



## 丟出寶貝球 抓住親子關係

2016-10-08 記者 張巧宜 文



精靈寶可夢GO (Pokémon GO, 以下簡稱寶可夢) 是一款結合行動裝置與擴增實境 (Augmented Reality, AR) 的遊戲, 玩家利用地理定位, 在現實生活中移動, 探索地圖, 捕捉神奇寶貝, 也可與其他陣營戰鬥, 爭奪道館。遊戲於今年7月在部分地區的iOS和Android平台上發布, 台灣於8月6號開放下載。



結合AR技術, 玩家可拍照留念。(照片來源/張巧宜攝)

寶可夢在台灣開放後, 造成一股旋風, 雖然主要玩家為20~30歲, 幾乎都是小時候曾經看過「神奇寶貝」卡通的年輕人, 但這款遊戲讓各年齡層的玩家都愛不釋手。從小朋友到中年人, 甚至是70歲以上的阿公、阿嬤, 都是抓寶一族。

社會對其觀感不一, 負面評價多於正面。部分民眾認為寶可夢熱潮影響用路安全、近視加深及科技冷漠, 然而這些負面觀感大多為使用智慧型手機的普遍現象, 只是這股遊戲風潮讓大家放大檢視這些行為。他們不明白、也不願意去了解玩家喜歡寶可夢的原因, 一味的批評, 忽略遊戲對社會帶來的好處。

### 遊戲結合運動 走出生活圈

遊戲開發者漢克 (John Hanke) 希望藉由AR讓玩家走出戶外, 使得已經習慣在網路上互動的人類回歸到現實世界, 產生實際的交流。遊戲的進行, 需要配合玩家的移動, 且「孵蛋」計算里程設有速限, 因此玩家想要升級、抓「寶」, 必須在現實生活中走路、跑步或騎腳踏車, 開車的里程數是不會被計算的。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

#### 總編輯的話 / 鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期, 共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇, 側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

#### 本期頭頭王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

#### 本期疾速王 / 林有成



有成是我, 在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大, 不管如何, 開心的過每一天, 才是最重要的! 再怎麼平凡的事情, 一定含有其不平凡的內涵!

#### 本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人  
王廷瑄 / 人物特寫



音樂不夜 夢想不滅  
涂易暄 / 樂評



女人走味  
何書馨 / 自由創作



拍照打卡 是極酷還是自由  
張芸瑄 / 文化現象



1485公里外的夢想  
黃佳俐 / 人物特寫



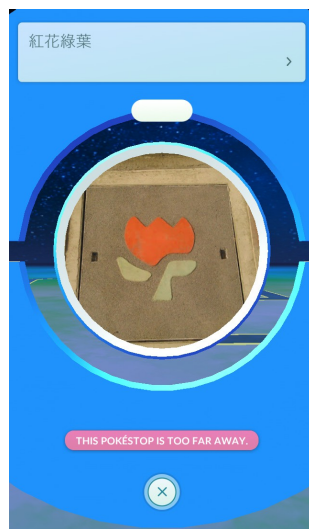
騎腳踏車抓寶。(照片來源/張巧宜攝)

晚上的公園不再冷清，許多年輕人人手一機，一邊抓寶一邊散步；平常在公園運動的老人也帶著孫子加入抓寶行列。不只是住宅區附近的公園，許多玩家為了抓到稀有怪，會特地到生活圈以外的知名景點「朝聖」，每到假日，北投和南寮總是充滿人潮，有抓寶就要到「北北投，南南寮」的說法，大批民眾的湧入對於當地居民與警力造成不小的負擔。

## 用小圓圈看世界 生活中的再發現

除了抓寶，補給站（Poke Stop）也是遊戲重要的一環，玩家可透過轉動補給站隨機獲得寶貝球和其他道具，5分鐘更新一次的設計讓玩家不會停留在原地等刷新，而是移動腳步到下一個補給站。

遊戲結合實景畫面，點進補給站，圓圈中的圖片就是地標的實際景象。補給站的地點包羅萬象，建築物、公園、藝術品、變電箱上的彩繪等，只要有特色，一塊地磚上的花朵圖案都能成為玩家的補給點。



一小塊地磚也能成為補給站。(照片來源/張巧宜攝)

為了獲得補給品，玩家願意多走一點路，駐足在不曾停留的地方，留意補給站的特色。寶可夢不僅讓生活中被忽略的彩繪變電箱進入大眾的視線，也讓大家注意到生活周遭曾經錯過的事物。

