



## 孤獨寄生

2016-11-11 記者 涂湘羚 文



### 角色

女1，就讀高中，追尋自己的夢想，在實現自我價值跟爸爸嚴厲反對下，矛盾得不能自己。爸，放棄夢想，投身公職，過著還不錯的人生。哥，體制下的優良產物，桎梏於眾人的期待。

女2，愛得太多試圖找出放得少的可能性，用盡氣力去解決相愛無解的問題。

男，愛情裡的控制者，是感性無法打破的典型理性主義者。

### 開場

（柔和音樂進）

（燈亮，所有演員已經站在舞台上）

（音樂轉換就集體移動到舞台各個地方）

（演員隨著音樂時而卷曲、時而舒展，動作時而快、時而慢）

旁白：我們都是罐頭，對吧？原料來自不同的原產地，再送進同一間工廠加工。包裝上印著的是姓名、戶口、出生年月，彷彿是賞味期限的標示一樣。商品不需要靈魂、不需要精神，模糊化我們之間的差異，隨意地展示在陳列架上。我們都活得不完整，孤獨地雪藏在冷凍櫃裡，偶爾做些嚎啕大哭的惡夢。

（音樂漸出）

旁白：孤獨。寄生。

（燈漸暗）

### 第一幕

（燈亮，聚光燈照在女1身上，另一盞燈照著放在舞台上的相機上）

（眼睛緊閉，女1被鐵鍊束縛住，意識到自己被束縛而掙脫，女1目光朝放置相機的方向那頭看過去，以爬行姿勢，緩慢地前進試圖想要拿到前方的相機）

（突然被往後拉行，離相機越來越遠）

（燈暗）

### 第二幕

（燈亮）

（爸面向書櫃，將書不斷的丟向背後）

女1：爸，你在幹嘛啊！

爸：我在幫助你心無雜念的專心讀書，不要盡做些有的沒的，學生本份是把課業顧好，喜歡攝影，終究只能是喜歡。如果沒有辦法達成這些要求，我不會允許你繼續攝影。

女1：什麼叫做些有的沒的，我也是在追尋我的夢想啊！

爸：夢想？夢想的第一個字是做夢的夢，第二個字是妄想的想。夢想不可能成真，也無法讓你在社會上立足。攝影能賺什麼錢呢？看看你哥，不也一路忍耐著走過來了，最後考上台大電機，他從來也沒讓我擔心過。你怎麼就不學學他？

女1：可是我就對理工沒有興趣嘛！

爸：興趣是你的感覺而已，但是生存並非這麼溫柔的一件事，把你的心情捨棄掉，人生不是在玩扮家家酒。

女1：就算我真的考上，我也不會讀得很開心啊！爸，為什麼你總是把你想要的或是做不到的，全部都加註在我跟哥的身上？

爸：因為我就是看透這社會現實的一面，如果不努力一點的話就是會被壓榨，當個攝影師，你能賺多少錢？

女1：雖然賺不多，但是未來能我做喜歡的工作，對我來說就是一件很幸福的事情了，心靈上的

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 末代菸農
- 文創生活 手手市集
- 同志大遊行 展現愛與自由

#### 總編輯的話 / 陳奕璇



本期為第251期，頭題「狂與直率 新行銷思維」搭上時事熱潮，結合國內外政治、電玩產業等例子分析現象。本期自由創作類文章表現優異，特殊創作類型值得讀者共賞。

#### 本期頭題王 / 何肇耕



你好！我是人畜無害的大學生！Hello！  
I'm a harmless college student!  
こんにちは！私は人畜無害の大学生です！Hola! Soy un inofe...

