



人生最終章 禮儀師賴睿昇

2016-10-15 記者 林有成 報導



「死亡」是所有人都會面臨的人生課題。當人離開世間時，禮儀師賴睿昇選擇在一旁服務，將親人的思念及感謝，全部傳達給亡者，並祈禱他們能毫無罣礙地悠遊在另一個世界裡，為往生者的人生劃下一個美好的休止符。

繼承家業 接觸生死

從小家中從事殯葬業的賴睿昇有著不愛讀書的個性，父親擔心他會步入歧途和發生危險，因此，從他12歲開始，他的父親就將他帶在身邊教導他殯葬業的相關事宜。從最基本的工作一步步慢慢學起直到繼承家業，賴睿昇打開屬於他的殯葬業人生。

殯葬業以前稱作「土公仔」（從洗大體到告別式甚至撿骨，全部都做的行業），最初並沒有企業化的經營模式，直到大約10年前，「殯葬業」這個名稱才正式出現。那時的社會水準提升許多，而賴睿昇是當時第一批考取證照的禮儀師及法師，同時期他建立了屬於自己的禮儀公司，成為他正式踏入殯葬業的開端。



賴睿昇與客戶講解家中祖先祭拜的問題。（照片來源／林有成攝）

剛開始接觸殯葬業的他，因為在自身周遭見證到生命的無常，使他刻骨銘心。「昨天我朋友還坐在這裡與我聊天，隔天就接到他過世的消息」，他說道。令他印象深刻的原因在於，為何一轉眼他朋友已躺在棺木裡，卻怎麼樣都叫不醒。但從一次又一次的經驗裡，他漸漸領悟到「人就只是個靈魂」，而靈魂終將會離開軀殼、生命總會走向盡頭。

正確心態 幫助至上

曾經有人揶揄他說：「這個工作感覺很容易賺大錢。」他卻感到不以為然。在外人眼中大都認為殯葬業屬於高薪行業，其實物以稀為貴，工作亦是如此。因為目前許多禮儀師只敢接大體完整性高的案子，其餘因為車禍意外或自殺造成毀壞的遺體，總讓許多禮儀師不敢接手。然而，這些死者依然需要幫助，賴睿昇便自願地接下這種旁人不願接觸的案子。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 懶人包不包
- 解碼電影 影評風潮
- KUSO童話 暗黑動畫師血多

總編輯的話 / 涂湘羚



本期頭題【人生最終章 禮儀師賴睿昇】由資深禮儀師探討生命課題，談人生無

常。

本期頭題王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期疾速王 / 何家沂



住在颱風天不會有事
的台中 喜歡羽球，
是從小到大的好朋友
喜歡小小一群人的緊
密勝過一大批人馬 喜歡胡思亂想

本期熱門排行

- 人生最終章 禮儀師賴睿昇
林有成 / 人物特寫
- 美麗靈魂 舞衣下漫溢光芒
陳昶安 / 照片故事
- 對愛情致歉和致謝 慢情書
劉以寧 / 書評
- KUSO童話 暗黑動畫師血多
郭宜婷 / 人物特寫
- 懶人包不包
黃佳剛 / 文化現象



賴睿昇建立了屬於自己的禮儀公司。(照片來源／林有成攝)

他以親身經歷為例，曾遇過已經上吊11天的遺體，身體早已腐爛長蟲、臭氣沖天、滿地血水，甚至還有屍毒的情況，而他要把遺體抱下來做後續處置。倘若今日角色對換，還會有多少人願意留下來，去處理諸如此類的事件？但對賴睿昇來說這並沒有害不害怕的問題，而是是否擁有一顆幫助死者的心。

同樣地，曾有一位老婦人在馬路上遭到轎車正面撞擊，導致其大腿骨嚴重移位。當時他抱持著做善事且幫忙的心態，與修復大體的禮儀師一起將其大體縫合，而就在當天晚上，他們都夢到這位老婦人託夢前來道謝。他也深信在人生中，所做的每件事情都會有因果循環，因此，抱持著幫助死者的心態是他不變的原則。

