



無名 無悔

2016-10-05 記者 邱琨皓 文



眼前的景象好似畫中境，煙霧縹緲雲海蒸騰，像棉絮般冉冉飄浮，一層層舒捲自如，氤氳間依稀能看見一抹殘陽，捨不得天空的挽留，躲不過黃昏的邀請。

我就這麼迷失在杳無人煙的荒山群，走走停停，累了就隨興地坐在石塊上發呆，對於怎麼從都市跑到這裡的，雖然疑惑但也不至於慌張，因為這是常有的事。

是夜，將剛砍下來的木柴堆疊成一方小型堡壘後，我愣愣的看著在狹縫中硬是擠出一片天的嫩葉，搖曳在風中、搖曳在心中，一切都是如此的熟悉……

鑽木取火的技巧我從來沒學過，但仍熟練的完成了生火，條件反射的動作讓我不自在，彷彿所有事情都藏在方寸之外，摸不著也聽不到，這大概就是所謂的失意吧。

遠處稀疏的鳥鳴獸吼，提醒我晚上的森林其實挺熱鬧的，靜謐的空間有他們作伴，好像也不是壞事，就像現在樹冠上那隻白背青蛙，踩著似魔鬼的步伐，以為偷偷靠近就不會被發現；還有躲在樹叢裡窺伺我手上這串野兔肉的那雙目光，我想應該是長尾斑鰨吧，印象中他的叫聲是「恩哼哼哼哼」，好像我本來就知道他們叫什麼，卻唯獨想不起來自己的名字。

既然想不起來就別想了，不然就會像聽到各種版本的PPAP一樣，惹人煩燥，至於什麼是PPAP，我當然也不會知道。高掛夜空的彎月傾其萬斛流光，正好與小小的火苗相望著，我乖順地當個旁觀者，躺在鬆軟的泥土上，享有釋懷後的片刻悠閒。

好像很久都沒有這麼漫無目的了，赤裸上身的感覺也不錯，印象中好像有個朋友，特別喜歡穿S號緊身衣，那也未免太束縛了吧！正當我糾結在衣服尺寸的同時，意識也漸漸的模糊……

「蘆花被下，臥雪眠雲，保全得一窩夜氣；
竹葉林中，吟風弄月，躲離了萬丈紅塵。」

清晨的空氣是刺骨的，枝椏上的水滴也格外的清冷，唯有從那出岫的晨曦擁一縷溫暖，身體才有點知覺。「我到底是誰？為什麼會在這？現在又該去哪？」這些問題是不會體諒人的，說來就來打死不走，或許我該像個探險活寶，沒準隨便繞繞就有答案了呢，畢竟這地方雖然詭異，但遠處卻有著什麼，吸引我去揭開面紗。

在我亂晃的路途上，並不孤單，一群群長臂猿在樹枝間盪盪盪盪好不逍遙，對於我這個外來客充滿好奇，思索之間已在另一端飛馳，但我倒是覺得這樣太危險，飛太遠。

雨後的山林中更添生氣，活潑的道道光線在樹葉間互相追逐，叮叮咚咚的好不悅耳，合著萬籟之聲竟有種幸福感，「雨餘觀山色，景象便覺新研；林靜聽鳥鳴，音響尤為清越。」大抵就是如此了。

忙了好些時間，在劈開最後一道由樹根築成的牆後，面前頓時豁然開朗，放眼望去盡是斑駁的古蹟，座落在盆地中央。然而吸引我注意力的卻不是神秘的祭壇，而是靜靜躺在陰暗處的四塊石碑，微微的光暈壟罩在石碑周圍，呼吸之間彷彿生命的悸動，不斷的呼喚過客，不斷的，呼喚我。

走近一看，藤蔓糾纏在這高達三米的巨石上，碰觸時還有種沁人心脾的感覺，而當我將手放在石碑上時，突然傳來一陣天搖地動，四塊石碑上竟然浮出熟悉的漢字！分別是：

飛雞碑：烽火連三月，分分合合，士卒入誰家；
馬克碑：寒窗邊苦讀，思思念念，月牙無光華；
保溫碑：壯志仍未成，汲汲營營，萬里飛沙下；
老碑碑：身渡奈何橋，尋尋覓覓，不見彼岸花。

