



製造意外 發現生命價值

2016-10-22 記者 郭宜婷 文



曾以「角色」這部電影榮獲奧斯卡金像獎的荷蘭導演麥克馮戴姆（Mike van Diem），睽違18年再度重返大螢幕。電影「意外製造公司」（The Surprise）改編自荷蘭同名小說，導演期許將書中寓意「唯有面對死亡，才能過最充實的人生」確切傳達給觀眾，並選擇以黑色幽默的呈現方式探討嚴肅沉重的自殺死亡議題。

「意外製造公司」中文版預告片。（影片來源/YouTube）

特別取材 死亡成商品

故事內容描述一名古怪的富有少爺雅各（Jacob），長久以來都沒辦法表達任何情緒，因而對人生無感，他有豪華的住屋，擁有許多家僕，卻連自殺的隱私都沒有。雅各無意中發現一間名叫「極樂世界」的公司，專門為客戶提供死亡服務，依照個人喜好選擇不同死亡時間以及方式，包括不知道何時何地會死亡的「驚喜方案」，讓客戶回歸最原始的等待。畢竟，死亡的發生本來就是生命中的意外。

最後雅各選擇了「驚喜方案」，並遇到了同樣選擇這個方案的女主角安妮（Anna）。兩個都想尋死的人，兩個都在等待「驚喜」的人，意外碰撞出愛情的火花，開始對人生充滿期待，決定攜手違反合約，逃離公司的追殺。

四次殞落 遺憾到無悔

整部片以死亡做為核心，共有四種不同的死亡，臨死之人的心境與意境都與之後劇情息息相關。電影從雅各母親躺在床上開場，這位偉大的母親窮極一生都在為她情感封閉的兒子努力，甚至希望能以自己的死亡激起兒子一點點難過的情緒，臨死前質問著他：「雅各，你到底有沒有情緒阿！」儘管母親目光透漏著不甘與期待，雅各始終沒辦法完成母親的遺願。最後母親帶著畢生的遺憾離開人世，即使有兒子陪伴在旁，這種陪伴也是極其慘忍的。

接下來的兩次死亡都是公司「極樂世界」的客戶，分別是一名坐在輪椅上的老人及一對老夫妻。輪椅老人的死本應是孤獨的，然而透過公司的幫忙，他在懸崖邊抽著雪茄離開了人世，表情是愉悅且滿足的。或許這個懸崖對他有特別的意義，而公司也幫助他完成心願。這一次的死亡碰巧被雅各看到，也是他踏入「極樂世界」的契機。

老夫妻是片裡唯一兩人一起離開人世的客戶，他們相愛一生，死亡也攜手相伴，為男女主角之後的相識相愛做鋪陳，以及預告兩人最終會走在一起的結局。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 高端科技 展場爭豔
- 療傷手冊 陳雪的戀愛哲學
- 手繪電影看板 復古再創新

總編輯的話 / 陳昶安



喀報第兩百四十九期，共十九篇稿件，以影音新聞為主，帶給讀者豐富的活動資訊。

本期頭題王 / 涂易暄



試圖成為新一代文青

本期疾速王 / 黃佳俐



心思細膩的傻女孩，會記住別人對我的好。喜歡旅行，夢想在國外的大飯店工作。

本期熱門排行



名為害怕的勇氣
張芸瑄 / 自由創作



世界音樂節 體驗國際風情
韓舒蓉 / 影音新聞



生物識別 打造專屬密碼
涂易暄 / 科技新知



仇女爭議 孰是孰非
彭書耘 / 文化現象



製造意外 發現生命價值
郭宜婷 / 自由創作



男女主角在棺材堆裡第一次相遇。(圖片來源/開眼電影網)

最後一次的死亡是雅各的管家穆勒(Muller)，也是最令人動容的。老管家是這個家族的守護者，將雅各當成自己親生兒子對待，所以即使雅各將全部家僕驅散後，他仍默默地回來，一邊修剪庭院，一邊關心雅各。老管家的死亡是善終的，因為他臨死前看到雅各慢慢修復的情感和愛情，他終於能放下一切安詳地離去。電影中的四次死亡，看似沒有關聯，但每一次的死亡都暗示了生命從遺憾到圓滿的遞進。

黑色幽默 歐式輕喜劇

電影中的笑點是平淡並帶有歐洲風味的，讓人莞爾一笑的同時也引發深省，透過歐洲電影獨特的節奏，使這部片多了一點藝術感，也多了一點幽默感。若以一般的商業喜劇片來說，這部片的鋪陳與故事張力並不太夠，但若以藝術片角度來看，意外製造公司卻也是一部包含商業元素的好片，搞笑、愛情、動作戲一樣都沒少。

「不合理」的色調、配樂、劇情都是構成其成為黑色幽默喜劇的元素。一部講述生死的電影，電影色調卻以暖色系為主，給人一種溫暖的感覺。而配樂方面，其中一幕男主角雅各拿著一大網繩子，搭配輕快活潑的音樂好像是要出門旅行，最後才發現是要去上吊；飛車追逐的驚險刺激場面則用浩大磅礴的交響樂烘托，搭配男女主角認真談論宗教的台詞，反而令人發笑。



「極樂世界」老闆介紹驚喜方案。(圖片來源/電影滔客)

劇情方面，人一生中都在逃避死亡，但在這部片中，死亡成了商品，跟隨人一生的恐懼變成了精緻包裝的禮物。電影裡極樂世界公司的老闆淡定從容地為客戶介紹死亡方式時，甚至給觀影者一種尊貴高雅的感覺，不禁令人感到荒謬。

選擇死亡 安樂死的合法與否

「我跟世界之間有一道隱形的玻璃牆，我看得一清二楚，但它們影響不了我。」這是雅各對安妮說的話，也是他選擇經由極樂世界結束生命的原因。導演藉著意外製造公司帶出相關議題，既然人類都有自我選擇的資格，那麼人到底能不能選擇自己的死亡？以及，人究竟有沒有權利去成全別人的死亡？

「安樂死」或許會是一種答案，若人們可以選擇無痛地死去，便可以逃離種種折磨，其親朋好友看了應該也會更加欣慰；然而安樂死打破了自然死亡的法則，用人為方式結束一個人生命，導致其爭議至今一直存在。



2015年安樂死合法地區表。(圖片來源/關鍵評論)

目前有越來越多國家立法容許安樂死在嚴格條件下進行，以荷蘭為例，2015年便有高達5516人選擇這種死亡方式，短短十年間，人數成長了六倍，大幅度的上升顯示社會對安樂死的需求。

「人類的壽命越來越長，變得越來越老，我們的服務需求會大大提升，有一天甚至會合法。」電影裡的公司老闆曾這樣說出他對未來的憧憬。但安樂死在台灣仍屬於「加工死亡」，還沒有明確條文規範，對於已步入高齡化社會的台灣來說，孤獨老人安養問題勢必越來越嚴重，除此之外，個人決定自我命運的意識也越來越強烈，安樂死未來該不該合法，會是亟欲解決的問題。

生命價值 用心體會

「人可以決定自己的死亡」是安樂死的意義，這個意念其實跟電影不謀而合。當人們選擇以坦然的態度面對死亡，會因為不畏懼而更加深刻地品嚐生活中的一點一滴，並在找到內心的平靜後，重新定義生命的價值。



仇女爭議 孰是孰非

藉由仇女爭議討論社會近況及兩性平權。

0則回應

排序依據 最舊 ▾



新增回應□□

Facebook Comments Plugin

▲TOP