#### 本期疾速王 / 邱琨皓



雖然上帝為你關了一扇門 但千萬別忘了他還會為你 關上所有的窗

#### 本期熱門排行



黃景輝 「搖」出新關係  
鄧涵文 / 人物特寫



「同」以愛之名 酷兒影展  
陳昶安 / 影評



狂與直率 新行銷思維  
何肇耕 / 文化現象



同志遊行 走出性別多元  
劉以寧 / 照片故事



孤獨寄生  
涂湘羚 / 自由創作

富足遠比金錢來的重要，如果什麼事情都要用金錢來衡量的話，那夢想又值多少錢呢？

（沉默）

女1：爸，當初生下我，不就只是單純希望我能平平安安、快快樂樂地長大嗎？我不是一個夢想兌換機，用來兌現你未完成的夢想。

（將地上的書一本一本撿起）

爸：我也很痛苦，但就算要當壞人，我也要強迫你做出正確的選擇，攝影師有一餐沒一餐的，沒有穩定的薪水，我不想要我退休之後還要擔心你的溫飽。這些書我拿走了，等你真的下定決心要開始好好念書，我就會把它還給你了。

（爸走掉，女疾步跟上前）

女1：爸！爸！

（燈暗）

### 第三幕

說明：繃帶纏住女1跟哥的腳，需要設計一些肢體動作，呈現兩人之間緊繃、拉扯的關係

（燈亮）

（台詞同時講出）

女1：哥，我好希望我是你！

哥：妹，我好希望我是你！

（在舞台上走動，一來一往的對答方式，將兩人的距離越拉越遠）

女1：我好希望我是你，成績好，從小父母常常誇獎你，跟鄰居炫耀你這次又考了第一名，只要上台頒獎都一定會喊到你的名字，模範生、市長獎、孝悌楷模獎連環保小尖兵都是你包辦，爸媽只要提到你的名字就笑得很開心。

哥：我好希望我是你，平凡真好，你應該不知道我壓力有多大吧！為了完成他們的夢想，達成他們的目標，我日以繼夜拼命的念書、讀不完還不敢睡覺，也不敢表達內心的感受，總是要好好經營跟同學間的人際關係，不然他們不會選我當幹部，看到爸媽笑得很開心，我的不開心就不算什麼了。

女1：哥，你知道嗎？我也很希望可以好好專注在課業上，我好幾次都逼自己拿著紅筆畫記書上的重點、重複背誦會考的內容，但是那些文字、符號，我就是沒有興趣，偏偏這些考卷上的成績就可以定奪我的人生，評價我的好與壞。

哥：妹，你知道嗎？你有一次問我數學但我忘記解法，我試過各種方法，問了我朋友、去圖書館找資料、放棄明天的考試，只為了想盡各種辦法解開這題，後來好不容易終於解開了！才放下我心中的大石頭，因為不能辜負大家對我的期待。

女1：好羨慕你的人生，總是可以達到所有人對你的期待，成為長輩眼中的好孩子，成為我們孩子之中的好榜樣。

哥：好羨慕你的人生，可以盡情的做自己想要做的事情，有跟父母表達想法的勇氣，至少你還知道你的夢想是什麼，我早就迷失了方向。

女1：我的人生是失敗的綜合體。

哥：我的人生是責任的聚合物。

女1：哥，我好希望我是你。

哥：妹，我好希望我是你。

（燈暗）

### 第四幕

說明：這場戲是以畫外音的形式與父進行質詢

（燈亮）

（地上擺滿了紙飛機，爸坐在台上）

聲音：你今年幾歲？

爸：你是誰？為甚麼我需要回答你的問題？

聲音：我是自我，我必須讓你了解所處的環境，對自己的限制，並調整自己的行為以適應環境，回答我的問題，就能幫助你釐清問題。

聲音：你今年幾歲？

爸：52歲，下個月就53歲了。

聲音：你有幾個小孩？

爸：兩個，一男一女，男的從小就很乖巧，成績一直很優異，老師也常常對他的學業表現讚不絕口，不需要我操心，但女兒就剛好相反，跟年輕時候的我很像，很有自己的想法，但就是太過於橫衝直撞、不聽勸，這樣反而很容易受傷，或是走上一條坎坷又崎嶇的路。

