



小人 用饒舌唱出社會縮影

2016-09-24 記者 曾婕茵 文

本名黃偉豪的饒舌歌手「小人」，在「大支」曾冠榕門下拜師學藝，十年為徒，練就了詞曲創作兼備的才能，2013年發行第一張專輯「小人國」，便受到當年度金音創作獎與金曲獎的人圍肯定。這張專輯的作品，跳脫以往嘻哈曲風用「性、毒品、犯罪」作為主題的框架，顛覆饒舌給人髒話連篇的刻板印象，將社會議題與弱勢關懷融入歌詞，唱出社會的現實面，單曲「兇手不只一個」，更讓聽眾重新檢視校園霸凌的議題，暗示社會一隅也需要人們的關心。



「小人」黃偉豪來自音樂工作室「人人有功練」。

(圖片來源/小人粉絲專頁)

時間流逝 童年純真不再

人們因為長大而改變，但小時候的回憶卻再也抓不住。「變了好多」一曲，收錄在專輯「小人國」中，以「人」的改變為主軸，穿插科技進步與社會變遷的滄桑感。人們相互溝通的方式變了，情感交流的程度變了，換來的是真誠或假面的猜忌、物質或情感的慾望，隨著年齡增長，會逐漸看淡一切，卻也容易迷失自己。

社會化的過程，被外在的規範約束著，人們以面具掩飾內在，失去了赤子之心，逐漸地，人們對生活周遭不再有好奇心，對夢想也不再熱忱，失去的不只是天真的笑容，也失去了感性的情緒，剩下的，是麻木；自己變了、社會變了，逝去的青春也帶走一切，留下的，是感慨。

「變了好多」MV，由大支、MC Hotdog、J.Wu跨刀獻聲。(影片來源/YouTube)

二分為一 二分之一的思念

人事物不停在變換，感情也不例外，從兩個人變成一個人，是孤單、是哀愁。但是在「二分之

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話 / 鄧涵文



本期哈報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭題王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

本期疾速王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅
涂易暄 / 樂評



女人走味
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想
黃佳俐 / 人物特寫

一」這首歌中，卻沒有任何愛恨情仇、悲傷難過的字眼，只是平鋪直敘地陳述一對戀人分手之後的生活，每句歌詞以單與雙的對比，緊扣住寂寞與失落。小人的嗓音並非猛烈激昂，而是近似於呢喃的低語，彷彿代替男主角訴說著剛分手的落寞，從出雙人對到形單影隻，「二分之一」不只是生活割了一半，也是分開之後情感的羈絆。

「二分之一」經過小人雕琢，歌詞細膩，詮釋男女分手後仍然不習慣
單身的生活。（影片來源／YouTube）

與眾不同 當隻苦中作樂的怪物

是人都會有情感上的的依賴需求，但是眾人避而遠之的異類，內心也可能存在著被包容的渴望。曲風與一般饒舌歌大相逕庭的「怪物」，以搖擺樂（Swing）包裝成輕鬆詼諧的作品，以「怪物」象徵被普世價值排除在外的異類。少數人因為不同的種族、宗教、品味、性向、外表等，成為不被多數人所接納的異類，無法融入社會中的大群體。

人們容易懷有成見，對不熟悉的事物逕自下註解，進而產生厭惡、鄙視、閃避、攻擊的行為，而偏見就是區分「怪物」與「普通人」的切割線，非黑即白的二分法，使得異類無法在社會上立足，甚至無法擁有發言權，他們的心聲，永遠會被主流意識埋沒。

「說我是個怪物 嘿 我沒看法 要我不作自己 挖 沒辦法」

既然無法被多數人接納，歌詞中的怪物寧願繼續當怪物，即便遭受眾人唾棄，也不願改變自己迎合他人的偏好，以堅定的立場當一隻「快樂又悲傷的怪物」，對抗眾人的奚落與蔑視。

「怪物」的MV中，反串的丑角意味著革除在社會之外的異類。（影片來源／YouTube）

人性黑暗 冷血即凶器

身高155公分的小人，在過去受訪時提到，學生時代曾為身高感到自卑，更因此成為校園霸凌的受害者。但是過往的傷痛早已結痂，成為新的創作動力，以自身經歷詮釋被霸凌的無奈與辛酸。「兇手不只一個」，以高中生的自殺與霸凌切入，透過不同角色對兩起自殺事件的反應，紀錄社會的冷漠無情，寫下世態炎涼的悲歌。

