



字型美學 錯不在新細明體



2016-11-26 記者 王廷瑄 文

2016年10月22日，華航引進的A350客機「帝雉號」機身首度曝光，照片在華航的粉絲專頁釋出後，卻得到負評如潮。原因出在機頭左側的「帝雉號」三字，竟採用「新細明體」，有網友直接抨擊「很醜」、「連小學生都知道報告不要用」。



華航客機機身上「帝雉號」三字採用新細明體寫成。(圖片來源／三立新聞網)

讓「美」被理性探討

「帝雉號」曝光後，多數民眾認為醜，但也有網友認為新細明體並無不妥。「美」是一種抽象的藝術概念，是一種無法被量化的主觀感知，不同的個性和成長環境，使得每個人的審美觀不盡相同。

然而一項美國研究卻指出，若將一張超級名模的相片和一張普通女性的相片擺在一起，即使是未經社會化的幼兒，都能明確的指出名模比較「美」，能帶給他較多愉悅。研究認為，名模的五官較為對稱、和諧，是生物生存的健康指標，自然而然地使人喜悅。因此，可以判定人類生來就具有「美」的先備知識，同時可經由後天學習，提升對美的敏銳度。現代人可能因置身於工業化社會中，麻木了對美的感知，但「美」絕不是輕淺的根據一個人有沒有美感來界定，即使是美的弱感知者，也能用理性的角度談論、分析並理解。

從歷史談字體用途

要了解文字的用途與演變，得先讀懂書法史與印刷史。在宋朝活字印刷出現以前，文字的形式大多為書法字，現代文字即奠基於「篆隸草楷行」五種書體。中文字屬於單音方塊字，每個字的外圍都有一個假想框（不一定是正方形），文字在假想框裡被創造，井然有序地捱著彼此的框線，排列成文。

書法字演變至今，在現代仍被廣泛使用的屬楷體與明體，新細明體即是明體的一種。唐朝出現歐陽詢、顏真卿、柳公權三位書法大家，歐體嚴謹、顏體飽滿、柳體瘦峭，筆法與風格各有不同。三位大家在書法上的成就，確立了楷體的「方正出鋒」作為中國字的根基，屹立不搖直至今世。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 看見空氣 **LASS**環境感測
- 獨 舞
- 無聲麻糬 包入無盡的愛

總編輯的話 / 李瑞彥



本期為第253期，為讀者呈上跨領域深度豐富的文章。頭題為「電業自由化 打開電力市場」，針對電業現況長時間取材、深度敘寫，值得一讀。本期各類目皆有亮眼表現，共通點為深入淺出，富有知識性，不容錯過。

本期頭題王 / 張博倫



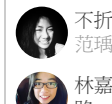
天天吃豆漿的男人

本期疾速王 / 劉以寧



來自臺灣最南端的恆春小鎮，仍然在隨溫度變換的三態中尋找自己的模樣。就寫吧，在所有能夠擠出的文字被時間的浪沖散之前。

本期熱門排行



不折志 風骨市長蔡仁堅
范瑀真 / 人物特寫



林嘉俐 無與倫比的演藝之路
張芸瑄 / 人物特寫



文化大翻盤 白人主義復興
魏若芬 / 文化現象



獨 舞
陳昶安 / 自由創作



插畫家Yuci 畫出夢想藍圖

劉以寧 / 人物特寫



柳公權《玄秘塔碑》。(圖片來源/書法空間)

到了明朝，活字印刷盛行，字被刻於木塊、銅塊或鉛塊上，可自由移動排版、重複印刷，因此民間不再盛傳手抄書，而是以印刷書為主。此時為了刻印方便，逐漸演變出一種「豎筆粗橫筆細」的字體「明體」。滿清入關後為了避諱「明」一字，將明朝出現的字稱為「宋體」，因此明體與宋體指的其實都是明朝時期的字體，後人臨摹宋徽宗「瘦金體」而創的字體則成為今日的「仿宋體」。



從左至右為72pt的小塚明朝Pr6N、Adobe宋體、Adobe仿宋體。

(圖片來源/王廷瑄製)

「中宮」和「重心」的結構，影響著文字塑造出來的氛圍，根據「justfont」網站，書法九宮格中間那一格稱作「中宮」，而「重心」則是最能抓住視覺的中心。一般而言，中宮緊縮、重心高的字能塑造出嚴肅緊張的氛圍；中宮放鬆、重心低的字則帶給人穩定親切的感覺。「襯線」是字體頭尾的裝飾性鉤線，源於毛筆字的起筆與收筆，有襯線的稱作襯線字 (serif)，反之則為無襯線字 (sans-serif)。

中 中 中 中 中
華 華 華 華 華
民 民 民 民 民
國 國 國 國 國
永 永 永 永 永
東 東 東 東 東
王 王 王 王 王
機 機 機 機 機
驚 驚 驚 驚 驚

中宮緊縮
重心高

中宮放鬆
重心低

「中宮」和「重心」影響著文字給人的氛圍。

(圖片來源/justfont, 王廷瑄重製)

