



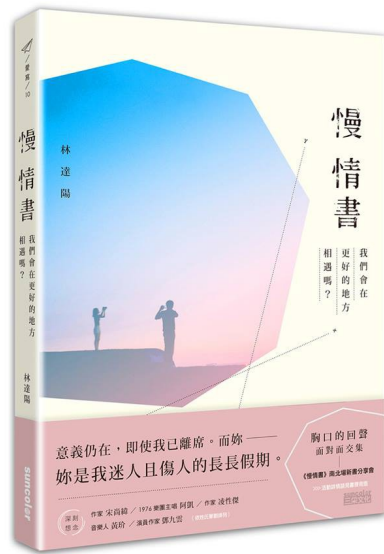
## 對愛情致歉和致謝 慢情書

2016-10-15 記者 劉以寧 文



「我不在意時間教過我什麼，意義仍在，即使我已離席。而妳，妳是我長長的假期。」

簡單的文句，字裡行間藏著細膩的溫柔與關懷。翻開「慢情書」的每一頁，都是最真摯純粹的告白，流露出對女主角S的深深思念。「慢情書」的書名背後，也有特別的意義。這些信被書寫時確實都是有所寄託，卻也為時已晚，是來不及也不再適合寄出的感情。作者藉著集結成冊的書信，向青春的學生時代告別，也向當初為愛情受傷的自己致歉和致謝。



再版的慢情書，視覺設計以粉色調為主。（照片來源/林達陽臉書）

### 筆觸溫柔 甫再版即銷售一空

「慢情書」是作家林達陽於2010年出版的首部散文集，初出茅廬的他也因為這本散文著作而漸漸為人所知，後於2016年9月再交由另一出版社重新出版，開賣不到一個月，出版社就決定二刷。在這個數位化內容當道，購買實體書意願漸趨低落的時代，可說是令人驚豔的成績。此後他的散文寫作也朝溫暖、貼近人心的風格的命題發展，有「恆溫行李」、「再說一個秘密」、「青春瑣事之樹」等散文集。

多數讀者很難想像「慢情書」是出自於一個大男孩的筆下：溫暖貼近的遣詞用句、細膩到位的情緒鋪陳，一再觸動讀者們也曾經歷過的青春愛戀心情，回到最初一筆一畫寫情書，煩惱每張紙條上的用字遣詞，悄悄掛念著一個女孩的少年時代。

愛情始終是人人心中難解的習題，也因此市面上以愛情為主旨的書籍並不少見。原先以詩為主要創作的林達陽，帶著講究修辭和用字遣詞的詩人天性，以最私密貼近的年少情事為題，讓常見的情書內容轉變成時光機，引導曾有相同生活經驗的讀者跟著書再次走過愛情中的酸甜。治癒讀者情感中的傷痛和自我懷疑，回到青春時期認真相信純粹愛情的那個自己。這些溫暖的書寫意圖，也讓「慢情書」成為獨樹一格的散文集。

### 視覺設計用心 注解畫龍點睛

新版「慢情書」的視覺設計用心。無論是每頁篇幅的分配，文字的多寡，適當的書頁留白，都讓讀者在閱讀情書的內容後更有想像空間。而這次再版特別在每一封情書的尾端加上注解，有時是一首歌、一首詩或一句話。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 懶人包不包
- 解碼電影 影評風潮
- KUSO童話 暗黑動畫師血多

