



## 夕陽職業 撿骨師的辛酸

2016-10-01 記者 曾婕茵 報導



根據傳統的喪葬禮俗，臺灣人後事安排習慣「入土為安」，為死者進行土葬，但是土葬所費不貲、程序繁瑣，甚至因為土地不敷使用，許多公墓成為「亂葬崗」，衍生環境衛生與土地利用問題。近二十年來，政府大力推廣火葬，大部分民眾的喪葬觀念已不再守舊，「撿骨師」這個職業，未來可能隨著時代的變遷而逐漸沒落。

### 不只撿骨 也撿起尊嚴

一般土葬在出殯後七至九年，或者因為家族運勢不順，家屬會請俗稱「風水師」的撿骨師替先人撿骨（又稱撿金、拾金），傳統上相信撿骨整理先人墳墓可以改運。挑選良辰吉時開棺後，從手骨開始撿起（男左女右），象徵「將先人牽起」。

通常撿骨師會將骨頭排列出來、清潔、曬乾、裝甕，再次埋入土裡，或是出土之後直接火化，將骨灰放入骨灰罈。為了尊重死者，骨頭放入甕中時，必須從腳開始，再將龍骨（脊椎）、手臂慢慢堆疊上來，象徵往生者「慢慢站起來」，最後骨頭在甕中呈現屈膝姿。

看似簡單的步驟，其實暗藏許多繁文縟節，一個細節出錯便會影響後代子孫的運勢，例如破土前必須上香祭拜；開挖後要在遺骨頭部上方撐黑傘，避免長久不見天日的魂魄會「見光死」，而讓在場子孫「沖煞」（鬼魂為了找到庇護而直接衝到人的身上）。

骨頭的處理方式也非常繁瑣，必須點上硃砂，代表後代子孫的血，表示往生者的子孫們沒有遺棄她／他；以紙包覆，代表往生者的皮膚；紅線纏繞，象徵人體經脈；絲棉裹住頭骨，當作臉部肌膚，並畫上表情若往生者是女性，還要再纏上黑頭巾作為裝飾。諸多細節，就是要讓往生者能保有尊嚴，也顯示出傳統上民眾對於亡者的敬畏。



撿骨師正在清理骨頭。（圖片來源／聯合報嘉義地方新聞部落格）

### 技藝傳承面臨危機

一次完整的撿骨，至少耗時三個鐘頭，通常是在烈日下進行，若是遇上較為棘手的案子，例如還未完全腐爛的「蔭屍」，刺鼻的氣味和難以處理的腐肉，更是讓撿骨師苦不堪言，若忽略適當的防護措施，還可能感染屍毒。過去撿骨師大多子承父業（傳統觀念視女性的生理期為不潔，撿骨師幾乎都是男性），但近年來，年輕一輩不願意從事這種「錢少、事多、到處跑」的職業，因此古傳技術面臨後繼無人的危機。為了傳承技藝，甚至有撿骨師不論性別、國籍，都願意傳授古傳技法，只求有人願意來接手，不忍心讓撿骨技術失傳。

現年23歲，目前仍是撿骨師學徒的古漢祥認為，最挫折的就是體力與技術，他說：「撿骨這工作

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

#### 總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

#### 本期頭題王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

#### 本期疾速王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

#### 本期熱門排行

- 用聲音了解自己 理解他人  
王廷瑄 / 人物特寫
- 音樂不夜 夢想不滅  
涂易暄 / 樂評
- 女人走味  
何書馨 / 自由創作
- 拍照打卡 是桎梏還是自由  
張芸瑄 / 文化現象
- 1485公里外的夢想  
黃佳俐 / 人物特寫

需要挖土，所以也算是體力活。」濕土太黏、旱土太硬，都會讓土變得難以挖掘；而骨頭經過掩埋腐化後，出土時可能很難分辨是身體哪個部位的骨頭，這時就必須考驗檢骨師的經驗與技術。

