



## 插畫家Yuci 畫出夢想藍圖

2016-11-22 記者 劉以寧 報導



近年來網路圖文作家快速興起，人氣高的圖文作家多以有趣、搞笑的圖片為主，簡要的文字為輔，吸引許多人的目光並按讚分享。在這股圖文作家如雨後春筍般大量出現，並在臉書上紛紛開始創作的潮流中，Yuci以大膽鮮明的用色、溫柔細膩的文字，拉近創作與讀者的距離，讓她的插畫療癒每位曾在生活中受創的讀者。

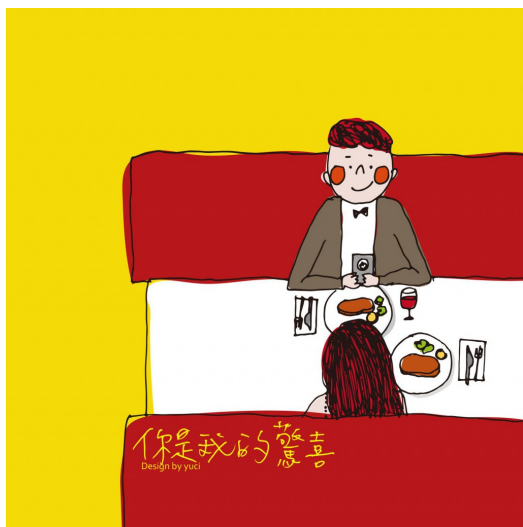


Yuci侃侃而談她的創作方法以及靈感來源。(照片來源/劉以寧攝)

### 創作繽紛文字易懂 工科邏輯功不可沒

畢業於高雄大學土木與環境工程學系的Yuci，在發現大學四年所學和想像不同後，便毅然決然踏上創作這條路。「若是我現在不走插畫這條路，那我以後都沒有機會走了。但現在不走土木環境，以後還是能夠很輕易的回到這個工作領域。」她堅定地說。

創立於三年前的粉絲專頁，起因於她第一次逛文創市集的發想，初踏進市集，看著一攤攤的文創攤位和商品，她才驚覺原來臺灣的創作者，比她想像的還要多。「那時和我一起逛的朋友對我說，我畫的比這些攤位的創作者都還要好。」由於朋友的鼓勵和肯定，她設立粉絲專頁並展開在臉書的創作旅程。粉絲專頁提供一個平台，讓她能夠自由揮灑生活中的感觸和想像，但又能保有隱私。



Yuci的作品用色大膽，偏好鮮豔的暖色調。(圖片來源/Yuci臉書專頁)

故事貿易公司創辦人，知名作家張西曾評論，Yuci的創作並不是在傳達特別偉大的情懷，但它們也不是人們所談論的小確幸。「她是一個將自己與生活放在心底的一個人，於是從她眼睛中看出來的世界變得特別細緻。」

Yuci的用色繽紛鮮明，每張圖的色調一致，圖中線條看似隨意，卻勾勒出一幅幅直入心底的畫

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 看見空氣 **LASS**環境感測
- 獨 舞
- 無聲麻糬 包入無盡的愛

#### 總編輯的話 / 李瑞彥



本期為第253期，為讀者呈上跨領域深度豐富的文章。頭題為「電業自由化 打開電力市場」，針對電業現況長時間取材、深度敘寫，值得一讀。本期各類目皆有亮眼表現，共通點為深入淺出，富有知識性，不容錯過。

#### 本期頭題王 / 張博倫



天天吃豆漿的男人

#### 本期疾速王 / 劉以寧



來自臺灣最南端的恆春小鎮，仍然在隨溫度變換的三態中尋找自己的模樣。就寫吧，在所有能夠擠出的文字被時間的浪沖散之前。

#### 本期熱門排行



不折志 風骨市長蔡仁堅  
范瑀真 / 人物特寫



林嘉俐 無與倫比的演藝之路  
張芸瑄 / 人物特寫



文化大翻盤 白人主義復興  
魏若芬 / 文化現象



獨 舞  
陳昶安 / 自由創作



插畫家Yuci 畫出夢想藍圖  
劉以寧 / 人物特寫

面。除了插畫以外，搭配圖片的文字描述，總能夠觸動許多讀者心中的幽微感受。她的文句簡潔，卻能使讀者深有共鳴。她認為文字能夠貼近生活，應該歸功於她出身工科。「因為工科就是在培養邏輯思維能力，所以大家才會覺得我的東西易懂且平易近人。」

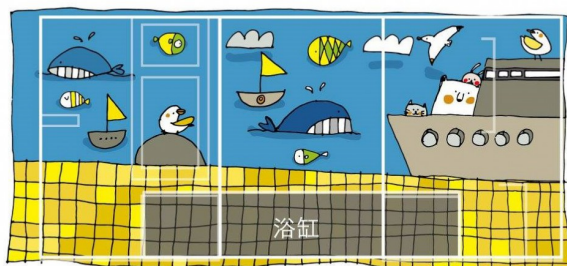


Yuci敘述「親愛的，讓我陪你走世界的傷」出版時的狀況。（照片來源／劉以寧攝）

### 前景看似光明 路途顛簸難行

超過五萬人支持的粉絲專頁、出版過一本銷量不錯的圖文書、曾在臺灣各地辦過個人的插畫展覽。對一名初出茅廬的八年級生來說，能擁有這樣的成就，已算是繳出一張漂亮的成績單，但看似光明的前景背後，是旁人看不見的辛酸。

