



## 反抗 奮力一搏的藥命餘生

2016-10-27 記者 朱倫君 文



愛滋病，被形容是20世紀的黑死病，在爆發初期，許多人不明原因神秘死亡。緊急投入醫療研究，速度卻趕不上愛滋病如骨牌效應般擴散，一旦檢驗出人類免疫缺陷病毒HIV（Human immunodeficiency virus）陽性反應，等於被判死刑。

患者不是躺在病床上，忍受藥物帶來的多重副作用度過晚年；就是繼續沉溺在荒淫的生活，等待死亡。但主角朗伍羅夫（Ron Woodroof）選擇自己開闢第三條路，展開不願向命運低頭的精采餘生。



藥命俱樂部又譯作買家俱樂部，坐在車上的是主角朗伍羅夫。（圖片來源／痞客邦）

### 從無賴到愛滋鬥士

以一個八字鬚、臉削瘦的牛仔，和一個金髮碧眼的美女，在鬥牛場旁陰暗的休息區交歡做開場。下一個畫面，牛仔孜孜地數著剛從賭客那收來的鈔票。嫖賭成興、酒不離身、吸食古柯鹼，他是主角朗，一個徹頭徹尾的無賴。

沒有節制的性生活，讓他染上愛滋，骨子裡不相信命運又自負的他只相信自己，即使消沉，但並沒有失去理智，反而作出令人驚豔的舉動。為了瞭解愛滋病，他開始蒐集各種相關文獻、到圖書館借書查資料。

由於當時（1980年代）美國政府尚未核准對抗愛滋病的特效藥，朗甚至跑到墨西哥尋求一位奇醫的幫助，病情因而獲得好轉。後來更擅自將這位醫生的處方及用藥，偷渡到美國，成立藥命俱樂部（Dallas Buyers Club），讓愛滋病患者除了在醫院受多重副作用所苦以外，還多一項新選擇。

### 實力派演技 拿下奧斯卡

朗這個角色並不容易詮釋，不是單純的正派或反派、沒有明確的立場。看似放蕩不羈，卻在被迫面對死亡時，激發出人性的善意與純真。不僅心境上從冷淡轉變到感性，學會說出內心話；對於同性戀的觀感也從憎惡到接納，甚至為他們發聲。

飾演朗的馬修麥康納（Matthew McConaughey）非常自然地融入在角色，細膩詮釋出朗反骨卻又善良的性格。在頒獎典禮上他分享自己的人生體悟：「不管你期待甚麼事、想成為甚麼樣的人，不要忘記要持續活著。」

這種享受生命、不願放棄的人生觀，和電影中這位被預測只能活30天、卻活了七年的朗，有異曲同工之妙。同樣出身於德州的他，體內可能也承襲了西部牛仔特有的基因，更能體會主角的心境，再加上能伸能縮的情緒掌握，拿下奧斯卡實至名歸。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 清竹合併案 背後隱憂
- 我想那就是愛了
- 同志遊行 一起FUN出來

#### 總編輯的話 / 張芸瑄



喀報第兩百五十期，共二十二篇稿件，頭題為【台媒惹議 關係「泰」敏感】。本期主題多元，國際色彩濃厚。

#### 本期頭題王 / 陳昶安



早上起床會過敏，很容易和人吵架 舞齡十年，夜行性，喜歡彩虹小馬 在成長的單行道上，努力學著愛人與被愛。

#### 本期疾速王 / 黃佳俐



心思細膩的傻女孩，會記住別人對我的好。喜歡旅行，夢想在國外的大飯店工作。

#### 本期熱門排行



相反的世界 不顛倒是非  
彭書耘 / 影評



清竹合併案 背後隱憂  
劉以寧 / 影音新聞



同志遊行 一起FUN出來  
張巧宜 / 影音新聞



台媒惹議 關係「泰」敏感  
陳昶安 / 社會議題



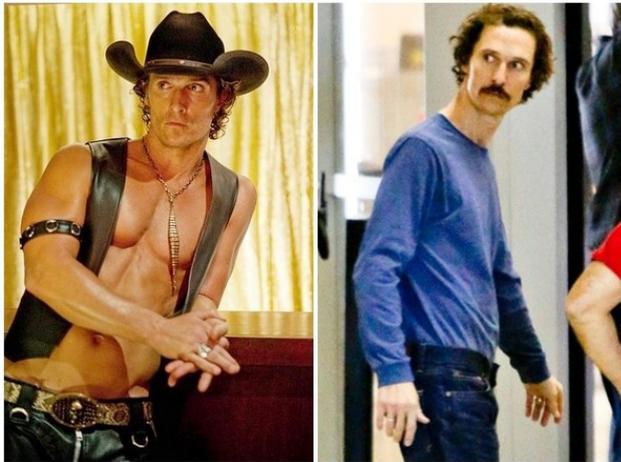
小丑嘉年華 散播愛與歡樂  
郭宜婷 / 影音新聞



馬修麥康納與傑瑞李透分別拿下奧斯卡最佳男主角與男配角。(圖片來源/kuow)

