



## 孤島 現實下的情愛抉擇

2016-10-15 記者 林芃蕙 文



「川流之島」以國道收費電子化、收費員遭受不合理的補償條件為背景，講述單親媽媽阿雯（尹馨飾）面臨中年失業，要處裡兒子超人（陳鼎中飾）年少輕狂引發的問題，還要回應卡車司機志豪（鄭仁碩飾）的癡心追求，三人在現實壓迫下交織出平實的親情、激烈的愛情。劇中沒有鮮明的立場，也沒有說教式的解決方案，導演期待觀眾透過鏡頭，看到社會變遷對台灣的影響，進而找到自己想要的答案。



劇中主角三人有精彩的對手戲。（圖片來源／痞客邦）

### 當活著成為奢求

導演詹京霖曾以短片「狀況排除」打敗眾多前輩，拿下2013年台北電影節最佳導演，首支長片「川流之島」接續一貫的社會關懷情懷，用畫面紀錄小人物的奮鬥故事。開頭幾個家常畫面及來往的車流，簡單交代阿雯的背景，如同每個家庭與工作兩頭燒的婦女，右手拉拔兒子、左手接過一張張回數票，觀眾能快速進入劇情，對這個角色產生共鳴。

隨著鏡頭推進，看到現實的利刃毫不留情地砍向阿雯：兒子一次愛的衝動，讓她瞬間陷入80萬的財務危機，不管是低聲下氣地向親友借錢，還是無可選擇地求助前夫，情況都沒有得到紓解；由於急需被裁撤後的補償費，阿雯沒加入抗爭行列，直接簽署不合理的補償條款，因此遭受同窗姊妹指責「不合群」。「電影是每秒24格的真實」，觀眾或耳聞、或親身經歷這樣的兩難，「他也是你兒子！為什麼只有我一個人煩惱？」阿雯的咆哮與悲憤，血淋淋地呈現千瘡百孔的生活。逃不開的壓抑與無奈，牽動著每個人的情緒，在這樣生活環境下，抗爭也好、妥協也罷，「人要怎麼樣活下來？」導演藉由作品拋出這個問題，供大家深思。

### 看世事滄桑 嘗愛恨情仇

不同於偶像劇裡浪漫清純的愛情，「川流之島」大篇幅描寫社會底層人們的感情依歸。隨興的志豪是個浪漫主義者，相信只要與愛人在一起，沒有解決不了的困境；阿雯經歷過婚姻失敗，體認到世界上太多事比自己的小情小愛重要，為了籌錢，不惜答應志豪一次一萬的性交易。對阿雯來說，性與愛是可以分開、甚至捨棄的。多場激烈且露骨的床戲，加深整部片的層次與張力，不是畫面拍得令人血脈噴張，而是從麻木的性愛中為阿雯感到心疼。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 懶人包不包
- 解碼電影 影評風潮
- KUSO童話 暗黑動畫師血多

總編輯的話 / 涂湘鈴



本期頭題【人生最終章 禮儀師賴睿昇】由資深禮儀師探討生命課題，談人生無

常。

本期頭題王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期疾速王 / 何家沂



住在颱風天不會有事  
的台中 喜歡羽球，  
是從小到大的好朋友  
喜歡小小一群人的緊  
密勝過一大批人馬 喜歡胡思亂想

#### 本期熱門排行



人生最終章 禮儀師賴睿昇  
林有成 / 人物特寫



美麗靈魂 舞衣下漫溢光芒  
陳昶安 / 照片故事



對愛情致歉和致謝 慢情書  
劉以寧 / 書評



KUSO童話 暗黑動畫師血多  
郭宜婷 / 人物特寫



懶人包不包  
黃佳俐 / 文化現象



阿雯為了籌錢，答應與志豪性交易。（圖片來源／雀雀看電影）

在兩人相處過程中，阿雯逐漸感受到志豪的關心，志豪甚至扮演起父親的角色，教導超人餐桌禮儀、到漫畫店尋找翹課的超人。志豪彌補阿雯失落已久被疼愛的感覺，也滿足她提供完整家庭功能給孩子的渴望。然而，金錢來往是梗在兩人之間的刺，當志豪沒辦法金援阿雯，催錢電話響起，阿雯遏止感情萌動；當志豪的乾妹妹出現，阿雯吃醋後築起高高的防衛心，兩人好不容易進展的關係，從男女朋友退回顧客與賣家。無止盡的付出得不到佳人的芳心，現實殺死志豪的浪漫，他的感情由濃轉淡，決定退出這段關係，最後路過收費站，不再像以前停下來講一大串話，空白回數票是他的答案。

