



## 解碼電影 影評風潮

2016-10-14 記者 李瑞彥 文



電影，揉合了聲、光、影所產生的藝術型態，被歸類為八大藝術之一，如今也是最為深入一般民眾生活圈的藝術形式。不論是何種類型的電影，總能夠找到喜愛與支持的人，而正是出於電影的通俗與普遍性，專業性似乎不再是阻隔藝術與大眾之間的框架。欣賞電影之餘萌生的想法及體會因人而異，一部電影能夠帶給觀眾不同觀點，也催生出如此盛行又獨特的影評文化。



觀賞電影是現代人重要的娛樂之一。(圖片來源/Hypesphere)

### 通俗藝術 大眾評論

影評，是完全仰賴於電影產業發展，以評論為主體的創作形式。現今影評作品所涵蓋的媒材範疇相當廣泛，從傳統的報紙專欄、電視廣播節目，到因網路普及而迅速興起的部落格及評論影片。如此多樣性恰巧反映出了電影產業的現況，多元的種類及主題傳遞出各種不同訊息，迎合大眾需求。電影文化在興起之初便是以娛樂及讓大眾觀賞為導向，如今各種各樣的影評，可以視為大眾對於電影這項藝術高度接納及認同的展現。

人人皆可創作影評顯現出電影是大眾普遍能夠接受的通俗藝術型態，而網際網路的發展更是讓每個人都能針對電影抒發己見。若將網路是否普及視為一個分水嶺，那麼西元2000年之後的資訊爆炸，就是促成大眾影評文化興起的最大推手。資訊時代的人們不再是無法觸及媒體的被動群體，而是能夠主動創造的產出者，雖然發出的聲音不一定會被聽見，但樂於與他人分享自身的聽聞與想法的人總是存在。

### 不同媒介 發展各異

伴隨網路興起，部落格及網路日誌是電影評論較早開始被應用的媒介。在觀賞電影過後寫下分析評論，並成為其他人觀看電影前的參考或是觀影後尋求解答及認同的內容。有時，一些簡單的心得分享便足以引起迴響，不論是出於興趣或是想要主動尋找對於一部電影觀點相同的人，寫下影評可以說是一種自我滿足的過程。只要在網路搜尋電影評論，通常就會有許多個人評論文章出現，痞客邦、udn部落格等平台皆有從事影評撰寫多年的資深寫手持續創著作。立足於電影的再產製，透過網路的影響力無形中連結起了電影同好。

除了個人經營的影評部落格之外，由具有組織架構的工作團隊所架設的影評專門網站，近年來的發展也愈發成熟。不僅旗下的影評人具有一定資質水平，甚至有業界活躍的影視編劇、導演在影評網站兼職專欄寫作。以台灣知名影評網站「娛樂重擊」為例，其中的內容除了院線電影的深度評論、分析之外，還涉及了國內外電影產業的觀察、評比。電視劇「痞子英雄」的金鐘獎獲獎編劇吳洛纓，便是其中一名會不定期在此網站發表專欄文章的業界人士。這樣的網站不僅提供大眾對於電影的分析以及知識，更活絡了觀眾對於電影藝術的關注，激發出更多不同的觀點。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 懶人包不包
- 解碼電影 影評風潮
- KUSO童話 暗黑動畫師血多

#### 總編輯的話 / 涂湘鈴



本期頭題【人生最終章 禮儀師賴睿昇】由資深禮儀師探討生命課題，談人生無

常。

#### 本期頭題王 / 林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

#### 本期疾速王 / 何家沂



住在颱風天不會有事  
的台中 喜歡羽球，  
是從小到大的好朋友  
喜歡小小一群人的緊  
密勝過一大批人馬 喜歡胡思亂想

#### 本期熱門排行



人生最終章 禮儀師賴睿昇  
林有成 / 人物特寫



美麗靈魂 舞衣下漫溢光芒  
陳淑安 / 照片故事



對愛情致歉和致謝 慢情書  
劉以寧 / 書評



KUSO童話 暗黑動畫師血多  
郭宜婷 / 人物特寫



懶人包不包  
黃佳俐 / 文化現象



知名影評網站舉行座談會。(圖片來源/泛傳媒)