「有個網友看到這則新聞馬上po 譴責少年逃避現實的留言馬上多」

跳樓自殺的學生無法承受遭遇霸凌的痛苦，逼不得已結束自己的生命，但人們卻以事不關己的心態將矛頭指向受害者，指責他們的脆弱。逃避現實的確不是解決問題的上策，但是受害者沒有理由承擔所有過錯，反而是這個世界的不友善，拉開了人與人之間的距離，同理心漸漸在人們心中抽離。

「有個路人曾看到被毆打的死者 死者看著路人 路人只是看著死者」

目擊者寧願潔身自好，路過時沒有同情、沒有憐憫，更沒有一絲願意協助的跡象，以冷眼旁觀保

護自己，避免捲入不必要的麻煩。商業社會，人們奉利益為圭臬，不相干的人事物一律忽略，自掃門前雪的心態讓社會逐漸變得自私冷漠，人與人之間的信任也逐漸瓦解。

自殺事件的兇手並非死者本身，是逼迫死者走上絕路的「兇手」，而且，「兇手不只一個」。歌詞中，校園霸凌的加害者、視而不見的目擊者、明哲保身的權力者、落井下石的網路匿名者、窮追猛打的記者，讓霸凌像是野火燎原般擴散，受害者本身與家屬所受的傷害，不是一句道歉就能夠撫平的痛。

霸凌如巨錘 重擊學校教育

回顧2010年至2011年，臺灣校園霸凌事件層出不窮，桃園縣立八德國民中學（現為桃園市立八德國民中學）更是在教育界投下震撼彈。當時發生多起霸凌事件，校方卻隱匿實情，直到師生連署陳情立法委員，事件才曝光。歌詞敘述的故事不但與八德國中霸凌吃案事件有著異曲同工之妙，MV中也放上網路流傳的霸凌影片與新聞剪輯，觸目驚心卻又催淚的真實畫面，帶出最後一次的副歌，沉重的嗓音富含渲染力，呼籲校園霸凌的問題必須重視。

學校原本是教育下一代的神聖場所，但是校園霸凌卻成了教育的隱憂，學校不再是知識的殿堂，而是淪為社會黑暗的源頭，存在許多「沒殺人的殺人犯」。歌詞中，主題為「校園暴力」的演講，在「笑容洋溢」的學生映襯下，顯得格外諷刺；看似毫不在乎的嬉鬧，象徵著應該享受青春的歲數，暗藏著看不見殺傷力的隱憂。

「兇手不只一個」MV畫面以緩慢的步調，表達校園霸凌與社會冷漠的沉重。（影片來源／YouTube）

音樂力量 社會議題的暮鼓晨鐘

音樂不只是藝術，也是提振社會意識的力量，小人用音樂替社會現況完成速寫，歌詞並不嚴肅，也沒有過多的激情，卻能夠以平淡的文字將音樂唱進人心，讓社會大眾也能省思需要正視的議題。人們為了自己的生活而努力，共同在這片土地上奮鬥，但社會上有許多角落存在著嚴重的問題，卻因為事不關己而感到無關痛癢，一切當作過眼雲煙。

多少社會新聞成為人們茶餘飯後的話題，卻在討論熱度減低之後逐漸被遺忘？這不是錯，只是人之常情。正如同「兇手不只一個」的MV結尾，新北市立鷺江國民中學校園霸凌受害者楊同學的遺言，「即使消失會讓大家傷心，卻是短暫的，一定很快就被遺忘，因為這是人性。」毫無情緒，卻發人深省。



電競颶風 台灣蓄勢待起飛

時逢英雄聯盟S6全球總決賽台灣表現不俗，剖析台灣電競產業。

拍照打卡 是桎梏還是自由



拍照打卡已是現代社會趨勢，人們是善用它還是被它控制著。

▲ TOP