



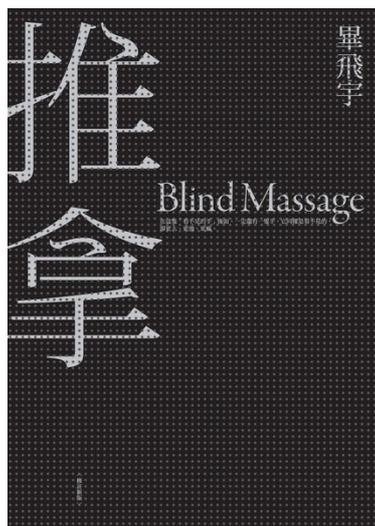
推拿 黑暗中摸索愛情

2016-10-01 記者 陳奕璇 文



「看得見的未必是真的，看不見的才是存在的。」「推拿」(Blind Message)是一部以盲人為主角的電影，更是一部給盲人「看」的電影。

導演婁燁、原著小說作者畢飛宇、編劇馬英力，三人面對同一故事激盪出璀璨火花，雖然電影無法完全表現出小說的細膩，但其畫面戲劇張力、對盲人內心情感的刻劃，及訴說各角色故事的節奏依然引人入勝。



「推拿」原著小說，作者畢飛宇。(圖片來源/痞客邦)

盲人推拿店 由小見大

由秦昊飾演的沙復明，及王志華飾演的張宗琪共同開設的「沙宗琪推拿中心」為主要空間，帶領觀眾進入盲人族群的感情世界和思想。沙復明個性外向善交際且能吟詩、愛跳舞，他是所有角色中最嚮往「主流社會」的人，但因眼盲無法察言觀色而相親失敗。由郭曉冬飾演的王大夫及張磊飾演的小孔是一對私奔情侶，在老同學沙復明的幫忙下，從深圳移到南京的推拿中心工作。由梅婷飾演的都紅是客人眼中的美女，諷刺的是她無從得知自己的美貌，反而深受困惑。電影開頭最先出現的是由黃軒飾演的小馬，一個對「性」尚在探索中的盲人少年，從一開始對小孔氣味的迷戀，到最後與由黃璐飾演的性工作者小蠻共組家庭。

「推拿」電影預告片。(影片來源/YouTube)

演員紮實訓練 傳達角色精神

「推拿」找來6位盲人演員，演員們拍攝前要先熟悉環境、「摸」一遍現場擺設，盲文版的劇本

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭題王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

本期疾速王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅
涂易暄 / 樂評



女人走味
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想
黃佳俐 / 人物特寫

也必須用「手」讀，劇組更請來盲人表演老師指導技巧。為了如實演繹出盲人的生活，劇組下了不少工夫，不僅走入盲人按摩店及盲校考察，也請來顧問為全體工作人員授課，只為了有效精準的與盲人溝通。

然而，原著小說翻拍成電影的過程始終是個挑戰，一本小說的故事量遠大於一部電影所能呈現的內容，尤其是文字著墨於心理活動上時，書中描寫的細節，難以全部在電影畫面中表現，就算拍了觀眾也不一定察覺。因此，主要故事線及整體結構是重要的，剩下則端看導演自身的電影風格及如何展現「角色精神」。

在「推拿」中，很難找出一個主要的角色，因為這是大家的故事，整個盲人族群的故事。但導演對各角色的細節在安排上別有用心，由小馬一開始的割喉、血濺牆壁可看出他的堅決果斷及順著直覺行動的性格，也解釋了他之後對小孔氣味的一見鍾情，及與小蠻由性生愛的愛情，如此一來，人物的角色精神便更加鮮明化。

日常生活 從聲音裡尋找

因意外而失明的小馬到了盲校就讀，盲校裡的孩子運動、嬉戲，也有自己的朋友圈。影評人吳老拍專訪導演婁燁時說道：「他們，其實也是我們，只是我們都忘記了。」盲人雖看不見，但他們一樣有著自己的生活、必須找工作謀生、想戀愛也有著組織家庭的渴望。盲人與盲人間和盲人與健全人間的相處模式不同，他們稱有眼睛的地方為「主流社會」，就算他們再怎麼努力擠進其中，生理上的限制始終在兩端築著一道牆。