## 抓的不只是寶 還有感情

一位加拿大父親在論壇上發表文章，感謝寶可夢讓家人產生了連結。平時忽略家庭經營的他在遊戲開放後，跟老婆、女兒一起出門抓「寶」，一家三口終於有了共同興趣。

現代社會忙碌，平時雙親忙於工作，小孩忙於課業，相處的時間不多，較少主動關心對方的生活。部分家長為了挽回家庭關係，試著瞭解孩子的興趣，或是為了跟上潮流，在遊戲開放之後，跟著孩子加入訓練家大軍，一起討論遊戲進度、研究攻略。

但也有家長不贊成孩子玩寶可夢，認為玩寶可夢是一種危險行為，可能被拐騙、出車禍、被恐怖份子攻擊。當父母過度責罵孩子沉迷遊戲、不去念書，反而把孩子推得更遠。家長可以不喜歡小

孩玩寶可夢，但不能不尊重孩子的想法，了解孩子玩遊戲的原因，多關心他所在乎的事物，才是正確處理親子關係的態度。

「我今天抓到了卡比獸！」「在哪裡抓到的？晚上帶媽媽去好不好？」因為寶可夢，家庭間的對話不再只有上對下的叮嚀、對課業的關心，還有對遊戲的討論。遊戲改變了親子關係，孩子向父母說明玩遊戲的方法，顛倒家庭內的角色，父母這時不扮演教育者的角色，面對新事物，他們必須向孩子學習；孩子在教學的過程中獲得成就感，親子間產生更多互動，拉近彼此的關係。



許多家庭一同到北投公園抓寶。(照片來員/張巧宜攝)

許多家庭因此有了固定的散步時間，全家相約在住家附近或是公園散步運動兼抓寶；有些家長沒玩遊戲，但因為寶可夢讓孩子願意一起出門散步、聊天，增進感情；有些爸媽級玩家比孩子還要投入遊戲，會特地帶小孩到抓寶聖地體驗「大遷徙」。



稀有怪出現，南寮上演大遷徙，人潮集中到彩虹橋。(照片來源/張巧宜攝)

開車時，爸爸負責駕駛，媽媽負責看雷達（可以偵測一個地區有何種怪物的應用程式），小孩在後座幫忙抓寶；下車後，全家一面聊天，一面散步，一面抓寶，一舉三得。

## 家長更瘋狂 小孩受不了

寶可夢風靡全球，瘋狂的父母比比皆是。美國亞利桑那州的一對夫婦將2歲的兒子獨留家中出門抓怪，鄰居發現孩子哭鬧報警處理，這對夫婦後來遭警方逮捕；在台灣，有的家長半夜衝出家門，只為了抓「卡比獸」；有的家長早上4、5點就起床，出門打道館；有的家長在孩子沒那麼熱衷時，不斷問攻略，導致小孩不耐煩，差點上演家庭戰爭。

父母跟孩子一起玩遊戲，聯絡感情是好事，但如果本末倒置，比小孩更瘋抓寶就不好了。如果全家難得一起出遊，結果人手一機，大家都低頭滑手機抓寶，聊天的話題也只有寶可夢，出門就沒有意義了。

## 用正確的態度看寶可夢

身處數位時代，科技發展迅速，社會互動卻大大減少。寶可夢使用的技術或許不夠新穎，然而它建立了一種新的遊戲模式，將遊戲帶到生活之中，給人們一個走向室外的機會，家人、朋友甚至是陌生人，因為寶可夢產生新的交流，使人們願意多與人交際，多與家人互動。

寶可夢雖然能夠改善社會關係，玩家仍需節制，遊戲本身不會傷害任何人，倘若過度沉迷反而會造成反效果。如果能以正確的心態接觸寶可夢，遊戲也能促使家庭甚至社會更加和諧。

縮圖來源：cnet



### 親子同樂 戳破你的泡泡

十月八日到十日在臺北花博公園舉辦的市集活動「戳破你的泡泡」以泡泡為主題，吸引大小朋友一同參加。

[前往 Facebook.com](#)

### 泰國佛牌 吉凶憑本心



近年來港、台、中國地區刮起一陣配戴佛牌的風潮，此風潮甚至延燒到各大年輕論壇（PTT、Dcard等），到底泰國佛牌是何方神聖？

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0