因為喜歡，古漢祥願意繼續當學徒，「除了撿骨，卜卦、風水、八字我都會，對於我來說，那些只是興趣，而我的正職是日式料理的廚師，有空才會去學習撿骨，也當作一種運動。」像他這樣願意接手撿骨工作的年輕人，實際上已經寥寥可數了。



撿骨師學徒古漢祥正在墓園挖土，要將土壤都挖開才能順利打開棺材。（圖片來源／古漢祥提供）

## 火葬盛行 土葬逐漸消失

根據行政院民政司所公布的資料，民國82年屍體火化率為45.71%。自民國80年起至民國89年，內政部及前臺灣省政府社會處推動「端正社會風俗—改善喪葬設施及葬儀計畫」；民國90年至民國101年，內政部實施「殯葬設施示範計畫」。

這二十年間，積極補助地方政府辦理公墓公園化，興建納骨塔、殯儀館、火葬場，購置火化場爐具與火化場空氣污染防治設備，鼓勵火葬與自然葬法（土埋和灑葬）。截至民國104年的統計，屍體火化率高達95.65%，顯示大部分民眾已接受火葬法，而傳統的土葬則逐漸消失在都會生活中。

除了鼓勵火葬，過去政府大力推廣「公墓公園化」，近年來配合民間撿骨的習俗，輔導民眾遷葬，將遺骸或骨灰遷移至存放設施（如納骨塔），原本的墓地整理過後，不再有過去「亂葬崗」雜草叢生、墳墓雜亂的景象，而是綠化環境成為具有休閒功能的場所，達到土地利用最高的效果。

## 撿骨發展現況

古漢祥說：「現在撿的幾乎都是過去下葬的遺體，目前來說案子都接得到，但是卻很少人願意投入這個行業。」他的師父彭國蔚曾經接受過新聞採訪，公開徵求徒弟，當時萬人響應，最後卻只有他一個人到場。因為大部分的人得知當學徒時必須早起挖土、沒有錢可以領便打消念頭，或是開棺之後屍體腐化的氣味讓有意應徵者放棄，諸多現實因素讓撿骨師成為眾人不敢踏入的領域。

因此，即使現在撿骨師還不至於面臨沒有案子可以接的窘境，卻因為工作性質讓這項職業的傳承陷入瓶頸。傳統技藝在社會鉅變下，成為年輕一輩毫無概念，甚至是聞之色變的習俗。

## 曾經的輝煌不再

過去農業社會的臺灣，人民生活較為困苦，有些人為了維持生計，不惜冒著被視為「下九流」的風險，投入一般人聞之色變的殯葬業。也因此數十年前，只要是八字重、不怕遺體的人，便願意從事撿骨，若是接的案子多，收入也很可觀。反觀今日撿骨，需求已經不如過往，許多名氣較小的撿骨師，也只能做一件算一件，因為大部分的家屬還是會選擇「有經驗、口碑好、世代相傳」的撿骨師，普通撿骨師就沒這麼有賺頭了。

一般製造業，若不幸步入夕陽產業，還可以想辦法加入不同的元素轉型，或是政府補助轉職的案例也時有所聞，但撿骨卻毫無翻轉命運的機會。現存的撿骨師，大多數已經上了年紀，幾乎不願意也沒辦法轉換職業跑道，惡劣的工作環境，更是讓一般人退避三舍。而現今會選擇土葬的，幾

乎是「篤信風水、有錢有土地」的人，因此土葬的人數正逐年下降。過去已土葬的遺體的確尚未全數處理，但幾十年後撿骨需求會慢慢消耗殆盡，為了維持市場供需平衡，撿骨師可能會越來越少，幾十年後，「撿骨」將成為少數人知悉的歷史名詞。



### 網紅紅什麼 粉絲追什麼

分析網紅崛起背景、特色、收入來源，及此文化現象對社會帶來的影響。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0