



紀人豪 畫框外的繽紛人生

2016-11-11 記者 陳昱彰 報導



說到塗鴉，或許人們的腦海中會浮現叛逆、惡搞、反抗等詞彙，或是聯想到髒亂的地下道、陰暗的巷子或是廢棄的停車場。塗鴉活動在台灣似乎就等於破壞，破壞店家的鐵門或是街道市容。但在台灣有些藝術家，以他們手中的噴漆、刷子和滾筒來證明自己，他們用油漆揮灑自己的想像，同時以創作為城市添上繽紛的色彩。

沉溺社交生活 迷失畫畫初衷

紀人豪，出生在生活步調緩慢的高雄。討厭讀書的他15歲就出社會工作，在餐廳打過工，也曾在酒店當公關，過著每天與人稱兄道弟、吃喝玩樂的生活，感官的刺激和社交生活的新鮮感使他忘了學業、忘了家人，甚至連從小學習的畫畫都荒廢了。雖然高中、大學都考上了設計科系，但他的心思根本不在學業上，再加上比別人早踏入社會，讓他更看不起其他同學。

直到大三那一年，學校的老師對他說：「在外面有自己的工作很好，但你在學校並沒有學到任何東西，你大三跟大一的程度是一樣的，但其他同學都進步了。」紀人豪當下覺得很沒面子，但老師的話卻如同當頭棒喝敲醒了他。「當時我覺得，自己到底在驕傲什麼？其他不是本科系出身的學生都比自己努力一百倍了，但我還停在原地。」老師的一番話，讓紀人豪開始規定自己每天都必須畫一幅作品，而這也就是他重拾畫筆的契機。



今年26歲的紀人豪，踏入壁畫界已經有五年的时间。(照片來源/陳昱彰攝)

成長的捷徑 理想與現實的距離

真正踏入壁畫這個領域，是由一位從小指導紀人豪畫畫的老師帶領的。完全沒有畫過牆壁的經驗讓他不安，但秉持著「有這種機會怎麼能不去做」的想法，開啟了他的壁畫之路。一開始只能接餐廳或是店家的商業壁畫案，雖然可以用專長賺錢以填補家計，但必須完全按照業主的意思作畫，作品受到許多限制，也沒有自己的靈魂。那時的他認為自己既然能夠幫其他業主設計店面，應該也有能力經營一家餐廳，將自己對於藝術的熱忱注入餐廳的裝潢和餐點的設計中。

在談到當時與母親一同經營的中式餐廳時，紀人豪難掩傷心的神情。「那時印象非常深刻的是餐廳的生意失敗了，我媽媽哭著跟我說兒子求求你救救我。當你原本心目中覺得最可靠的父母在你面前表現出脆弱的一面，你會覺得自己好沒有能力。」理想與現實間的差距越來越大，母親和自己都缺少開店的經驗，也遇過小偷和火災，再加上紀人豪在課業與工作之間蠟燭兩頭燒，最後餐廳負債累累，連員工的薪水都無法支付，只好歇業。

「當一個人在最沒有能力、需要外界救援的時候，那會是他真正審視自己的時候，更是成長最快的捷徑。」當時他扛起家中負債的重擔，為了還清高利貸，整個晚上到處求援才好不容易向親友們籌到錢。雖然生活很辛苦，但他認為每個人在人生中一定會遇到不如期望的事情。事情不會像規劃中一樣美好，而這也是人生中有意思的部分，也是磨練自己成長的機會。正是這段家中經濟困

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 末代菸農
- 文創生活 手手市集
- 同志大遊行 展現愛與自由

總編輯的話 / 陳奕璇



本期為第251期，頭題「狂與直率 新行銷思維」搭上時事熱潮，結合國內外政治、電玩產業等例子分析現象。本期自由創作類文章表現優異，特殊創作類型值得讀者共賞。

本期頭題王 / 何肇耕



你好!我是人畜無害的大學生! Hello! I'm a harmless college student! こんにちは! 私は人畜無害の大学生です! Hola! Soy un inofe...