在盲人的世界裡，一切健全人看得到的，他們必須用聽的。電影裡的聲音及音效很多、很雜、很吵、很大聲，雖然觀眾無從得知是否影片中的聲音呈現為盲人每日聽見的，但可以知道的是，哭泣、接吻、吃東西所發出的聲音，皆是盲人判斷對方動作的依據，其中報時器的聲音，是其他以盲人為題材的電影中鮮少出現的細節。



盲人少了視覺的輔助，與他人交流須依靠其他感官。（圖片來源／娛樂重擊）

看不見的光明 看得見的爱情

都紅在劇中說道：「對面走過來一個人，撞上了，是愛情；對面開來一輛車，撞上了，是車禍。但車和車總是撞，人和人總是讓。」各角色的感情世界是「推拿」的重點發展線，從小孔和王大夫的私奔、小馬起初對小孔的迷戀、小馬後來與小蠻的相守、金媽和泰和的相惜、都紅對小馬的暗戀，及沙復明對都紅的憧憬可看出「愛情」在他們生活中佔有舉足輕重的地位。

不同於健全人間的愛情，「相貌」在盲人的愛情中地位不高。都紅是客人眼中的美女，但對於看不見的她來說，「美」到底是什麼？她天天被稱讚漂亮身材好，沙復明甚至因此想像而愛上她，但諷刺的是她終究看不見自己有多美，美的意義又何在？

「沒有哪個女人是看不到愛情的，眼瞎的女人尤其看得到。」盲人一樣渴望愛情、有著情慾想像，可惜的是這部分在生活中，甚至在藝術作品裡鮮少被討論。「推拿」所訴說的愛情故事如偶像劇般複雜，但導演沒把所有情緒放在螢幕上，反而寄予寓意讓觀眾自行體會，加上盲人的特質讓主角間濃烈的愛顯得內斂，沒有八點檔灑狗血的路線，卻是另一種平凡且得來不易的緣分。



「推拿」對盲人的愛情世界有許多描繪。(圖片來源/女人迷)

盲人看健全人 敬鬼神而遠之

美國心理學家艾伯特·麥拉賓 (Albert Mehrabian) 從論文的研究提出一個發現，人和人溝通時的感覺和喜歡若以100%來看，7%建立在語言內容上、38%在聲調上、55%在表情和動作上。盲人在溝通方面比健全人少了一半的資訊，容易造成誤會、產生不安全感。

「盲人在明處，健全人卻藏在暗處。」仔細思量劇中這段話，好像與現實中一般人的認知有著落差，對於盲人來說，健全人有眼睛，是更高級、無所不知的動物，部分健全人在社會暗處做不光明的事，盲人雖眼前黑暗卻身處光明中，盲人對健全人的態度如同健全人對鬼神的態度，因缺乏安全感則敬而遠之。

劇情寓意 深刻永存

「羊肉事件」後續的發展及金大姊的去留在電影中沒有呈現出來，但似乎可猜測這樣的衝突是按摩中心關店的前兆。整部電影出現許多見血場景，包括沙復明在廁所裡吐血，都紅的手也在意外中受傷，無法再靠按摩維生，小馬在戲初割喉所留下的疤痕不時在鏡頭中出現，似乎在提醒著某些主角們永遠改變不了的事實。

電影的開頭及結尾皆有沙復明跳舞的畫面，片尾都紅跳著跳著就不見了，暗示在身體、事業、愛情中，盲人無法避免的諸多阻礙，就算最後小馬與小蠻看似幸福的共組家庭，終究也是到了一個無人知曉的地方。他們融入主流社會了嗎？還是到了另一個地方繼續被邊緣化？

「推拿」不是第一部以盲人為主題的電影，卻是第一部以全方位角度表現盲人的電影。其實所有盲人會遭遇的困難、徬徨、迷失也常發生在明眼人身上，「運」是看不見的，所以要把「命」活得精采，好好抓住看得見的愛。



3.5mm耳機孔 續存或淘

汰

從蘋果 (Apple) iPhone 7取消3.5mm耳機接孔來看產業以及市場的變化。

自造者運動 重視實作價值



透過自造者博覽會了解近期科技發展走向，以及自造者文化帶來的影響。

▲TOP