



## 堅持初衷 大衛蕭唱出自我

2016-11-12 記者 沈慶柔 報導



具強烈節奏性的音樂，讓聽眾不自覺地跟著起舞；富有創造力的歌詞，讓聽眾在享受音樂之餘引發思考。嘻哈，沒有過多的包裝，讓音樂人唱出最直接的心聲。嘻哈新人，大衛·蕭，秉持著嘻哈最真實的文化，用新穎的唱風闖蕩星河。

### 因為真實 所以喜歡

本名蕭群益的大衛·蕭從小展現對音樂的高度喜愛，廣泛涉略各種音樂，小時候一天的開始，便由音樂開啟。幼年時曾住在英國一段時間，當時臺灣嘻哈音樂並不盛行，英國的環境提供他近距離接觸各式音樂曲風和文化的契機。在眾多曲風中，他對於嘻哈情有獨鍾，大衛·蕭說：「嘻哈的文化很真，他不會給你任何的羞澀，也許會講些露骨的東西，可是卻是很真實的音樂。」許多主流音樂都經過重重包裝，對他而言，太過文謔譎而不夠真。嘻哈音樂中饒舌是一個重要的元素，歌詞常是創作者發自內心的心聲，連珠炮般的饒舌道出歌手直接的想法，和聽眾沒有隔閡的交流。不論是對自身、社會，歌手總是直白地說出自己所想。直接、不含蓄的特質讓大衛·蕭一頭栽進了嘻哈的世界。由於自小的薰陶，嘻哈早已深入骨髓，潛移默化中影響他的個性，讓他成為一個直接、不會隱藏自己的人。



被嘻哈的「真」所吸引，栽進嘻哈世界的大衛·蕭。（照片來源／沈慶柔攝）

### 為夢想盡力 將嘻哈當職業

「我們要為自己的夢想盡份心力」，這樣的一句話、一個想法讓大衛·蕭辭掉外交部的工作，毅然決然踏上職業歌手的路。起初只是和從小一起長大，現在擔任他經紀人的朋友將嘻哈當成興趣，一起玩音樂，沒有認真想過將興趣轉為職業的可能性。直到後來意識到自己已經長大，該為夢想盡點力才對得起自己，因此越發認真地看待音樂，朝職業歌手邁進。一開始很辛苦，資源與經驗的缺乏，讓起步的過程更顯困難。努力做出更好的音樂，同時四處尋找資源，找專業的人來錄音、製作，找公司來發行作品。在沒有正式屬於任何一個公司之前，都只有兩人默默努力，直到遇到了現在稱之為「大哥」的老闆，幫他出錢拍MV以及尋找更好的機會，這是個開始，給了他一個可以發光發熱的舞台。大衛·蕭說：「從前我是個nobody，一個人願意這麼的幫助我，對我來說真的很特別，也很感謝。」大衛·蕭表示這一切雖然辛苦，卻也因著熱情，成為很開心的一件事。

### 主動學習 尋求突破

一開始甚麼都不會，大衛·蕭就從模仿著手，學習其他人的表演，觀察別人如何製作歌曲，從他人的經驗中汲取能夠培養自己的元素。隨著演出和實戰經驗的累積，漸漸知道自己需要加強的方向。透過不斷練習、調整讓自己的創作和表演更完美。大衛·蕭會在網路上學習相關知識，從作詞作曲到音樂製作，每一個環節都不放過。遇到困難，便向外請教。音樂製作上，大衛·蕭為了

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 末代菸農
- 文創生活 手手市集
- 同志大遊行 展現愛與自由

#### 總編輯的話 / 陳奕璇



本期為第251期，頭題「狂與直率 新行銷思維」搭上時事熱潮，結合國內外政治、電玩產業等例子分析現象。本期自由創作類文章表現優異，特殊創作類型值得讀者共賞。

#### 本期頭題王 / 何肇耕



你好!我是人畜無害的大學生! Hello!  
I'm a harmless college student!  
こんにちは! 私は人畜無害の大学生です! Hola! Soy un inofe...