將時間點拉至今日，網路影音平台的發展也帶動了電影評論形式上的轉變，出現所謂的「點評影片」，即是以口語敘述為評論主體，配上影片剪輯與音效的影評形式。影片與文章之間的差異並非只有媒介，由於影音平台上的影片流動率相當高，評價及點閱率皆會影響一支評論影片在平台中的競爭力。與文字評論相比，影音評論者必須將一部分真實的自我展現在觀者前，小至聲音大至露面，這與觸及層面僅有想法及思維的文字評論有著決定性的不同。影音評論者能用來吸引觀看者的方法還多了個人特質、魅力、影片剪輯技術等因素。而這也是為何最近網路上當紅的影評人有漸漸「明星化」的趨勢。影音網站YouTube上的知名影評人諸如超粒方、電影法蘭克、囧星人等等，有的擁有獨到的分析邏輯，有的則是在聲音及影片剪輯上表現突出。有別於冰冷文字，影音評論者更強調評論者本身與觀者的互動、交流，也更加依賴觀眾的支持。

## 自由創作 自行把關

作為一門再創作的藝術，評論包含的內容範疇可以簡單，也可以非常具有深度。這意味著，網路雖然提供了人人能夠創作的環境，卻無法保證作品內容以及質量。「想法」及「表現方法」是影評創作時需要考量的兩大因素，若疏於關注作品內容，影評人做出的影評有可能淪為單純的感想抒發，抑或成為個人意識太過強烈的主觀評判。然而，正如同網路所保障的言論自由，各類影評的存在不受限制，只能由觀看者自行選擇。一名觀點獨到且具有一定分析評論能力的影評人，能夠帶領觀看者在分析電影的同時，思索電影所欲傳達的意涵。而影評人之間的優劣，也會經由影片及文章的熱門程度顯現出來。

網路自由創作風氣盛行之際，背後卻也藏著無法忽視的問題。基於電影評論再創作的特性，時常被指出有遊走於法律邊緣的疑慮，影音評論尤其如此。由於影音評論的影片中需要素材影片及音樂，具有版權意識的影評人會選用電影官方預告片、宣傳圖片及授權音樂等等素材進行後製；但並非所有影評人皆會遵守版權規範。使用盜版電影作為素材，或是在網路影音平台上下載版權所屬不明的多媒體檔案，這些行為並非無法可管，只是數量繁多，防不勝防。

當政府及法律的力量難以深入網路的灰色地帶時，網路公民在一定程度上彌補了不足。網路倫理及版權教育普及，讓群眾意識到創作該有的規範，並產生了網路環境自主監督的效果。使用盜版片源的影評人遭受眾人抵制、撻伐已不是新聞，內容偏頗甚至扭曲原作意涵的影評也會在自由市場的運作之下遭到淘汰。有鑑於這樣的趨勢，近來有影音平台開始推動了群眾計畫，運用獎勵機制讓平台用戶成為實質上的「監督者」。這充分展現出網路的特性，使用者同時擁有創作者、受眾及審查者的身分，發揮相互制衡的力量。



知名網路影評人超粒方（左）與法蘭克（右）。（圖片來源／史塔夫科技事務所）

## 影評文化 連結電影與人

不論創作影評的背後思想為何，觀賞電影，並且運用自己的方式分析、推薦，這就是影評文化存在的根基。在觀影風氣盛行的今日，創造出產業、群眾與個人之間多元又緊密連結的生態圈。



### KUSO童話 暗黑動畫師血

多

惡搞動畫師血多，以他一貫的搞笑風格創作，一路堅持熱情不減。

### 交換學生 換一個省思



以自身交換學生的經驗結合近期想法，提出幾個觀點希望與國內外的台灣學生共同省思，彼此啟發。

▲TOP