看不見的難處 說不出的苦衷

殯葬業在近幾年如雨後春筍般快速興起，與以往殯葬業相差最大之處在於金錢流向的透明化，以及整體性規劃的大幅提升。時代變遷帶領殯葬業走向更高的層級，然而，看似光鮮亮麗的外表下，其實隱含許多問題及辛酸。

「某些較為知名的禮儀公司，常把錢擺在首位，很多該做的禮俗沒有做，而不該做的卻一直做。」賴睿昇搖著頭說道。禮儀公司的大量出現，加上企業化的經營模式，致使同業競爭越演越烈，引發後續不良影響。例如，有些公司只著重在告別式的場面，卻忽略許多傳統的習俗，仗恃著客戶不了解整個流程，藉機省略許多最根本的儀式。如此作為，不但對往生者失去尊重，甚至曾有黑心禮儀師因為程序上的偷工減料，而招致惡果。

除此之外，大部分的禮儀公司都秉持服務至上的態度，但有的客戶卻將之視為理所當然，例如有些客戶態度不佳或是要求禮儀師做些與他們工作無關的事情。像是基本的清理香爐，這本應是亡者親屬該做的事，卻全部推給禮儀師來做。與過往相比，整個村子可能只有一家殯葬業，因此殯葬業者在當地的身分地位較高。如今殯葬業已失去呼風喚雨的地位，不禁使賴睿昇感嘆道：「現在的禮儀師真的很可憐。」

然而，最令他感到惋惜的莫過於逐漸疏離的親情。因為工作時間都在深夜或凌晨，並沒有規律的休息時間，而當他真正有空時，家中時常只剩他一人。他也不敢帶家人出遊，畢竟，若在半路上接到工作電話，他仍得趕回去處理，根本無法好好地陪伴家人。「有誰不喜歡一個完整的家庭？可是我沒辦法，那種感覺誰能體會？」他無奈地笑著說道。

人生百態 平淡看待

「人，真的很難做。」他用台語說著這句話，也道盡了他的心聲。

「人生就是不斷的考核」，從走路看到別人騎單車，並開始學習該如何騎，而後還要經歷跌倒、受傷；過了一陣子，再看到別人騎機車，也還是得繼續學。因而，他認為有太多的人生課題需要學習，有些題目或許一生也找不出答案，但仍必須要去面對並接受它，因為這也是人活著的目的之一。

見識過人生百態，如今他對於死亡抱持著隨緣的態度，甚麼都不用多想，時間一到，人自然就會離開。「人生如夢，眼一閉夢則醒。」這是賴睿昇對於人生的體悟，或許人都活在夢中，甚麼事都可能發生，也許是好夢或是惡夢。

倘若他身邊親人離去時，他也希望他們能好好休息，畢竟，他認為人真的不好做，這對他們來說也是種解脫。他也會用相同的想法，去告訴家屬並安撫他們的情緒，如同俗話說的：「沒有過不去的事情，只有過不去的心情。」

珍惜一切 親情為重

看過如此多的生離死別，他不斷重複地說著：「珍惜眼前所有的一切，尤其是親情。」因為人們永遠不會知道，到底是明天先到還是意外先到，而親情又是讓人最難以割捨的部分，父母就算會教訓小孩，但他們仍然會繼續提供孩子們生活中的一切，也會默默地在孩子們背後支持。

賴睿昇曾問過他在外工作的朋友為何要時常回家，原因在於他朋友害怕如果他的長輩突然走了，他可能連說再見的機會都沒有。因此，他也說著：「好好珍惜現在所擁有的，並記得一定要孝順。」他同時希望年輕人能從做中學，對於未來要有規劃，而不是整天只夢不做。並多珍惜長輩教導的一切，所謂「家有一老，如有一寶」，他們經歷過人生的風風雨雨，因此，所說的話也隱含許多人生道理。

「在生一粒豆，較贏死後拜豬頭。」一句台語俗諺道出一切，寧願在親人生前多陪伴他們，也不願等到一切來不及時，才開始後悔。一生中能夠相處的時間就這麼多，錯過就只剩遺憾。



孤島 現實下的情愛抉擇

◀ 「川流之島」講述國道收費員阿雯，在生存壓力下品嚐情愛、尋求慰藉的心路歷程。透過這部作品，認識新銳導演詹京霖，在他身上看到影像工作者的人文關懷。

▲TOP