



姚尚德 默劇路途的追尋

2016-11-22 記者 涂湘玲 報導



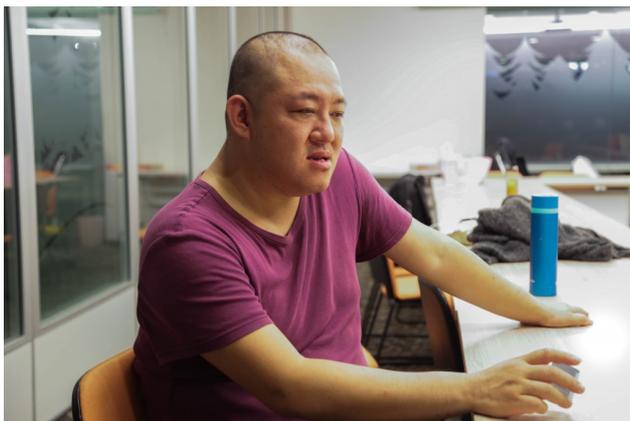
尋著群眾傳來的笑聲，探頭一看，一名男子穿著黑白條紋衣，臉敷白膏、眼窩染著黑色顏料，嘴唇新開一抹艷紅，身材壯碩、肚腹突出的他，時而靈巧地創造物件的幻覺、時而肢體誇張舞動，他就是默劇演員姚尚德。

跨越語言之牆的無聲表演，漸漸柔化群眾嘴角的線條，掌聲跟笑聲填補了寂靜，潛藏在飽滿能量與溫度的軀殼下，卻凝鍊著人生多舛的滋味。

踏上巴黎之路 開啟默劇之門

畢業於中正大學外國語文學系的姚尚德，在大學畢業公演後埋下對表演熱忱的因子，在內心隱隱跳動著卻始終沒有爆發。畢業後他選擇到補習班擔任英文老師一職，但姚尚德發現，步調緊湊的教職生活，並非他所追求的生活。

於是25歲那年毅然決然地辭職，背負著對舞台的渴望，以進修企業管理為由，瞞著家人遠赴巴黎學習戲劇。大相逕庭的人生理念，在當時傳統的家庭中掀起革命的浪潮，屢次與家人溝通失敗的結果，姚尚德漸漸關上與家人溝通的那扇門，更加投入在自己所熱愛的默劇表演中。



前往巴黎學習肢體默劇後，便開啟姚尚德表演之路。(照片來源/涂湘玲攝)

遠赴他鄉，一切從零開始，讓姚尚德更能像塊海綿般，吸收更多養分。半路出家的他，回想起當初學習表演的歷程：「班上有很多舞蹈學院的學生，而且比我更年輕，我總覺得在做練習的時候，相較之下都不如他們。」但在默劇老師的引導下，除了吸收紮實的肢體訓練課程外，更重要的是建立起姚尚德的自信心，開始欣賞自己身體的獨特性，並學習用身體做為媒介，搭起與外界溝通的橋樑。

最貧困的旅程 最豐富的經驗

儘管他身懷絕技，但回到台灣後，卻是一個身無分文的表演者。適逢經濟最困頓，創作又陷入瓶頸的低潮期，偶然間他人選雲門舞集的流浪者計畫，姚尚德抓住一線生機，帶著雲門舞集提供的獎金，懷著忐忑的心情踏上中國大陸這塊土地，展開為期二個半月的「默劇出走」。

「那是一段最貧窮的旅程，但卻開啟我人生中最豐富的一頁。」帶著默劇流浪，走遍了八個省份、2 2個城市，姚尚德刻意避開觀光客重點地區，將自己置身市井小民中，穿梭於城鄉街道，從外在形體到內在文化的探尋，都需要具備著敏銳的觀察力。再平凡無奇的物品到了姚尚德手中，也能搖身一變成為表演的媒材，運用所處場域既有的元素，藉由模仿將「玩」的意念延伸到默劇，單純的肢體互動成了與當地居民溝通的語言。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 看見空氣 **LASS**環境感測
- 獨 舞
- 無聲麻糬 包入無盡的愛

總編輯的話 / 李瑞彥



本期為第253期，為讀者呈上跨領域深度豐富的文章。頭題為「電業自由化 打開電力市場」，針對電業現況長時間取材、深度敘寫，值得一讀。本期各類目皆有亮眼表現，共通點為深入淺出，富有知識性，不容錯過。

