來源/端傳媒)

「踏血尋梅」改編自2008年香港駭人聽聞的「王嘉梅命案」。劇中兇手丁子聰邀16歲的王佳梅到住處進行性交易，過程中以殘忍手法殺害肢解佳梅。不僅將屍塊沖入馬桶，還把四肢骨頭混入肉鋪，造成不少人誤食而引起軒然大波。不同於一般的警匪片，子聰在犯案後不久就自首說明案情，供稱其犯案只為完成佳梅的請求。罪證確鑿之下，此案似乎已告一段落，但郭富城飾演的臧警官對殺人動機始終充滿疑問：佳梅為什麼會對第一次見面的人說自己想死，而對方也就真的相信了？

愛與被愛 無法滿足的心靈

兩段孤獨的背後，是對於愛的不滿足。佳梅夢想成為模特兒，卻因身高只能成為挖掘其他人的星探。雖然曾拍攝平面廣告，但只能飾演臉上傷痕累累的家暴受害者，實在諷刺。為了滿足能讓自己看起來更像模特兒的物質慾望，佳梅走上「援交」這一條不歸路。



王佳梅迷失在物質之中。(圖片來源/BAZZAR)

在價碼分明的性交易裡，純粹的愛是可笑的存在。肉體交纏只為了各取所需，一切的感情都是逢場作戲。佳梅對於這個道理再清楚不過，卻不小心愛上了一個真正懂得欣賞自己的客人，所以從不跟他收取報酬。一旦拿了錢，自己一廂情願的情感將會再次淪為廉價的性交易。

子聰是一個又胖又醜的送貨人。雖然客觀條件不佳，他依然努力追求心目中的女神慕容，沒想到最終卻只能成為慕容的洩慾對象。肉體的欲求無法昇華成精神的愛戀，只留下無盡的心靈空虛。

刻劃人性 反映真實社會

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭頭王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

本期疾速王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅
涂易暄 / 樂評



女人走味
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想
黃佳剛 / 人物特寫

兩個孤獨的人在網路上萍水相逢，相似的感受讓佳梅和子聰信任彼此，卻也因孤獨而走向極端的結局。佳梅自一開始就使用「kdjfdj」這個ID，也就是「看得見風景的房間」的簡稱。房間象徵佳梅的心靈世界，能見到窗外的風景，自然就有希望。但自移民香港以來，種種挫折讓佳梅難以對人產生信任感，像是被鎖在用孤寂打造的內心監牢，最終，從房間裡再也看不見窗外的景色了。

子聰的ID「崖上的聰兒」以最簡單的字眼描述了他的困境。因為寂寞而走到了懸崖邊，殊不知站在崖上的猶豫不決才是最煎熬人心的。所以當佳梅提出「活著會痛，活著會恨，活著就要想每天要怎麼過的更好。」的想法，子聰選擇以殉道者的方式讓佳梅從絕望的人生解脫，自己則跳下萬丈深淵，只因他了解站在崖邊的痛苦。



孤獨的相遇。（圖片來源／BAZZAR）

「殺人的不一定是魔鬼，而且會悔過。」導演翁子光透過臧警官這個角色，引領觀眾在黑暗人性中尋找解答。子聰在自白的過程中情緒波動不大，因為相信死亡對佳梅來說是救贖。唯一令他懊悔的是在不知情的情況下殺了佳梅腹中的胎兒。每個人都應該要有自由選擇命運的機會，但他卻奪走孩子自己決定未來的權利。

「踏血尋梅」的節奏分明不沉悶，適時的幽默橋段也讓觀眾在沉重的劇情中能夠喘息片刻。在攝影師杜可風的鏡頭下，不少血腥、裸露的畫面展現出的是翁子光對這件兇案的憐憫、同情，和對香港社會的關懷。這部電影反映了移民工人在香港求生著實不易。在鏡頭之外，有許多移工甚至只能居住在衛生條件糟糕的籠屋，工時薪資的雙重剝削造成惡性循環，難以擺脫窮困泥沼。城市巨大的生存壓力和金錢物質的生活可以迅速改變一個人，讓佳梅和母親的關係漸行漸遠。

充滿腥羶色的週刊同樣也是城市特產，在慘案發生時最先知道詳情的不是調查單位，也不是受害者家屬，而是用盡管道扒糞肉搜的媒體。佳梅的繼父為了金錢拋棄良知，把佳梅的隱私出賣給週刊，到頭來卻傷了自己的愛人。「人肉私鐘妹家庭破碎」這樣的標題配上完全沒處理過的受害者照片，讓一般的市井小民當成八卦大肆討論，任何一個家庭都承受不起如此的打擊。

臧警官最後一次探訪子聰時，提出了自己的調查，猜測子聰因為幼年喪母而患有創傷後症候群，之後和慕容的關係更讓他討厭女性，所以才殺害佳梅。但子聰只淡淡地說：「你想多了。」影射了現今社會的媒體亂象，以佛洛伊德的因果論來解釋所有問題是不可能的。每當有重大兇殺案，總可以在電視上看到許多不負責任的臆測，似乎只要能牽扯到犯罪動機，暴力血腥的電玩、電影劇情甚至卡通都可以拿來大做文章。但案件背後的真實原因常常是最被忽略的部分：社會結構造成的壓迫和歧視，常是壓垮人的最後一根稻草。

孤獨或陪伴 一線之隔

「如今自己繼續每日製造我熱熱鬧鬧的一生 但在美夢裡又渴望再做個簡簡單單的人 回頭問問這天空 這人生可輕易嗎 這些你到底明白嗎」

剛移民香港的佳梅最愛唱的歌，就是這首鄭秀文的「娃娃看天下」。從一個連自殘都不了解的少女，最後竟絕望到主動放棄寶貴的生命。這中間佳梅遭人利用、被伴侶拋棄，最後倒下無法繼續前進的悲劇，似乎早就在這世界多次上演。

曾有看完電影的觀眾表示：「佳梅代替我死了一次。」人生很不容易，尤其是一個人的時候，要堅強面對所有挑戰很難，常會陷入絕望的情緒中。但世間其實還有同樣孤獨、脆弱的存在，子聰毫不後悔自己的後半生將在監牢度過，只為了佳梅的要求，而佳梅亦全然信任子聰的救贖，讓她從已經無力面對的黑暗輪迴中脫離。當兩個經歷相似的人相遇時，往往能在互相扶持時展現強大的力量和緊密的情感。生命中總會有身陷絕望困境的時候，但導演要傳達的不是深不見底的黑暗，反而是指引我們如何面向陽光。



日出之時 生活此刻

日出，等。但結果卻不一定是預料中的。

1485公里外的夢想



首爾和台北相距1485公里，三位韓國男生跨越1485公里的距離，帶著自信和夢想從韓國來台灣創業的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0