#### 總編輯的話 / 涂湘羚



本期頭題【人生最終章 禮儀師賴睿昇】由資深禮儀師探討生命課題，談人生無常。

常。

#### 本期頭題王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

#### 本期疾速王 / 何家沂



住在颱風天不會有事  
的台中 喜歡羽球，  
是從小到大的好朋友  
喜歡小小一群人的緊  
密勝過一大批人馬 喜歡胡思亂想

#### 本期熱門排行



人生最終章 禮儀師賴睿昇  
林有成 / 人物特寫



美麗靈魂 舞衣下漫溢光芒  
陳昶安 / 照片故事



對愛情致歉和致謝 慢情書  
劉以寧 / 書評

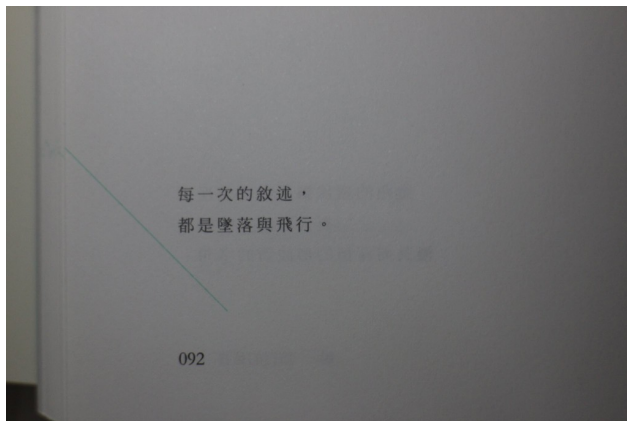


KUSO童話 暗黑動畫師血多  
郭宜婷 / 人物特寫



懶人包不包  
黃佳俐 / 文化現象

林達陽認為，注解的意義不是為了記錄，標題後新增的問句也不是真的疑問，倒像是一種輕聲提醒。提醒那些依然為情所困，彷彿要失去愛與被愛能力的讀者們：繼續認真的對待青春裡每一場大雨和天晴。「繼續當個誠實、困惑、心有所愛的人」。



文末註記讓慢情書的情意更加延伸，餘韻無窮。（照片來源／江欣提供）

### 寫景如詩如畫 情意深重扣人心弦

「S，水草在波光裡搖晃，彷彿生活的紋路，看不清楚。」

每一封情書，都是由S開頭，彷彿作者在輕聲呼喚心繫的女孩，無論他身在何處，仍時時掛念女孩S，即使不在身邊，卻在他所見的風景裡處處可見她的身影。輯一「旅行的意義」內容大多以描寫天氣或是身旁微小的景物開始，如電影一般，以特寫手法鋪陳情感。由景入情的文字，將美好的片段堆疊成溫暖的景象，抑或是讓一連串的黯淡景色代表當下的憂鬱心境，不僅讓讀者容易將自身帶入情境，也讓感情的寄託更到位。

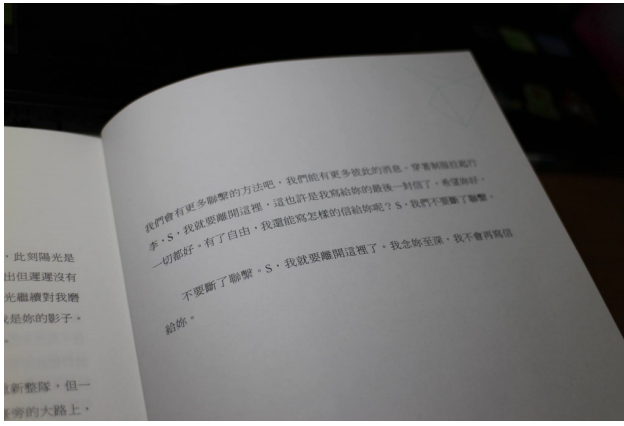
作家凌性傑曾評論：「林達陽的情書體散文一直是那麼細緻而溫暖，成為一股慰藉的力量，作者善於描摹天氣與物象，並在其中寄託了最真摯的感情。」書中的文句大量運用譬喻和轉化，具體化難以言喻的情感和思緒，擴展文字的意境，也以精煉的用字為時而甜蜜，時而苦澀的書信內容加上如偈語般發人深省的句子。