## 究竟什麼是愛

人與人之間的愛恨情仇，交織成美麗卻致命的網，纏住這些角色。超人怒吼「我愛莉雅、莉雅愛我，到底有什麼錯？」他不明白為何當初兩情相悅，如今卻被對方家長控訴性侵害；阿雯質問兒子「愛？你懂愛是什麼？」以大人之姿認為小孩不懂愛，自己卻出賣肉體賺取金錢；志豪常上酒店找女人，卻口口聲聲說「這次是真愛！」角色行為與思緒上的種種矛盾，真實得令人心驚。然而，壓抑又灰暗的劇情中，仍有溫馨的互動畫面，包括志豪與超人童趣的對話、志豪與哥哥家常的關心。導演透過不同角度刻劃「愛」的模樣，整部作品情緒飽滿又有層次，不同年齡和生命經驗的觀眾，都能從中找到與自己共鳴的片段。



當衝動與激情退去後，阿雯與志豪的關係還能持續嗎？（圖片來源／放映週報）

## 導演巧思 寄情於片名

「川流之島」片名有畫龍點睛之效，導演表示高速公路像河川，收費站像一座島，志豪是一隻魚，渴望在南來北往的送貨過程中，尋找停靠、休憩的地方。整部片以暗色調為主，特別是夜晚的高速公路，只有收費站透出微亮的光。導演在專訪中提到，「川流之島」也象徵阿雯的心理狀態，正值中年的她停滯不前，像個孤島在河流中，被忽略又沒人關心。

另一個巧思是導演在片中加入魚的意象。吳郭魚生命力很強，在混濁河川或排水溝裡還能生存，象徵社會底層的環境髒亂，人們為了生活還是得努力爭氣。魚同時暗示女主角「我為魚肉任現實宰割」的宿命。

## 演員走入角色靈魂

「川流之島」同樣為人稱道的是精準選角。主角們都擁有高超的演技，導演為了讓演員盡量發

揮，在拍攝前不會有嚴格的分鏡，而是利用大量手持鏡頭，增加機動性和真實感。女主角尹馨以前都是以優雅、美麗的形象亮相，這次在「川流之島」裡有重大突破，不僅素顏、畫斑上場，演技更是有目共睹。收費站的最後一夜，阿雯追回數票的戲令人印象深刻，尹馨又哭又笑，完美詮釋「曾經在身邊的幸福，轉瞬間飛走了，抓回來也只剩下空白」的情緒轉折，精湛的演技讓觀眾起雞皮疙瘩。憑藉這部作品，尹馨拿下51屆金鐘獎迷你劇集女主角獎。



尹馨擺脫華美外表，在劇中飾演為錢奔波的失婚婦女。（圖片來源／電影筆記）

## 成為有溫度的影像工作者

從台北電影節後，瀚草影視監製曾瀚賢開始關注詹京霖導演，欣賞他面對台灣整體結構性變化的態度：「詹京霖導演做為一個創作者，不是把自己擺在抗爭的某一端去看事情，是回到人的角色上去看問題。」「川流之島」就是從角色出發，觀察「人」在那種狀態下的處境，進而了解事情的原貌。曾瀚賢認為，透過各種包裝手段傳達不同訊息與議題，是一種社會責任；同時，無謂商業與藝術的分野，拍出好看的片子才是重點。拍片是反映社會現實、實現人文關懷的途徑，期待越來越多新銳導演得到機會，用鏡頭紀錄這片土地上人的故事。



### 照顧土地 照顧人

食安風暴下，社會大眾更加注重食品安全，透過對周宛柔的人物專訪，深入了解自然耕法及友善環境的概念，讓我們在吃的同時，也能照顧土地。

### 懶人包不包



現在許多人藉由懶人包了解時事，本篇分析懶人包帶給大眾的方便及背後隱藏的問題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0