本期疾速王 / 邱琨皓



雖然上帝為你關了一扇門 但千萬別忘了他還會為你 關上所有的窗

本期熱門排行



黃景輝 「搖」出新關係
鄧涵文 / 人物特寫



「同」以愛之名 酷兒影展
陳昶安 / 影評



狂與直率 新行銷思維
何肇耕 / 文化現象



同志遊行 走出性別多元
劉以寧 / 照片故事



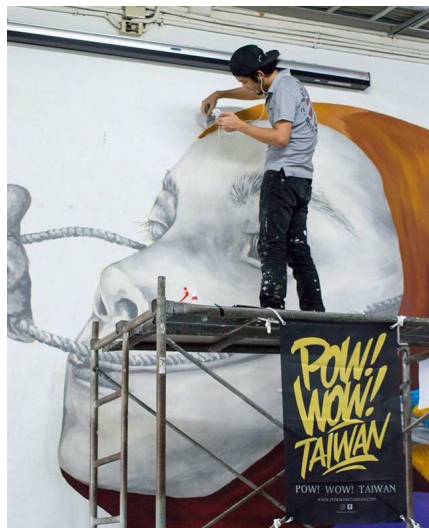
孤獨寄生
涂湘玲 / 自由創作

窘的日子迫使他必須卯起來接商業壁畫案賺錢，同時用實力累積名氣。

勇於闖禍 以創作反思生活與社會

紀人豪說，剛開始畫壁畫時最令他印象深刻的，是某次他拿著畫筆遲遲無法下手，一位較早開始畫壁畫的朋友就直接拉著他的手去塗牆壁，「當時我好生氣，覺得他為什麼要搞砸我的牆壁，但是他對我說：『畫錯再塗掉就好了啊，想那麼多幹嘛？』我就覺得，對耶，我在擔心什麼？」紀人豪認為對於不熟悉的事物感到害怕是正常的，但他的原則是：試試看吧！沒試過怎麼會知道自己準備好了沒，或許在嘗試新事物的時候會緊張、會失誤，但說不定也能在過程中遇到新的機會或遇到自己的貴人。對於現代許多年輕人不敢踏出舒適圈挑戰自我，紀人豪也認為應該要趁年輕多闖闖禍、多做些傻事，「因為人其實並不傻，只要你去你做你認為是對的事，雖然在別人眼中看來可能很笨，但你總是會找到自己的方向。」

近幾年紀人豪所創作的作品越來越為人所知，也在藝術界、壁畫圈累積了名氣，有更多的機會接藝術類的壁畫案子，畫出自己內心真正想要傳達的意念，或者是用較為抽象的方式來創作。例如在今年七月初，紀人豪在高雄駁二藝術特區旁的五層樓建築創作了三幅壁畫，分別以熊、貓頭鷹與馬、鳥人來象徵高雄的領導、規範、人民和歷史，他認為這些是一個城市不可或缺的元素，也因為這些元素，高雄才能夠越來越好。今年十月，紀人豪也受邀參加高雄衛武營藝術節活動，與來自不同國家的藝術家一同創作壁畫藝術。



紀人豪在高雄衛武營藝術節的壁畫創作。（照片來源／紀人豪提供）

在作品的創作過程中，他也常常融入自己的生活經驗以及對社會議題的反思，以水平和垂直聯想拼湊畫面的元素，不僅讓作品的畫面更活潑，也讓觀賞者在欣賞作品的同時感受到作者想表達的意念。紀人豪提到，他並不會侷限自己的創作風格，「李安說過：『風格是讓沒有風格的人去擔心的。』我喜歡嘗試，我希望我的作品是在服務自己的心靈，而不是別人。」如果要滿足觀眾對於作品的要求，紀人豪認為那就失去了自己的想法，而這並不是他所追求的方向，因此他還是會勇於創新和多方嘗試不同風格。他希望觀眾在看到自己的作品時，能夠有情感的呼應，也對社會帶來正面的影響力。

至於為何許多作品都是以動物為主角，紀人豪表示因為動物有自己的靈性而且不會講話，表情也比人類來得單純，人臉的情緒對於觀賞者來說可能會太過複雜，也會混淆作品的本意，他選擇以動物做為作品的主角可以純粹去呈現想表達的主題，同時也能讓觀賞者發揮想像力。



高雄駁二藝術特區旁的大型壁畫，以動物象徵組成高雄的元素。（照片來源／陳昱廷攝）

不安於現狀 保持學習心態

對於目前的自己，紀人豪認為不僅限於壁畫，還有許多不同的領域都值得他去學習探索。例如他在今年替潛規則樂團設計專輯封面、鋼琴創作專輯「山」的封面、執導歌曲「馬子狗狗」MV以及歌曲「電影」的動畫MV，這些都是他之前沒有接觸過的領域，但回到初衷，他希望自己隨時都能保持樂於接受新事物的心態，也相信在這樣的過程中可以藉此得到不同的機會。

紀人豪認為自己在這兩年的轉變很大，除了到生活節奏快速的臺北生活，也進入外國的藝術公司工作，與來自不同國家的畫家一同創作、學習，在這些壓力之下激發出他在畫畫技法以及想法上有更新一層的進步。「以前一定有好有壞，但未來一定是好的。」不接受安定，永遠都要有新的想法是紀人豪不變的理念。



全民司法 舞動改革

第11屆蔡瑞月國際舞蹈節，喚醒人民司法改革意識。

文創生活 手手市集



文創是近幾年流行的詞，以文化創意為商機，凸顯個人價值。而市集的興起也提供文創工作者一個平台交流，增加自己的知名度。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0