



## 偽裝者 赤膽忠心為復國

2016-10-21 記者 張芳語 文



1931年九月18日，中日九一八事變爆發，中國東北淪陷，偽政府如雨後春筍般成立，並開始漫長的八年抗戰。其中，宣統滿洲國、重慶中國國民黨、延安中國共產地下黨、南京汪精衛等四大政權各懷鬼胎，不擇手段角逐勢力，友情、親情不再是第一位。此時中國如一盤散沙，在日軍及外國勢力侵逼下，上海名門世家「明家四姊妹」與時代的戰爭就此爆發。

2015年電視劇「琅琊榜」紅遍亞洲時，很少人注意到「偽裝者」這部作品。「偽裝者」由小說「諜戰上海灘」改編，與「琅琊榜」相同導演和製作班底，並由「琅琊榜」原班人馬胡歌、王凱、靳東、劉敏濤等演員，從西元220年「琅琊榜」的五代十國跨越幾千年的時空來到十八世紀的上海。「偽裝者」描述中國在二次世界大戰中扮演一個關鍵的角色，故事主軸環繞在上海豪門明家四姊妹的抗日生活。雖然整體劇情有些鋪張，積極推崇菁英主義、包裝共產政黨意識，但若以娛樂和意象著眼，這是一部成功的歷史電視劇。

電視劇「偽裝者」預告片。(影片來源/土豆網)

### 腳踏三條船 表皮底下再偽裝

明家四姊妹戲份最多的二哥明樓，擁有完美家世背景，高智商高學歷的他同時也身兼汪精衛偽政府經濟顧問、國民政府軍事委員會調查統計局（國民黨軍統）領導和中國共產黨地下黨的首領，帶著複雜的身分遊走於黑白兩道。

大姐明鏡在劇裡頭戲份不多，卻是最令人期待的要角。由於素不與政治來往、每次出現幾乎都伴隨著家庭小劇場。明鏡對小弟明台的寵溺則成為整齣電視劇的笑點，與明樓、明誠的對話又好氣又好笑，嚴肅時卻不禁讓人屏氣凝神，為整齣沈悶又沈重的戲增添歡樂氣息。

三弟明誠雖然不是明家親兒子，卻是明樓最得力的助手，識時務、會唱戲，家務事辦得妥妥貼貼、燒菜做飯樣樣俱全，是每一戶人家都想聘請的管家。四姊妹中存在感最薄弱的他卻使觀眾印象深刻，就連帥氣富家小公子明台也相形見绌。

明台身為明家最小的繼子，倍受寵溺如執褲子弟。雖然他不如明樓聰明穩重、不如明誠心思細膩，卻願意捨身在前線抗戰，本作的愛情戲碼更由他牢牢掌控，和哥哥們形成一個對比，算是平衡整齣戲的裡應外合。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 高端科技 展場爭豔
- 療傷手冊 陳雪的戀愛哲學
- 手繪電影看板 復古再創新

#### 總編輯的話 / 陳祖安



訊。

喀報第兩百四十九期，共十九篇稿件，以影音新聞為主，帶給讀者豐富的活動資訊。

#### 本期頭題王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

#### 本期疾速王 / 黃佳俐



作。

心思細膩的傻女孩，會記住別人對我的好。喜歡旅行，夢想在國外的大飯店工作。

#### 本期熱門排行



名為害怕的勇氣  
張芸瑄 / 自由創作



世界音樂節 體驗國際風情  
韓舒蓉 / 影音新聞



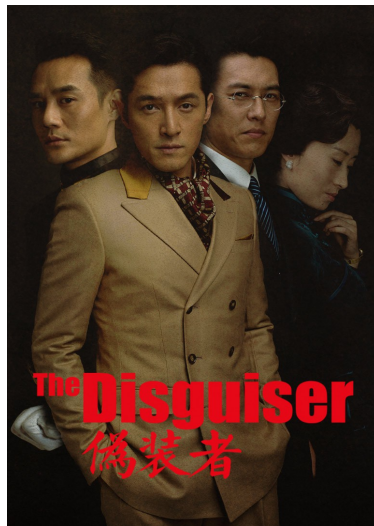
生物識別 打造專屬密碼  
涂易暄 / 科技新知



仇女爭議 孰是孰非  
彭書耘 / 文化現象



製造意外 發現生命價值  
郭宜嬋 / 自由創作



(左起)明誠、明台、明樓、明鏡為「偽裝者」主角。(圖片來源/維基百科)

