



相反的世界 不顛倒是非

2016-10-28 記者 彭書耘 文



「帕蒂瑪的顛倒世界」(サカサマのパテマ)是日本新生代導演吉普康裕(よしうら やすひろ)的作品,講述同一個世界因科學實驗失敗後產生兩種重力,男女主角分別生存在不同重力場中,意外相遇後逐步找到真相的故事。故事節奏平穩適中,敘事結構完整,更重要的是纏繞在每個情節中的人道思想。

構思及手法新穎 全新感受

吉普康裕擅長刻畫人道及社會議題,早期作品偏向短篇動畫,「帕蒂瑪的顛倒世界」為第一部電影長片。本片在2012年初便開始播放一系列動畫,電影則在2013年上映,接續動畫內容並揭曉最終劇情。

「帕蒂瑪的顛倒世界」的官方中文版預告片。(影片來源/YouTube)

故事由昏暗的地下展開,生活其中的女主角帕蒂瑪(パテマ)受到襲擊後,「墜落」至男主角英治(エイジ)生活的地上國家「愛賀」中,因重力場的不同,愛賀的威權統治者伊邪武良(イザムラ)稱向天空墜落的人為「顛倒人」,並長期高壓統治,對人民進行洗腦教育,使人民堅信顛倒人便是造成重力相反的罪魁禍首,不能饒恕。英治為了讓帕蒂瑪回到地下世界,打破制度與她合作,在被愛賀政府追緝的同時,挖掘出被他們掩蓋的事實以及真正的幕後兇手。

在背景設定方面,兩大重力世界的特色相當引人入勝。在帕蒂瑪的地下世界皆使用昏暗且狹小的場景,隨時點著忽明忽暗的燈火,象徵了地下一族不見天日的生活;另一方面,英治生活的地上世界明明擁有藍天綠地,所有建築卻也特意使用低彩度的配色,以強烈的對比呈現愛賀的專制和高壓,而教育中心、工作中心等如工廠一般聳立,一個個站在傳送帶上毫無情感、服裝統一的人們,更像被送往不同目的地加工的物品。

全片的鏡頭呈現不同於一般電影,由於重力相反使得平時習以為常的過肩畫面無法使用,當主要畫面在地上世界時,無論對話或互動,帕蒂瑪只能出現倒反的影像,用各式各樣的角度呈現當下情緒,因此在英治第一次有辦法正面面對帕蒂瑪時,觀眾也能感受到相同的喜悅。鏡頭有時會慢慢翻轉至另一個角度,用雙腳向著天空的騰空感呈現「顛倒人」的感受,同時藉由重力場反轉呈現故事的進展和弔詭之處,觀眾皆能在鏡頭的帶領下細細品味。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 清竹合併案 背後隱憂
- 我想那就是愛了
- 同志遊行 一起FUN出來

總編輯的話 / 張芸瑄



喀報第兩百五十期,共二十二篇稿件,頭題為【台媒惹議 關係「泰」敏感】。本期主題多元,國際色彩濃厚。

本期頭題王 / 陳昶安



早上起床會過敏,很容易和人吵架 舞齡十年,夜行性,喜歡彩虹小馬 在成長的單行道上,努力學著愛人與被愛。

本期疾速王 / 黃佳俐



心思細膩的傻女孩,會記住別人對我的好。喜歡旅行,夢想 在國外的大飯店工作。

本期熱門排行



相反的世界 不顛倒是非
彭書耘 / 影評



清竹合併案 背後隱憂
劉以寧 / 影音新聞



同志遊行 一起FUN出來
張巧宜 / 影音新聞



台媒惹議 關係「泰」敏感
陳昶安 / 社會議題



小丑嘉年華 散播愛與歡樂
郭宜婷 / 影音新聞



電影海報有兩種版本，此版為帕蒂瑪的重力視角，可見其雙腳騰空。

(圖片來源／維基百科)