不顧家人的反對，以及多數人對於圖文創作者「不務正業」的質疑，Yuci畢業後就開始當自由接案的SOHO族（在家工作者）。原先將畫圖當成休閒的Yuci，將創作轉換成工作後，卻發現理想與現實有極大落差。「以前自己接案是一個夢想，但其實自己還沒準備好。」接案時，Yuci常常因為作品和案主的商業要求無法切割，而陷入創作瓶頸。「那陣子常常失眠，連睡覺的時候都在想接案的事情。」原本畫圖是她舒壓的方式，卻變為壓力的來源。



Yuci畢業後就開始接案，此為浴室壁貼的設計案件。（圖片來源／Yuci粉絲專頁）

除了不適應工作方式外，家人起初的不理解也讓Yuci在家中工作時感到不自在。「我爸就覺得我就是畫娃娃，怎麼能賺錢？」對於傳統的父母來說，插畫家不是一個穩定的職業，也由於她的工作型態和父母的傳統觀念相去甚遠，導致當時她和家人不和。

但家人的質疑並非全無道理，「他們擔心我是因為身處這個年紀，所以能夠創作出這樣的成果，讓年紀相近的群體有共鳴，那之後呢？」插畫的創意和靈感難以捉摸，收入也不穩定，不僅是父母的擔憂，就連她自己也認為若要繼續完成夢想，就必須先找到這個問題的答案。

### 跨出舒適圈 揹夢遠行

「我蠻注重自我成長，只要認為自己太過安逸，就會想要學習新事物。」過去的成功，讓她以為所有事情都能獨自完成，但進職場後，才發現當初的想法過於天真。於是她放棄多數創作者夢想的工作型態，離鄉背井到臺北找工作。雖然在公司工作和接案的待遇有落差，但賺錢不是她的首要目標，而是為了實現她的創業夢。

「主要是為了觀察公司的運作，與如何尋找客戶，希望能接觸到以往接案時，不曾思考的層面。」接案並不是她對於成功的定義，而是期待未來能夠創立自己的品牌。雖然在公司工作穩定，但

倘若要創立公司品牌，就得加深加廣，將自身專業昇華並拓展不同領域的人脈。「可能會先工作五到十年，到各家公司學習，再出來發展自己的品牌。」為了了解公司整體的運作，所以她不會長期待在同一領域，如此一來才能更接近她的夢想。



Yuci的創作色調隨著文字改變，不全是色彩繽紛的畫面。（圖片來源／Yuci粉絲專頁）

## 設計結合商業 為生活加點潤滑劑

找工作時，Yuci曾到一間知名遊戲公司面試，自此開啟了她創立自我品牌的夢想。遊戲公司前瞻性高且潛力無窮，她也順利錄取設計的職位，卻因為公司的要求與她的創作風格大相逕庭，使她放棄這份工作。但她發現設計師的待遇，遠高於她面試的其他公司，當下她才理解插畫若是能與商業結合，就能創造超乎預期的附加價值，品牌的曝光率也會大幅提升，因此Yuci更加堅定她的創業夢。

許多設計師為了自己的創作原則，不願意和商業掛勾，但Yuci有不同的看法。她認為部分設計師的想法太過藝術，導致無法結合商業需求，但若沒有產業合作，設計這條路難以作為長遠的工作。

「以前覺得學設計是一個很虛無的科目。工科能有具體的建設，商科統領金融市場，當時很明白設計有什麼用。」但在工作過後，她有不一樣的想法，「我覺得設計是一種潤滑劑，存在於人與人或人與物之間，若太硬了，設計就能用來潤滑生活。」在她看來，設計和產業應是相輔相成，互相妥協適，才能創造雙贏局面。



Yuci於咖啡廳的插畫展，她的樂觀堅持在創作中表露無遺。（照片來源／劉以寧攝）

## 實踐夢想的草莓族 一鳴驚人前的蟄伏

「我就是草莓族阿！」Yuci認為自己的個性很符合這個詞。當在工作上遇到挫折的時候，她也很容易想要放棄，或是回家和爸媽訴苦。「但是我媽總嚴厲的告訴我自己做的選擇，就要自己承擔。」但她認為草莓族的缺點同時也是優勢：「懂得放棄。」「當這條路走不下去，就會適時放棄，再找另外一種方式完成。」

「不同階段對自己會有更多要求，這樣的薪水和工作目標，對於下一階段的我來說是不夠的。」她深知自己需要更多磨練和經驗，以及找到創業的夥伴，最後才能成功創立自己的品牌。Yuci的

作品中有這麼一句話：「夢想會留著，磨掉的是稜角而不是本質。」無論過程有多痛苦，Yuci仍秉持樂觀和堅持的態度，總有一天，她會帶著千錘百鍊的夢，走到她所想望的地方。



#### 不折志 風骨市長蔡仁堅

前新竹市長蔡仁堅於任內完成多項大型建設，近年積極投入地方導覽、文史講座，並準備2018再度競選市長。



#### 暗房裡玩光線的人 謝名振

介紹深夜名堂的創辦人兼攝影師謝名振，如何將興趣轉為職業，並闡述自己的攝影理念。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0