#### 本期疾速王 / 邱琨皓



雖然上帝為你關了一扇門 但千萬別忘了他還會為你 關上所有的窗

#### 本期熱門排行



黃景輝 「搖」出新關係  
鄧涵文 / 人物特寫



「同」以愛之名 酷兒影展  
陳湘安 / 影評



狂與直率 新行銷思維  
何肇耕 / 文化現象



同志遊行 走出性別多元  
劉以寧 / 照片故事



孤獨寄生  
涂湘玲 / 自由創作

精進自己而去學樂器，鋼琴、吉他都靠自己摸索。身為音樂人，會不斷想把作品呈現得更好，把詞曲編得更出色。不過仍會遇到創作上的瓶頸，創作靈感缺少或是無法在作品上更突破，都成為音樂人的困難。大衛·蕭說：「要把你專業上各方面都變得更好，那就是花時間。沒有甚麼捷徑，就是只能花時間去練習。」他認為，只有花時間和精神去培養自己，才能有所突破和成長，創作出來的作品才可能越發出色。



舞台上累積的經驗，成為進步的動力。（照片來源／大衛·蕭臉書粉絲專頁）

## 講求真實 刻劃生命故事

大衛·蕭會喜歡上嘻哈，是因為其真實性。「我試著朝這樣的方向，就是做出真實的音樂。不是假的，而是很真實的。」在創作上，大衛·蕭有著一樣的堅持，除了音樂好聽之外，還要創作出最符合自己真正樣子的音樂。沒有過多的雕琢，而是用最直接的方式呈現創作者真實的想法。創作靈感大多來自生活周遭的大小事，取材平易近人，除了展現真實樣貌之外，也因為生活化的題材更能引起聽眾的共鳴。大衛·蕭說：「創作來源不會是特別的甚麼，通常都是生活中，因為這是最貼切人心，也是觀眾最能理解的。」靈感來源雖多，大衛·蕭往往會選擇能夠感動自己、對自己有深刻意義的事件。他說：「如果我要觀眾覺得很感動，那我一定要先感動我自己。」如同他的出道曲「空降」便是從跳傘部隊退伍後的創作，跳傘對他而言代表突破自己的嘗試和經驗，因著跳傘，他成為更勇敢的人。秉持著對自己的特殊意義，創造出不同於一般軍歌較為死板的印象，成功在發行後在網路上引起話題。大衛·蕭也期盼能夠透過刻劃自己生命中的大小事去感動更多聽眾。

出道曲「空降」講述自己跳傘的經驗。（影片來源／YouTube）

## 堅持初衷 勇敢做自己

身為創作人，大衛·蕭希望能透過自己的作品向聽眾傳達自身價值觀。他的一首歌「Family First」唱著家庭的重要性，想傳達關於家庭的訊息，也許不是現代主流對家庭的普遍想法，對他來說卻是從小到大所相信的。現階段主流嘻哈宣揚的價值觀可能和他的創作所傳達的不太一樣，即使不是普世認為對的事情，他仍堅定地唱出和大眾不一樣的聲音。大衛·蕭說：「嘻哈的概念就是很真實，你不用像別人一樣，你也可以很酷，你做你自己也可以很酷，很有自己的特色。」這樣的差別正是嘻哈最珍貴的地方，對於彼此價值觀的互相尊重。在音樂路上，難免遇到挫折和困難，每當想要放棄，支撐他走下去的就是初衷，大衛·蕭說：「想想當時做音樂的初衷跟熱情是甚麼，用這個來提醒自己。」



大衛·蕭堅持做出符合自己價值觀的音樂。(照片來源/大衛·蕭臉書粉絲專頁)

## 堅定信仰 堅守原則

信仰在大衛·蕭的音樂中扮演重要的角色，身為基督徒的他因著信仰確立了自己的原則。現今社會中，如果沒有原則或理念，容易被社會風氣和輿論牽著走，這並不是大衛·蕭所要呈現的。

「在我是一個嘻哈藝術家之前，我是一個有信仰的人，所以對我來說這是我的原則。」現代社會也許傳揚的是較為負面且放縱的生活態度，這和大衛·蕭的信仰背道而馳，但因為他知道自己從何而來，知道相信的是甚麼，幫助他在紛亂的社會中做出對的選擇，而不隨波逐流。信仰幫助大衛·蕭確定未來的方向，讓他能在追求夢想的路上堅定站立。

音樂，對於大衛·蕭來說不可或缺，已經完全融入在生活中。對於未來，大衛·蕭只希望能夠更加強自己，將自己塑造得更出色的音樂家、創作人。帶著對音樂的熱愛，秉持著對自己價值觀的堅信，繼續在樂壇勇敢闖盪。



### 無限的追星之旅

記錄自己的追星歷程。

### 同志遊行 走出性別多元



2016同志大遊行於十月底舉行，當天估計有八萬多人走上街頭，遊行地點凱達格蘭大道上處處可見六色彩虹旗飛揚，引起許多民眾對於LGBTQIA族群的注意。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0