本期頭題王 / 張博倫



天天吃豆漿的男人

本期疾速王 / 劉以寧



來自臺灣最南端的恆春小鎮，仍然在隨溫度變換的三態中尋找自己的模樣。就寫吧，在所有能夠擠出的文字被時間的浪沖散之前。

本期熱門排行



不折志 風骨市長蔡仁堅
范瑀真 / 人物特寫



林嘉俐 無與倫比的演藝之路
張芸瑄 / 人物特寫



文化大翻盤 白人主義復興
魏若芸 / 文化現象



獨 舞
陳昶安 / 自由創作



插畫家Yuci 畫出夢想藍圖
劉以寧 / 人物特寫



「默劇出走」的演出，城鄉街廓是最佳表演舞台。（照片來源／甘樂誌）

在摸索默劇表演的旅程中，姚尚德逐漸淡忘起初表演的意義與熱忱。六月份的成都烈日灼身，高溫與迷惘的迸發下，表演尚未結束就癱倒在地上，臉上的妝容隨著淚水暈開，但場邊群眾情緒持續高漲，大家以為這也是表演的一部分。

「只要場邊還有觀眾，The show must go on！」姚尚德對著自己喊話，收拾起悲傷的情緒將表演完成，姚尚德欣慰的笑著說：「我很感謝當時的自己！再次站了起來，並沒有像以前年輕的時候，遇到問題就逃避。」因為這次的經驗，在面對之後的旅程他充滿著信心。找回表演初衷的他，結束默劇出走的行程後，決定成立「野孩子肢體劇場」延續出走精神，將快樂的種子散播到更多地方。

從劇場走入人群

劇本的發想過程，是創作者必經的天堂路，談起早期劇場式的作品，姚尚德說道：「以前的創作比較單一，而且在個人情感的主導下，容易沉溺在情緒裡。」像是將小時候曾受性侵害的經歷寫成「孩子」、為父親而做的「PaPa」，以自身經驗出發，每一次演出是一場自我對話的過程，洗滌心靈的同時也藉由戲劇治療瘡疤。

隨著歷練的堆疊，累積更多演出經驗後，姚尚德表示：「其實有點厭倦小劇場的觀眾永遠是同一批人，所以慢慢把重心移到街頭。」破除第四道牆，走進人群並與他們互動是後期作品依循的宗旨。每次的表演對於他來說都是種學習，透過即時互動調整表演內容，接觸年齡層越廣的群眾，創作需要考慮的面向越多元。

「每一個人在這個社會上一舉一動都是帶有社會符號、政治符號，在這些社會議題的現場，你要怎麼去形塑你的觀點。」默劇出走至今邁入第六年，姚尚德試圖透過默劇表演，喚起大眾對於社會的關注，從環保、都更、廢核的等重要議題切入。談起表演者所賦予的社會責任，姚尚德堅定地說道：「我不是要講什麼道德框架、真善美這些道理，而是說這個表演，想傳達什麼思想給觀眾。」無聲的肢體展現留下一片靜默，給予觀眾想像及反思的空間，進而建構看待議題的價值觀。

透過默劇表演，訴說環保議題。（影片來源／YouTube）

心中的野孩子 回歸在地文化

透過開設表演工作坊、舉辦演講，姚尚德將所學回饋給更多喜歡默劇的朋友們。而在兩位年輕團員加入野孩子肢體劇場後，增加默劇表演的可塑性，帶給觀眾的歡笑自然而然而有加乘效果。三人

持續走訪台灣各個角落，也走進偏鄉、學校、傳統市場等庶民文化，鼓勵民眾集體創作，激盪出意想不到的火花。



「野孩子肢體劇場」在姚尚德帶領下，三人把歡樂的氣氛傳遞給更多人。（照片來源／涂湘玲攝）

談起劇場未來願景，姚尚德搔著頭說：「我不是一個很會規劃未來的人，我就走一步算一步，把現在能做的做到最好。」且走且看，相信生命會安排最好的遇合，邁入表演20餘年的里程碑，姚尚德不斷開拓表演多元的面向，與不同領域的人合作。相信直覺的他表示：「明年想跟一些小農合作，讓大家更認識我們這片土地與生態。」希望透過默劇表演與在地文化能產生更強的連結。

用盡一生 雕琢一個角色

「人，一輩子能做好一件事，就功德圓滿了！」這是姚尚德的座右銘，也是他對於默劇表演熱忱的體現。小丑一生都在尋找一個專屬於自己，且必須用盡一生去雕琢的角色。詮釋過形形色色的角色，每一位都揉合著他自己過往的影子，姚尚德逐漸在默劇表演中找到自己，小丑臉譜下的他，帶著畢生行囊，繼續穿梭於城鄉街廓中，帶給大家出奇不意的驚喜。



美食外送 法制與商機的拔

河

Uber於11月15日正式推出UberEATS餐飲外送服務，違法經營的問題讓其他提供類似服務的業者也連帶備受關注。

性成癮 性與愛的對話



評論性愛成癮的女人，揣測導演拋出的訊息。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0