### 溫柔而易碎 戀人的甜蜜和苦澀

「我們曾經擁抱，給彼此患得患失的光與黑暗，妳曾經披著我的外套與我走在風雨裡。如今樹木都已長高，還會繼續，給我溫暖與傷痛。我們都會離開這裡。」

在描繪景物之外，「慢情書」最觸動讀者的地方是描寫歸於平淡的戀人生活。偶爾甜蜜幸福，更多時候是自我懷疑。在他的筆下，和女孩S的感情是如此深厚，但穿插在文中溫柔卻憂傷的慨歎語句，卻常勾起讀者心中觸景傷情的酸澀。面臨分離的情感，是書中刻劃最多的部分。林達陽用溫柔深情的文字，描述熱戀期的迫切思念，再用苦澀的口吻，道出分開後的煎熬和想念的痛苦。

輯二的「秋天的兵」是從軍中寄給女孩的信，篇幅較長，敘述方式也較為直白，結構並不如輯一精緻。如同新版後記中提到的「曾經是那樣自由，那樣情願不要自由，卻又在無法抵擋的體制和思慕裡，視自由與不自由為無物。」對女孩的思慕讓他無法自拔的交出自己，卻遍體鱗傷。而情感上的傷痛讓他即使身在不自由的軍中，也顯得無所謂。真正禁錮他的並不是兩年的軍旅生活，而是不知道何時才能有盡頭的思念。透過服役時僅有的書信管道，揣想女孩的近況，讓輯二的內容更顯悲傷和落寞。



輯二敘述分別後的軍旅生活，風格更顯沉重憂鬱。（照片來源／江欣提供）

## 幽微而迂迴 文字背後意涵難解

「慢情書」每一篇文章篇幅極短，約莫一百多字，講述的情感極為幽微抽象，若是沒有相似的生活經驗的讀者，很難從文字中找到共鳴。而詩人善於使用譬喻而迂迴的寫作方式，文字顯得精簡，但卻難懂。而濃厚的情感抒發，讓書中的文字對部分讀者來說過於甜膩。重複性過高的情緒堆疊，就彷彿一道牆將作者圍困起來，隔絕讀者。書中幾篇書信僅能讀懂字面意思，卻看不穿背後的涵意，感受不到作者想要傳遞的意念。

「慢情書」的發想來自年少愛情的別離，命題和文章內容侷限於作者自身的情感波動，雖在描寫戀人生活細節時溫暖甜蜜，但後半段文章風格漸趨憂鬱。之後的作品如「恆溫行李」、「再說一個秘密」相較起來取材較廣泛，文字風格更趨甜美溫暖，創作媒材也加入照片，讀起來較平易近人。

## 故事無法重來 保存彼此的美好

儘管自疑與傷痛在字裡行間流動，緩慢抒情的嘆息，以及彷彿在耳邊輕聲提醒的文末註記，讓書中文字顯得溫柔多情。戀人最終面臨分離的時候是什麼模樣？「慢情書」透過平淡但深情的語句，傳達分離並不代表不愛了，甚至可能是依然深愛著對方。正因為從當初最痛苦的地方分道揚鑣，遠望著彼此走上不一樣的路，感受到的愛才比深陷其中的時候還要多。

「慢情書」的主旨是想引導在感情中受過傷的讀者向逝去的愛情致意：感謝愛情讓自己那麼勇敢地為另一個人付出所有，即使只換來短暫的幸福和沉重的傷痛；也對愛情中造成的傷害感到抱歉，讓雙方的心都傷痕累累。若是所有發生過的事情，都已經沒有辦法重來，那麼保存彼此留下來的良好，「就已經是最美好、最美好的事。」

「我何其幸運，曾這麼接近那些終不屬於我的幸福。」



美麗靈魂 舞衣下漫溢光芒

舞池中，艷麗的妝容與服飾承載著一具自信的靈魂，在強勁的節奏重擊下，各個透著五光十色的能量、步出最驕傲的真我。



寶貝兒

願所有身心有缺憾的孩子都能克服辛苦，在艱難的環境中找到自己的價值，能夠被愛，也懂得愛人。

▲TOP