### 故事細膩 環環相扣

論及2009年的「風聲」和2012年的「聽風者」，兩部著名諜戰電影皆以精妙的謀略算計劇情享譽口碑；反觀「偽裝者」，雖然抗戰策略也很精巧，卻因集數太多、劇情冗長，導致觀眾的緊張感和興奮之情漸漸消殆，待至真相大白時已失去期待感。

然而有弊亦有利，集數多也詮釋出一般電影表現不來的細膩。如明台面對隊友的死亡時情緒崩潰、明樓對於身兼多職的複雜心情、明鏡疼惜弟弟被折磨的痛苦，都貼切地呈現在觀眾眼前。劇中的明家小故事也讓人不禁會心一笑，畢竟就連多謀算計的高官份子，也能有一個很溫馨的家，為緊湊的故事做一個緩和，也讓觀眾在一些過於誇張的劇情中有喘息的機會。

很多人認為「偽裝者」是消費了「琅琊榜」的觀眾票房才能有不錯的成績，但無庸置疑地，專業的演員就算是對上相似的角色或非典劇本，也能靠維妙維肖的演技表現製造出佳評。



電視劇「偽裝者」劇照。(影片來源/搜狐娛樂)

### 愛情戲薄弱 愛國意識打破兩黨隔閡

比較「琅琊榜」和「偽裝者」，不難發現導演都不吝壓縮男女主角的愛情戲份。「琅琊榜」霓凰郡主出現的集數不過整齣劇的一半；「偽裝者」女主角一換再換，前有明台的生死搭檔于曼麗，後有半路殺出的程錦雲，導致原先鋪陳好的「明于」戀情被一刀斬斷。在那個動盪的時代下，政治亂，愛情居然也一起亂了，至此，也有不少劇迷反應「拖臺錢」。而比起男女戀愛戲碼，導演似乎更懂得詮釋「男男愛」的對戲劇情，讓很多人都忍不住懷疑「琅琊榜」中梅長蘇和靖王、「偽裝者」明誠和明樓，兩部劇中男主配角的曖昧之苗。更有許多網友做出搞笑視頻，間接達到為戲宣傳的效果，也是一大亮點。

論及中日抗戰時期的愛國主義，「偽裝者」的經營確實成功。有些對話雖然帶有政治洗腦色彩、灌輸共產意識，但某種程度上這齣電視劇也呈現出中國人不分黨派抵抗外侮之情。「偽裝者」雖然把他黨角色設定得很慘烈，死的死、逃的逃，有些人更因幾句話而臨陣脫黨，但單就歷史意義而言，「偽裝者」算是國共合作的題材中一個很大的突破。

## 運鏡簡潔俐落 爆破張力十足

李雪導演對於男性要角的運鏡掌握度高，常使腳色顯得特別迷人，以超近特寫的手法直接點中角色的心境，還有透過長短鏡頭的切換、十足的燈光效果彌補某些道具無法呈現之復古感，讓各個角色的痴、狠、萌、癡都精準地呈現。

此外，製作團隊也不惜砸重金呈現逼真的爆破戲碼，還有大排場的戰爭橋段，加上演員的優異外型，皆是現今動作劇情片的賣點。但許多英雄主義情節，使得極富歷史意義的一部電視劇落入歐美英雄主義的窠臼。故事要角如擁有金剛不壞之身，部分故事劇情也過度浮誇、欠缺歷史考究，以致無法讓觀眾深感置身於真史中。



「偽裝者」爆破戲十足。(圖片來源／電視預告片截圖)

「這是最黑暗的時代，也是最光明的時代。」整齣戲緊扣家庭、愛國、抗日，劇情雖是虛構的，但光以演員陣容來看，就已經是一齣非常吸引人的電視劇了。整部戲內容豐富度相當扎實且引人入勝，比起「琅琊榜」，「偽裝者」的台詞更顯輕鬆愉快，撇開敏感話題不談，劇情高潮迭起，是一部值得觀賞的電視劇。

### 總編輯的話

◀ 咯報第兩百四十九期，共十九篇稿件，以影音新聞為主，帶給讀者豐富的活動資訊。

### 活力公益 甘苦生活節

▶ 家扶基金會舉辦公益活動，翻轉清貧大家一起來！

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於咯報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0