乍看之下，浮現的漢字像是刻印上去的，痕跡著實不明顯，甚至有多處殘缺，我緊張卻興奮的細細摸索，想到有可能找到答案就激動不已，然而此時異變又再次發生！只見那飛雞碑突然綻放出萬霞光芒，刺得我眼睛睜也睜不開……

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭頭王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

本期疾速王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡內涵！

本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅
涂易暄 / 樂評



女人走味
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是極格還是自由
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想
黃佳俐 / 人物特寫

揉著微疼的眼球緩緩張開眼睛，看見的卻不再是綠意盎然，而是一片荒野，或者說屍橫遍野的小鎮，從乾枯的屍體臉上還能窺見死者的絕望和悲痛，焦黑的將軍旗就這麼葬在貧脊之地，看來應該是戰爭惹的禍。驚懼間突然聽到陣陣哭泣聲，一名紮著辮子的小男孩，孤零零的跪在兩具扭曲得不成人形的屍體旁，無語凝咽。

我下意識想要逃離這不祥之地，緊接著又是光芒萬丈，睜開眼便回到熟悉的森林，於是我大致明白了一點，只要接觸石碑就能看到不同的景象，我不囉嗦的印上第二塊馬克碑，不出所料的來到另一個陌生的環境。

一位眼熟的男孩正靠著窗邊，藉著月光苦讀四書五經，任那冷風侵襲，眼神卻有一股不服輸的倔強，哪怕原本皎潔的月光越來越黯淡。男孩叫做馬克，想來應該是小時候遭遇兵變，家破人亡後希望能進京當官光耀門楣，年紀輕輕就得自己打拚，直叫人同情和佩服。

退回到森林之後，我並沒有馬上進入第三塊石碑，因為我實在不懂，這些石碑存在的意義是什麼，說故事？當紀念？跟我有什麼關係？帶著滿滿的疑惑，我踏入了保溫碑的世界。

這次傳來的是淡淡的芳香和刺鼻的塵土味，這是一間臥房，但卻已人去樓空，斑駁的牆、斑駁的房、斑駁的誰，留著一卷書法在桌上？

攤開一看，竟是寫給夫君馬克的：

「

黛眉深鎖倚欄杆 為伊誰憔悴
封卷傳信盼空窗 道盡心無悔

獨守空閨抬望眼 奈何雨紛飛
黃沙萬里埋壯志 良人終不歸

嗚咽簫聲似杜鵑 吟嘯落九天
相思幾許上枝頭 無語解傷悲

肝腸寸斷吾寧死 散髮入黃泉
緣起緣滅生因果 百世與君隨

」

從信中得知馬克雖然成功當了官，卻因政變而客死他鄉，留下翹首盼望的妻子，為馬克感到惋惜的同時，也被其妻的壯烈自殺所感動，是怎麼樣的愛情，能有這般的決心和無悔。

回到森林後，突然發現怎麼又下起雨來了，這才發現，啊！原來不是雨，而是我拭不去的淚水，不知道為何，腦海突然浮現出一個戴墨鏡的大叔，好像叫沈玉琳。一邊深呼吸一邊按上第四塊老碑碑，閃爍後卻發現自己站在一座橋上，而遠方還真的有位老杯杯，吟唱著詩詞：

「

多少蓬萊舊事，空回首，煙霧紛紛；
斜陽外，寒鴉萬點，流水繞孤村，
香囊暗解輕分，襟袖上，空惹啼痕，
彼岸處，奈何望斷，燈火已黃昏。

」

聽著滿腔感懷的老伯伯，訴說著自己的一生，我才知道他竟然就是馬克！而當他仰天長笑的那一剎那，我也笑了。所有經歷過的奇幻冒險、應該得到的心路歷程和蛻變，我想已經有了答案。

當我在第五塊石碑刻下「無悔」兩字時，我回到了真實世界，也想起來自己是誰。恍惚之間，能從桌上那灘口水的倒影中，看到昭君奏曲、蘇軾獨行，想必，那又是另一段故事了。

創作理念

當一個人放下了所有，忘記了一切，能否在回首時找到真實的自我，並感到無悔。我想，在夢中尋得的一絲感動，或許就是你要的答案。



那些仰望星空的日子

關於我成長過程中的一些想法

親子同樂 戳破你的泡泡



十月八日到十日在臺北花博公園舉辦的市集活動「戳破你的泡泡」以泡泡為主題，吸引大小朋友一同參加。

