



精心調製 世代價值剖析

2016-09-24 記者 鄭懿君 文



一個擁有MBA學歷，憧憬自由自在，追求生命本質的年輕作家與一個勇於開拓闖盪的年輕創業家、一位中年且事業有成的執行董事，在酒吧中相會了。因為不同的出身背景，面對世代價值觀的拉扯、社會現實與自我認同的歧異，產生思想上的火花。由原創新媒體Selfpick團隊所製作的「Mr. Bartender」以深厚的調酒文化作為基底，注入每個世代對於成功與人生夢想的看法，在世代的交互答辯中，引領觀影者一步步邁向思量的康莊大道。

「Mr. Bartender」第二季正式預告。(影片來源/YouTube)

世代詰問 價值觀的反思

「每個來到這邊的人，都有著自己的故事，希望可以在這裡得到一個答案，但可惜的是，我能給的就是一杯酒，其他的就給不出個什麼。我是Mr. Bartender，歡迎來到我的酒吧。」這是第一季每集的開場白。來到酒吧的人形形色色，每個人都有自己的故事，有些是與所愛之人的價值觀、目標意見分歧，最後撒手離去；有些人剛自名校明星科系畢業，前途大好，卻不願遵循成功的既定模式，進入極富盛名的大公司工作。酒客們各自敘說著自己的故事，此時擔任調酒師的Mr. Bartender便充當一個聆聽者的角色，聆聽每個角色內心中的徬徨、現實社會的羈絆、旁人不解的眼光。與此同時，遞上親手調製的酒品，反映當事者的心境。

第二部曲中，當海外歸來的碩士高材生Helen抱怨大環境不如以往，無處施展抱負的同時，一位創投公司的董事Jeff打斷他們的對話，他認為，人生每一步都是急彎湍流，必須做好萬無一失的準備；Helen卻堅信不該讓工作及金錢綁架了自己，嚮往自由自在的人生。Jeff認為他們這一代的人懂得把握住機會，即使徒手也要爬上成功的山頭；現在的年輕人全副武裝，卻下不了決心，遲遲無法走上山。決定要爬上山頭時，已經錯過了日出，只趕得上黃昏的夕陽；但一旁的年輕創業家Ray卻認為，這是因為上一代成功者不懂夕陽的美。從撞球來比喻人生一直到將成功比喻為登百岳的「登山論」，不同的觀點像是千層蛋糕般一層一層的堆疊，台詞句句犀利鏗鏘有力，但在故事的結尾，並沒有真正指出誰在這場談話佔了上風。

兩年後，Helen憑藉著獨特的文字風格及豐富的旅遊經驗，成為一名長青部落客，同時準備發表自己第一本新書。此時，一家廣告公司要求Helen接受出版公司的行銷包裝，在書籍內頁置入廣告。正在猶豫不決之時，Jeff也出現了，提議出資協助Helen出版，書中不會有任何的廣告，要她堅持自己原本的文字風格。雖不認同Jeff過於現實的價值觀，但他的出現使Helen憶起了初衷，選擇了「自費出版」這個選項，堅持做自己，也是讀者最喜歡的樣子。不同的價值觀造就他們不同的思考模式，沒有對錯，只因傾聽自己內心的聲音而做出不同的選擇。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭題王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

本期疾速王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅
涂易暄 / 樂評



女人走味
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想
黃佳俐 / 人物特寫



Helen與Jeff在酒吧的初次見面。(圖片來源／電影截圖)

注入改變 陳出完美

「Mr. Bartender」是由年僅25歲的導演徐嘉凱所構思的網路劇。兼任導、編、演、後製的他，融合當今的社會時事，將自己的生命經驗與本身的調酒素養注入自己的作品。由他所飾演的Bartender更是以調酒的方式，投射出主角們不同的價值觀及性格。每一種酒都代表了一種不同的人，抑或一種不同的想法。

在影像呈現上，構圖精緻，吧檯旁昏黃迷濛的燈光，映照在每個「看似成功」的角色下，瀟灑一股淡淡的惆悵，卻又似乎能摘掉心牆的薄紗，表露自己最真的一面。本片在第一部中，以一個小酒吧作為全片背景，角色故事的心路歷程較難展現，觀影者只能藉由演員們敘說的台詞，演繹的方式去感受導演所要引領的思考議題，演員的肢體動作與演技備受考驗。

而在劇情方面以年輕人的故事為主，在角色設定上，生命厚度略顯不足，故被解讀為對單一價值觀的自說自話。又因劇情走向是以演員敘說故事的方式單線進行，鋪陳較為直接，起承轉合較不明顯，整部劇集的記憶點有些不足。

但在第二部曲中，導演在角色撰寫及劇情鋪陳上都做了適度的調適，大幅增加了特寫鏡頭，更細膩的捕捉演員的表情；每一集不再只有一名角色，加入了不同夢想、不同世代價值觀的年輕人、成功者，加深了他們彼此的互動、彼此價值觀的較勁，在劍拔弩張卻又看似平和之下的氣氛之下，將劇情一步步推向高潮，原本看似戰勝的那一方，又猝不及防地硬生生遭到對方的質問，一來一往，毫不相讓。但結尾並未給出一個定論，希望觀影者依據自己的心去下註解。每一個人可能代表Helen，或者Jeff，或Ray，可能自由自在，篤信理想；又或許著重現實，活在當下，沒有一種價值觀是對的或是錯的，只是選擇的問題而已。



導演徐嘉凱同時飾演Mr. Bartender。(圖片來源／徐嘉凱個人臉書)

堅持創作 盼台劇獲新生

現代社會燈紅酒綠下的男男女女，面對這個百家爭鳴、思想價值觀不再簡單的社會，內心的理想面對現實世界的殘酷淘汰，改變了自己的初衷。自北藝大廣電系畢業的年輕導演徐嘉凱，在嚴峻的媒體環境中，憑著一腔熱血堅持創作，他不選擇跟隨主流媒體的腳步，迎合大眾做一些流行元素或搞笑連續劇。相反的，他堅持自己的創作風格，用最直接的方式，不拐彎抹角，要觀影者直接面對最真真切切存在周遭的問題。

但創作之路既孤獨也非絕對順遂，他沒有爭取到文化部的補助，只好至募資平台籌措資金，拒絕廣告商的金錢誘惑，只為創作最純粹的戲劇。在嚴峻的媒體生態下，徐嘉凱慨嘆即使自己奮力一

試，政府都不給自己一絲機會；慨嘆即使「超韓趕美」口號喊得震天乍響，民眾還是邊罵邊收看八點檔連續劇。他的心境在自創曲「灼火」中可以得到驗證，「顫抖的手 已點不著火 就放了我 讓我好好走 從此墮落 我知道是我的錯 一切怪我不應該去臨摹 那份灼熱熾火」在努力往夢想前進的同時，又不時懷疑自己是否正如飛蛾撲火般做無力拚搏，正如同影集裡，Helen 這個初出茅廬的作家掙扎著要不要接受出版商的廣告置入一般，徐嘉凱也曾掙扎著是否要朝現實社會低頭，但也就如故事中的Helen，他還是堅持自己的創作風格，持續拚搏，堅信自己的初衷。



校際電競聯賽 誰與爭鋒

近年來，電子競技產業（電競）逐漸朝向運動比賽項目發展，不僅各類型電競遊戲不斷推陳出新，遊戲廠商也乘這股風潮舉辦各項電競賽事，提供各地玩家在電競領域嶄露頭角的機會。

日出之時 生活此刻



日出，等。但結果卻不一定是預料中的。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0