



## 林嘉俐 無與倫比的演藝之路

2016-11-27 記者 張芸瑄 報導

林嘉俐，18年的演藝生涯，2004年以「四重奏」拿下一座金鐘最佳女配角獎，期間也數度入圍。今年憑藉著飾演「吉姊當家」中「沈芳吉」的角色，入圍第51屆金鐘獎戲劇節目女主角獎，而這是她第六次入圍電視金鐘獎。



林嘉俐入圍第51屆金鐘獎戲劇節目女主角獎，與護理人員一同走紅毯。

（照片來源／林嘉俐粉絲專頁）

### 一次因緣際會 踏上演員之路

林嘉俐於國立藝術學院（今國立台北藝術大學）戲劇系畢業，主修表演。不過小時候的夢想是當車掌小姐，林嘉俐笑說，以前扮家家酒都要辦車掌小姐。

長大以後就讀天主教曉明女子高級中學，高中二年級時看了屏東表演班的「三人行不行II—城市之慌」覺得一個人可以演那麼多角色相當厲害，自此便開始覺得成為那樣子的舞台劇演員也不錯；而當時她的第一志願是東吳大學社會工作學系，害怕考不上，後來翻著全國大專院校各系手冊，翻到國立藝術學院。

當時的國立藝術學院有音樂、美術、舞蹈、戲劇。林嘉俐發覺「戲劇」或許可以做到，因為其他三項必須從小練功要不然根本比不上，而在高中時發現自己有符合演戲的特質。下定決心報考，當時測驗肢體、聲音表情、即興及專長表演，她的專長表演唱詩歌；第一年雖未成功通過，不過在報考的第二年便正式錄取，而林嘉俐的表演生涯也就此展開。

### 面對眼前岔路 仍舊不忘初衷

觀眾對林嘉俐的形象大多從電視劇而來，但在最開始她是想當一位優秀的舞台劇演員，電視劇演員並非她的第一順位。1998年出道，三年後出演一部舞台劇「露露聽我說」，林嘉俐如願當上心中真正的舞台劇演員，卻赫然發現，人生還是得繼續前行，圓了一個夢接下來的路要怎麼走。

1990年代中期電視頻道開放，到1998年約有100多家電視台，需要許多演員因此都會到舞台劇去找。當時劉德凱導演想導一個舞台劇形式的金鐘劇，所以到屏東表演班找演員，而現今知名編劇徐譽庭女士當時是劇團經理，便推薦林嘉俐出演那個角色，自此開啟了她電視劇演員的生涯。

接連出演三部金鐘劇，看到林嘉俐演出的製作人開始不斷邀約她出演大愛劇場，但林嘉俐拒絕了，「我不想要一輩子當電視演員，剛好那時候許多小劇場蓬勃，有許多機會，我可以留在舞台劇好好發展，報酬雖然不多但是很有趣。」製作人依舊不放棄，拒絕之後再次邀請林嘉俐，當時她與林美秀女士演舞台劇「假期愉快」，林嘉俐見這位製作人十分有誠意，願意等她一切告一段落。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 看見空氣 **LASS**環境感測
- 獨 舞
- 無聲麻糬 包入無盡的愛

#### 總編輯的話／李瑞彥



本期為第253期，為讀者呈上跨領域深度豐富的文章。頭題為「電業自由化 打開電力市場」，針對電業現況長時間取材、深度敘寫，值得一讀。本期各類目皆有亮眼表現，共通點為深入淺出，富有知識性，不容錯過。