聲音：那你有夢想嗎？

爸：年輕時候當然有過！只是後來因為很多原因，所以放棄了。

聲音：是什麼夢想呢？

爸：大概從國中開始，那時候很嚮往當個飛行員吧！一方面是想逃離家人，因為他們不斷地扼殺我的夢想，另一方面，本來就很嚮往自由的關係吧！乘著風，逃離了現實，眼前的景色柔和又單一，沒有太多的雜念，旅程的目的跟終點明確，過程如何又怎樣呢？人生不也是一樣的道理嗎？

聲音：那為什麼放棄呢？

（在舞台上拿起一張紙寫下夢想，摺起紙飛機並射向天空）

爸：你知道嗎？那時候我每天就在一張白紙上寫下自己的夢想，摺成紙飛機，射向天空，天真的想說上天應該會接收到我的願望，也會被我的毅力所感動，但這些舉動都是徒然。

爸：這社會由價錢去衡量世人，你原先以為只要努力就夠了，但慢慢會發現工作一個月可能比不上別人的家財萬貫、工作幾百年也買不起一棟房子，為了生存用時間交換金錢，但換來的金錢永遠買不起你的夢想，那些美好的夢想，依舊美麗卻已折去泰半的翅膀，自然而然就不會想往苦裡鑽了。

聲音：那你會後悔嗎？

（坐在台上，拿著紙飛機做出飛行的模樣）

爸：偶爾還是會做做夢，有空時去機場看看飛機，蒐集模型，明白這世界的黑與醜還有醜陋之後，好像也沒有那麼後悔了，但還是會忍不住猜想，如果我當初再努力些、再堅持些，生命是不是就會有所改變，我也不會圍困在辦公室的象牙塔之中，做著一成不變的工作。

（將地上的紙飛機揉成團，隨意丟向舞台各個方向）

爸：可是現在講什麼都為時已晚，我現在有經濟能力、養得起一家三口，有房有車，腳踏實地的過生活也未嘗不是好的選擇，夢想終究是不能秤斤論兩來換取金錢的，遊走在虛實之間，所有的價值和理想認知，一旦放在生活中都象徵著實踐面上的力有未逮。

聲音：那你們呢？又願意付出多少時間換取夢想呢？

（燈暗）

## 第五幕

（燈亮）

（女1坐在舞台上，仍被鎖鏈纏繞著，右手拿著一本相冊，邊翻閱邊抽出裏頭的照片與它對話）

女1：嘿！照片裡的人怎麼能夠笑得那麼開心？他一定過得很好，好像沒有任何煩惱可以讓情緒受到影響，只需要很開心很快樂的做自己就好了。

（再抽出一張照片）

女1：嘿！你一定達到大家對你的期待吧！考試無往不利、為人也不用爸媽操心，一直一直往第一志願邁進，之後也能找個還不錯的工作，有個還不錯的老公，過著還不錯的生活。

女1：（嘆氣）只可惜這些好運永遠都不會發生在我身上。

（放下相冊，與觀眾對話）

女1：活在別人的影子之下，囹圄在社會規範中，活得相當模糊。雖然具備了社會學中所講屬於一個人的條件，有一個身體、一個姓名或一個戶口，但是從精神上、從心靈上來講，是匱乏的、是孤獨的。

（拿起相機對著觀眾）

女1：笑一個吧！孤獨是形而上的憂鬱，笑容才是形而下的解藥。

（製造強烈的閃光燈）

（燈暗）

## 第六幕

（燈亮，女2坐在椅子上）

女2：其實愛情有很多種啊，有喜歡小狗那種單純喜歡可愛、療癒的愛，有喜歡跟我最好的朋友出去放縱的那種愛，有喜歡跟家人一起在餐桌上吃飯的那種愛。

（站起來走動）

女2：從小我就覺得愛情小說裡面，那種愛得死去活來，想愛卻不能愛，相愛了又發現不適合，提得起卻放不下，這麼複雜的思緒跟情感，怎麼會發生在這個世界裡，愛情不就是在在一起、跟沒有在一起這種二分法嗎？

