



耍玩生活 一瞬之光的狂想

2016-10-01 記者 涂湘羚 報導



「一瞬之光」由台灣「FOCA福爾摩沙馬戲團」在水源劇場展開為期三天，具有實驗性質的原創表演，不刻意追求人體極限的視覺衝擊，而是更專注於跨界發展的各種可能性，不設限的與各領域的人才交流合作。

FOCA福爾摩沙馬戲團團長林智偉坦言：「還在摸索台灣馬戲演員最適合的演出方式，不想讓台灣的特技流於娛樂的性質，反而想要帶給大家不一樣溫度。」結合了傳統與創新，拋開了傳統馬戲的桎梏，看著8位身懷絕技的雜技演員，創造出屬於本土精神的「台式馬戲」。



去除傳統馬戲使用的道具，也丟棄既定馬戲的表演方式，運用典型台灣形象的物品作為雜技道具，展示高難度的動作。（照片來源／涂湘羚攝）



「FOCA福爾摩沙馬戲團」與許多大師級的人物聯手打造這次的表演，舞台、動作、服裝設計都是精心規劃後的成果，讓觀眾在欣賞之餘，獲得更有層次的視覺饗宴。（照片來源／涂湘羚攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭題王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

本期疾速王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅
涂易暄 / 樂評



女人走味
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想
黃佳俐 / 人物特寫



以自然的身體線條代替華美絢麗的表演服裝，在與外物抗力下展現身體的力與美。（照片來源／涂湘羚攝）



臉部猙獰的將背上的柳丁擠壓成汁，荒謬的手法呈現表演的多種可能性，意想不到的結果讓觀眾會心一笑。（照片來源／涂湘羚攝）



有別於以往演員都是在後台準備，「一瞬之光」的演員則是坐在舞台旁的兩側，看著舞台上夥伴的演出，

等待自己上場的最佳時機。(照片來源/涂湘羚攝)



表演過程中常以笨拙、顛覆常規的方式呈現，將一些日常生活物件，與自身進行詭異的互動。

(照片來源/涂湘羚攝)



劇場內食物飄香，肉排在熨斗上烤得滋滋作響，漸漸從鮮紅色變為深褐色，以創新的方式改變食物的型態。

(照片來源/涂湘羚攝)



導演試圖把劇場上的3D影像，轉化成具有動漫感的2D畫面，營造出定格漫畫的效果。
(照片來源／涂湘羚攝)



以日常馬戲為表演的核心，透過角色的置換，日常的物件像是特技演員，表演者則像是發明家，
挑戰傳統馬戲的慣性與定義。(照片來源／涂湘羚攝)



將日常物件置入到表演中，以荒謬、異想天開的表演形式，留給觀眾偌大的想像空間。
雖然少了幾分傳統馬戲團絢麗的特技，但多了幾分創新視覺藝術的呈現。（照片來源／涂湘玲攝）



拍照打卡 是桎梏還是自由

拍照打卡已是現代社會趨勢，人們是善用它還是被它控制著。

網紅紅什麼 粉絲追什麼



分析網紅崛起背景、特色、收入來源，及此文化現象對社會帶來的影響。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0