根據維基百科，這部片的拍攝成本只有500萬美元，還曾一度籌措不到足夠的資金拍攝，很多鏡頭只有一次拍攝機會，也因此演員們都卯足全力：「反正只有一次機會，不如就豁出去了。」

拍攝成本雖然拮据，產出的作品卻超乎水準，除了最佳男主角與男配角外，還以僅有250元美金的化妝預算，拿下當年奧斯卡最佳化妝與髮型設計。市場反應也相當熱烈，全球有3030萬美元的票房進帳，可以說名利雙收。



馬修康納為了呈現愛滋病患者身體瘦弱的形象，減重21公斤。(圖片來源/ettoday)

## 惡法亦法 遷就或反抗

朗成立藥命俱樂部，以親身病情好轉的用藥經驗，提供愛滋病患取得美國尚未核准的藥品。諷刺的是，這項自救舉動，卻受到重重阻礙，被扣上走私藥品的罪名，遭國稅局查封。當生命瀕臨死亡邊緣，好不容易從國外找到能延續生命的特效藥，僵化的法條卻把藥物全部禁止，只因國內尚未通過審查。

面對這樣惡法亦法的現實，劇中多數人選擇遷就、默不吭聲，但主角卻挺身而出，走法律途徑，要求重新審視法律的正当性。儘管最後以失敗告終，但判決中法院額外規定，允許朗個人使用未核准的藥品。



面對惡法主角選擇挺身而出，要求法官重新審視該法。(圖片來源/screenplayhowto)

雖然沒有嘉惠到廣大的群眾，惡法本身也沒有被摧毀，但至少努力過、也得到些微的成果。假設

當時俱樂部成員，或其他遭遇相同困擾的愛滋病患者，願意站出來發聲、形成輿論壓力，進一步成立調查小組，查到如主角所說更大的陰謀或證據，而不是一個人孤軍奮戰，可能故事就會有全新的發展，也能減少更多的悲劇發生。

惡法亦法是一個跨世代都會面臨的問題，條文是死的，我們所處的環境卻不斷在變動，法條隨時都有可能從保護人民變成迫害的手段；當你想逃離時，卻發現被自己纏繞的繩子所束縛。而唯有團結起來，共同面對難題，才可能對現況有所突破。

## 同性戀與愛滋 歷史的污名

由傑瑞李透（Jared Leto）飾演的男配角雷昂，是一位生理性別男性，心理上卻渴望成為一位女性的跨性別者。同時也是愛滋病患者，幫助主角在同志圈宣傳藥品，是主角經營俱樂部的左右手。當時愛滋病最先在同志、跨性別的圈子裡流行，也因此愛滋病患者容易和同性戀畫上等號。而這也讓多數人誤以為這個世紀病菌，是同志違反大自然倫理所造成的。



傑瑞李透飾演的跨性別者雷昂。（圖片來源／紐約時報）

反同志、仇視同性戀的情緒在此時達到巔峰。根據同志奮鬥簡史，1980年代美國保守主義抬頭，保守人士要求政府，將所有男同志隔離或遞解出境。而在世界各地，愛滋病則被視為是對男同志「不道德行為」的懲罰，媒體報導充斥著愛滋病是「男同志殺手」、「男同志瘟疫」等字眼。

社會輿論壓力，導致多數人對愛滋病患的處境漠不關心，或更多的是像過去的主角一樣，直接以髒話表達歧視同性戀的立場。如今病理常識的普及，許多人已經了解，並不是同性戀行為帶來愛滋，而可能是從靈長類動物身上傳染。即使是剛出生的嬰兒也可能會感染愛滋，或是成為愛滋病帶原者。

在和雷昂相處後，主角慢慢卸下敵意，開始願意去了解同性戀與跨性別的世界，後來還因雷昂被異性戀者羞辱，為他挺身而出。不論是同性戀或跨性別，都和正常人一樣，是有血有肉的靈魂，多一點理解、多一點相處，願意接納和自己不一樣的聲音，社會才能更加多元和諧。

## 多元議題中看見人性

愛滋病、同性戀與跨性別、司法矛盾，電影想表達的很多卻又不失草率，將每個議題點到為止。而最重要的是在主角身陷囹圄後，如何逃避、又如何重新面對，在一連串事件中窺見最真實的人性。



王姿敏 走在夢想的路

王姿敏的夢想是擁有一間婚紗工作室，透過種種努力，一步一步走向目標。



她和冬日陽光

記錄生命中一閃即逝，卻留下深刻足跡的過客。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