（走回椅子坐下，男生走出來，坐到女2旁邊）

女2：直到我遇見他，才發現這不是二分法，而是我太笨拙，不想把這個難題解開，不想有個標準答案。

男：嗨！我剛剛在跟我同學改裝他的新電腦，想要把容量變大一點，說明書上的步驟太複雜花的時間有點久，但自己改裝電腦比較便宜，所以這個時間跟金錢花下去是值得的，抱歉。

（男生開始滑手機）

女2：沒關係，好玩嗎？欸，你知道我今天騎車的時候看到什麼嗎？就是我們之前一起說好要去的……（男生突然轉頭）

男：（打斷女生）那個，我等等還要跟同學討論下禮拜系上要舉辦的活動，他們臨時約我的，所以我們只剩下沒多少時間。你剛剛是想要講什麼嗎？

女2：沒有啦，不是什麼重要的事。

（女生站起來繞著男生走，停在他背後）

女2：不知道從什麼時候開始，這個生命中美好的出現，好像慢慢的在變質，快樂在流失，兩個人在一起，本來該是開心大於負面情緒的吧？但是怎麼會這樣？是我要求太多嗎？總覺得我們心理的距離好近又好遠。

（燈暗）

## 第七幕

（燈亮，兩人出現在舞台上，男定格）

女2：1988年美國教育大師騰伯格提出愛情三大理論，「親密」、「激情」、「承諾」，這些過程我們都經歷過，隨著時間的推移，這定律應該還是大家對愛情的定義吧！

（男生向前走，從背後環抱女生）

女2：首先是親密。

男：欸，我有跟你說過嗎？小時候我媽帶我去算命，算命師就看看我的手相，看著我不連續、分岔的感情線，他就搖搖頭說，這個小孩，事業未來會做得不錯，但感情路會走得很坎坷，不是遇不到適合自己的女生，就是不會好好對待別人。

（牽著女生的手，看著她的雙眼）

男：但我覺得算命師講錯了！他一定算都沒有算到我生命中會有你的出現。

（男生定格）

女2：藉由交談感受到彼此心靈的契合，親密感是一種投契，確認彼此認知的默契，分享自己所擁有的，也開始分享過去的人生經驗中所發生有趣、難過、憤怒的各種情緒。

（進行像是基本的快問快答）

男：你家裡幾個人？有沒有養寵物？

女2：是個核心家庭，我爸我媽我姊和我，是個小康家庭，父母管教方式很開放，所以才會造就出現在的我，沒有養寵物，但我很喜歡狗。如果你喜歡貓的話，我也會盡量喜歡。

男：你喜歡吃什麼？不喜歡吃什麼？

女2：心情好喜歡吃酸的，心情不好喜歡吃甜的，不喜歡辛香料，基本上不挑食。你喜歡的我會盡量喜歡。

男：興趣是什麼呢？

女2：喜歡能大量流汗的運動，讓水分從身體流出，相對的就不會從眼眶流出，畢竟你討厭我哭。

男：有沒有什麼潔癖？

女2：有，我討厭還沒洗澡就爬上我的床，但最近發現更嚴重的是我有偏執的人格潔癖，總覺得愛這個世界太多，而這個世界卻不那麼愛我。

男：之前交過幾個男朋友？

女2：一個我深愛著但對方不愛我，另一個是愛我的但我就是無法愛上他。

男：未來人生規劃呢？

女2：希望能在愛情這個流動關係中，同時能努力著往我的理想前進，但我知道我勢必要為你犧牲。

男：你幾罩杯？

女2：我講了，那你對我的愛會跟罩杯大小成正比嗎？

男：你會介意婚前性行為嗎？

女2：於是我們邁入了下個階段，激情。

（燈暗）

## 第八幕

（燈亮，女2和男坐在床尾）

（女2對男做出以下動作，男是被動狀態，以女2詮釋動作內容）

女2：牽手、擁抱、親吻、做愛。

女2：激情是愛情的動機元素，發展是比想像中還要快，而心情的依附感，也會隨著身體的碰觸，而更加強烈，我好像……好像更喜歡他了！

女2：人們常說女生都是由愛才會觸發性，而男生則是因為性才更愛對方，像這種事情需要去追

究嗎？更別說我敢開口問他了！性這樣照理來說，是在一起的附加價值，交媾的過程不用溝通，什麼問題似乎都憑空蒸發了，但為什麼內心卻變得更孤獨了！到頭來我們還是沒有解決問題，不一樣的價值觀、失效的溝通，一直以為愛情就是如此簡單，在一起就能得到快樂，但是內心的孤獨快把我吞噬了。