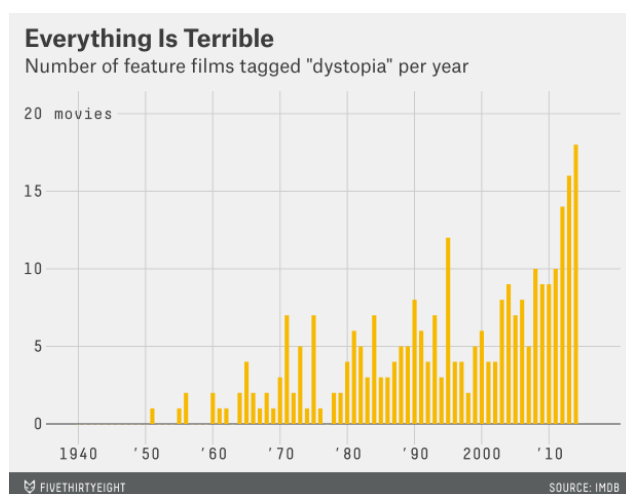
反烏托邦 題材漸成為主流

整個故事的操縱者和真相的掩蓋者，便是愛賀的最高領導人伊邪武良。值得注意的是，動畫中他使用的手槍為鍍金的瓦爾特P38手槍，是德國納粹在第二次世界大戰期間生產且大量使用的武器，進而隱喻其為殘暴的獨裁者，貫徹洗腦教育，不合格的人民將被剝奪公民權利，且對於體制外的異端格殺勿論。藉由獨裁君主及思想控制建構而成的愛賀國，劇情發展為標準的「反烏托邦情節」。

根據維基百科，反烏托邦的定義為「與理想世界相反，極端惡劣的社會型態。」時常用於呈現反人性、極權政府、生態浩劫或其他社會衰敗的議題。近幾年來，幾部主流電影在反烏托邦的呈現上獲得觀眾廣大迴響，如「飢餓遊戲」(Hunger Games)、「分歧者」(Divergent)、「移動迷宮」(The Maze Runner)等等。

這些電影主旨皆在呈現人性及極權社會，在固定的框架中不斷掙扎，藉由挑戰社會體制為自己帶來一線生機；在這樣的社會中，無心的舉動時常被視為對體制的挑戰，無論是否出自本意，也只能讓革命由己身向外蔓延，進而將現存體制全部推翻，如同在本片中，從英治向帕蒂瑪伸出援手的那一刻，革命之火便以點燃。

反烏托邦已非罕見的題材，自1940年代末期由文學進入電影領域，在電影資料庫網站IMDb上的統計資料中也顯示，自1960年代開始，該主題每年出現的總數節節攀升，更在近代達到最高峰，而影視題材的選用時常反映部分現實，讓人不免思考導演是否藉此隱喻現代人對社會的失望逐年升高。



在統計長條圖中可見此題材作品增加的趨勢。(圖片來源／科幻星雲)

人道探討 藏於情節

即便全片反烏托邦主義濃厚，但「帕蒂瑪的顛倒世界」想證明人的本性依然純潔而美麗。「顛倒

人」的意象真正存在於我們周遭，與自己完全不同的人，人種、宗教、性別或是一切相異的特質，全片不斷在探討的是人與人之間是否能真正弭除一切成見平等相待。



英治決定幫助帕蒂瑪重返地底，眼神堅決。（圖片來源／巴哈姆特）

片中愛賀稱地下民族為不祥的「顛倒人」，隱喻從古至今的社會種族問題。如同20世紀時主張的白人優越主義，主張白色人種位於所有族裔的頂端，歧視黑色人種及猶太教教徒；而在台灣日治時期，日本人自認為天照大神子民，予以漢人、原住民不尊重的稱呼及次等待遇。

現今各處的種族衝突多不再動用武力，但無形中仍存有種族差異的社會價值觀，根據德國對外關係委員會（DGAP）評等，土耳其境內仍然高度敵視庫爾德族，而非洲國家盧安達在90年代的內戰結束後，依然留有種族對抗的遺風。

提倡人道議題是一條長遠的道路，無論是政府政策或人民都應為此盡一份心力。而透過這部片，導演道出了人的善良本質以及和平相處的可能性，如同英治不顧一切地幫助帕蒂瑪，在徹底的思想控制和民族對立下仍願意理解彼此的不同，接納並包容他人。

和睦相處 一同創造新世界

「顛倒人」的定義是相對的，只要去除我族中心主義，「顛倒人」便不存在。電影完結的後續無人知曉，但結局如對現實世界的期待，減少對他人的歧見，用心了解其他民族，親手續寫其美麗的篇章，走向全新的烏托邦。

厭世 滾吧 這世界

藉由身邊發生的事情，傳達滿滿負能量。

小丑嘉年華 散播愛與歡樂



台灣首屆國際小丑文創節，推廣小丑文化並幫助弱勢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0