數位化時代 工業化的電腦字型

在電腦普及以前，台灣存在著許多家「鑄字行」和「招牌師傅」來製作獨一無二的中文字型。隨著科技發展，字體透過掃描等技術，成為數位化字型，但在數位化製程中，可能因為古籍破損或技術問題，導致字被「吃掉」，技術人員得憑藉自己對該字型的理解進行修復，形成書法字與電腦字的偏差。

因此「電腦字」是一種工業產物，在追求快速與功能的工業化社會，正方形的假想框能將空間作最大化利用，框內文字也追求簡潔均勻，黑體、圓體便是在此系統下的產物。拿掉了書法字獨有的襯線和喇叭口，橫豎的線條都改為水平直線，不再有「提筆」的筆法，均質安定使黑體成為了許多新一代書籍的內文用字。而標楷體卻在擁有書法字的背景下，硬被套上了工業製程的框架，才会有許多書法家批評標楷體失去書道追求的飄逸與靈氣。

宋徽宗(趙佶)瘦金體

日星初號楷書

楷體-繁

標楷體



書法中「歡」的一種造型。



日星初號楷書相對於數位楷體，有更為突出的書法特徵。



同樣是標準電腦楷體，楷體-繁的書法特徵顯得明顯許多。



在「欠」中，「人」偏向對齊中間，過於標準，顯得缺少書法飄逸的韻味。

標楷體與其他楷體的結構。(圖片來源/justfont)

明體放大後，白色和黑色的比例失衡，會有一種「皮包骨」的瘦弱感。文字是留白的藝術，明體的大量空白，是為了壓縮後不會使線條糊在一起的設計。明體是襯線字，若將中宮與重心調適得當，也是一款兼具古典與質感的字型。

新細明體作為標題

新細明體作為12號字的內文，勻稱的結構不妨礙閱讀。

小塚明朝作為標題
小塚明朝作為標題
小塚明朝作為標題
♥小塚明朝作為標題
♥小塚明朝作為標題
小塚明朝作為標題

小塚明朝作為12號字的內文，閱讀效果和新細明體差不多。

兩種明體比較，標題大小為40pt，內文大小為12pt。

(圖片來源/王廷瑄製)

不只美醜 字體的致命重要性

台灣人普遍對字體觀念薄弱，認為字體差異不過就是美醜的差別，只要不影響訊息傳遞就不必重視。然而，好的字體選擇能加強訊息解讀的速度與精度，甚至造成致命性的差異。

文字是高承載量的訊息載具，字體則是協助資訊吸收的輔助工具。例如台灣交通指標的字體普遍為黑體，黑體線條簡潔、橫豎均勻、中規中矩，作為宣導安全的用途，是優秀的選擇。而許多老字號店家或中式味道濃厚的店舖（如中醫、中藥），大多採用具書法感的隸書、篆體或楷體。



若將交通指標的黑體改成較可愛的字體，可能影響判讀速度。

(圖片來源/左圖ETtoday，右圖王廷瑄製)



中醫使用楷體較有古典、威嚴的味道。(圖片來源/左圖Xuite，右圖痞客邦，經王廷瑄重製)

除了字體本身樣貌，在平面視覺的範疇中，涉及字型、大小、行距、字寬、縮排等排版技巧，都可以稱為Typography（字體排印學），在「字型散步」一書中，提到Typography有三項指標：可視性（visibility）、易辨性（legibility）和可讀性（readability）。

可視性是指文字是否清晰可見，要考慮大小、粗細、顏色還有成像方式（例如跑馬燈、燈箱所造成的背光量）；易辨性指文字是否可被清楚辨識而不易錯讀；可讀性則是指文章、告示指標系統的資訊是否能夠容易理解、吸收。

除了三大指標，「情境」更是Typography考量的一環，每一種字型都有其設計的目的，我們無

法定義任何一種字型叫作「好字型」，而是要在不同的需求下，選出合適的字型，達到百分百的應用。

理解文字歷史 別再錯怪新細明體

早在「帝雉號」之前，身為國家門面的桃園機場，內部指標看板的文字也採用「新細明體」。大眾對新細明體的厭惡，來自日常生活的積累，Word、PPT甚至Google Chrome的預設字型都是新細明體，導致民眾對新細明體疲乏。然而明體本就是作為內文使用的字型，所以醜的不是字型本身，而是台灣人的錯用。每一套字型的設計都有其用途與目的，透過理解字體歷史與流變，能達到更適合的應用，不再有所謂的「醜字型」。



文化大翻盤 白人主義復興

從法國恐攻、歐洲難民到英國脫歐、川普當選，層層疊疊的重大事件正領著西方國家重回以往保守的「白人民族主義」，說明造成此文化現象之變動有其脈絡可循。



美食外送 法制與商機的拔河

Uber於11月15日正式推出UberEATS餐飲外送服務，違法經營的問題讓其他提供類似服務的業者也連帶備受關注。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0