（男仍坐在床尾，女2站在舞台上四處走動，向觀眾說話）

女2：你們有過一樣的感覺嗎？

（沉默）

女2：有嗎？有嗎？

女2：還是我自己調適不過來，人格缺陷、心靈殘疾、過度情緒化？

（女生蹲踞在舞台上）

女2：真的是這樣嗎？

## 第九幕

（男和女2對坐）

男：親愛的，我們來簽署倒數契約，這是承諾的象徵，代表我們願意經營愛情，為對方關係負責，也是我給予你安全感的證明。

男：（停頓）第一條，如果不喜歡對方做出的哪一點，一定要跟對方說。

女2：我願意，但我怎麼忍心苛責你？

男：第二條，如果我們吵架了，一定要有一個人先低頭。

女2：我願意，但如果我感情放很深，悲傷得不能自己，那你又冷淡回應我，該怎麼辦？

男：第三條，如果我們還相愛著，但是還是存在這一段距離，我們就分開吧！

女2：我願意，但是我們還能做朋友嗎？

（男拿出筆，把紙轉向給女2簽名）

男：那這是我們講好的約定，你也都同意了，那之後我們就照這個規定繼續相處著，這些條件沒有轉圜餘地，既然是承諾就要遵守。

女2：我願意。

（沉默）

女2：那我有疑問！

男：今天就到這裡吧！我等一下還有事情，記得要遵守這些承諾！

女2：可是有些問題還是沒有解決啊！

（男收拾東西，轉身走人，女2看著男的背影，想追上去，但又放棄）

女2：我覺得算命師說不定算準了，只是他不想相信罷了，就連外人都可以看得出來，這不是愛情吧！

女2：（有些躊躇）心裡突然覺得酸酸的，像啞巴吃黃蓮那樣，看著對方越走越遠，卻什麼話也說不出來，這不是愛情，這是孤獨。

## 第十幕

（燈亮）

（音樂下）

（全部的演員躺著在舞台上，輪到自己講時才站起來）

女1：我在勇於追逐夢想的路上，也傷害了愛我的人。

爸：希望我兩個孩子平安長大，不用說到多麼不平凡，只求比別人突出一點，我就很欣慰了。

哥：是啊！這個選擇其實不好也不壞，我會繼續依循著你們的指引走下去吧！

女2：親愛的前男友，還是感激我們曾經相愛過。

男：愛人的能力不是與生俱來，我還有多少次機會可以證明我有愛人的能力。

（音樂轉換就集體移動到舞台的各個地方）

（演員隨著音樂時而卷曲、時而舒展，動作時而快、時而慢）

旁白：我們都是罐頭，對吧？在模糊的人生，孤獨的情感總在夜深人靜、思想拉扯之間，愈發明顯。嘿！但孤獨作為一種過程，傾聽自己內心的聲音，儘管以最暴烈的方式向內探尋，會找到答案的，要原諒自己和這個世界，告訴自己還是值得擁有最好的一切。

（音樂漸出）

旁白：孤獨。寄生。

（燈漸暗）

## 創作理念

孤獨是一種心理狀態，有時是生命的助力，有時則像是沒有明天的絕境。以舞台劇的方式演繹出

孤獨的不同型態，透過情緒的放血與刮痧，希望讀者能有一顆鋼鐵且透明的心，自我演化的同時也奮力的與世界對抗。

(縮圖來源/Pinterest)



#### 黃景輝 「搖」出新關係

▶ 飲料品牌創辦人黃景輝的創業夢，創造與家族、桃園的新關係。



#### 「同」以愛之名 酷兒影展

▶ 關於第三屆酷兒影展及近來LGBTQ電影題材的趨勢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0