#### 本期頭題王／張博倫



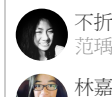
天天吃豆漿的男人

#### 本期疾速王／劉以寧

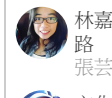


來自臺灣最南端的恆春小鎮，仍然在隨溫度變換的三態中尋找自己的模樣。就寫吧，在所有能夠擠出的文字被時間的浪沖散之前。

#### 本期熱門排行



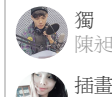
不折志 風骨市長蔡仁堅  
范瑀真／人物特寫



林嘉俐 無與倫比的演藝之路  
張芸瑄／人物特寫



文化大翻盤 白人主義復興  
魏若芸／文化現象



獨 舞  
陳昶安／自由創作



插畫家Yuci 畫出夢想藍圖  
劉以寧／人物特寫

落再開拍便答應。現在回想起來，林嘉俐認為這段生涯是「電視公務員人生的開端」。



林嘉俐愉悅的談起過往經歷。（照片來源／張芸瑄攝）

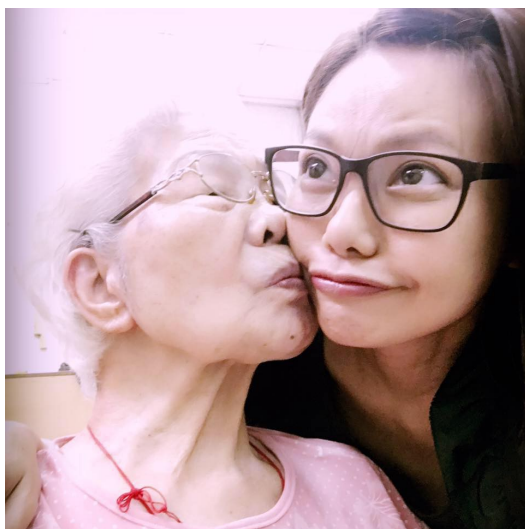
能夠成為如今的她，也是因為不放棄、愛挑戰、好強的性格，從舞台劇走到電視劇有很多事情需要學習，而又想在電視圈做得更好，所以繼續待在這個環境中嘗試更多不一樣的演出。電視劇一檔接著一檔，製作人陳慧玲女士的「四重奏」彷彿為了鼓勵林嘉俐，讓她在2004年榮獲金鐘獎最佳女配角獎。本來還覺得飄搖不定、沒有安全感，但很幸運的老天給了祝福，大家漸漸開始肯定並願意關注林嘉俐這位演員。

夢想與興趣的結合時常讓人陷入混頓中無法自拔，林嘉俐對此發表了見解：「這只是一條岔路，但路徑一定會到達成為一位演員，只是在岔路的時候走到了電視圈，而非舞台劇。我還是一位演員，也知道我在這裡可以做些什麼，發現表演是多麼有趣，因此不會覺得過去的稱之為『夢想』，而現在叫作『實際』或『犧牲』。」

## 生於聽障家庭 生命依然璀璨

健康的林嘉俐，父母其實皆為聽障人士，因此她從小由外婆帶大，怕孫女與父母親疏遠，所以會定時送回家。年幼的林嘉俐從親密的外婆身邊到陌生的爸媽家，只能哭著面對家中的無聲和心中的恐懼，逐漸長大後開始學手語才有辦法與父母溝通。

求學後她發現自己的家庭與別人不同，會因為家庭狀況而害羞，甚至會在意他人的眼光，但因為是獨生女，林嘉俐很渴望有朋友，「邀請同學來家裡，我就教他們用手語跟爸媽打招呼，因為這樣有互動，發現同學也不會因為這樣害怕，手語變成是讓彼此更熟，而我也覺得更放鬆的方式。」不以身體的殘缺為障礙，林嘉俐的父母給予她很多正向的能量，讓她明白自己的怪癖或是嫌惡都是心的不適應，找到對的方法就不會了。



林嘉俐與外婆互動依然親密，十分孝順。（照片來源／Gail Lin臉書）

對於林嘉俐畢業後的演藝事業，父母親並非不贊成她當演員，只是因為收入不穩且辛苦，他們又皆為身障人士無法照顧林嘉俐的人生，所以希望她可以選擇穩定的過生活，如公務人員等等，為此林嘉俐也曾與父母發生過摩擦。然而，這一切在林嘉俐得金鐘獎之後發生轉變，許多製作人及導演開始找她出演角色，而日後工作越來越穩定，也就讓父母放心。

## 人生的轉捩點 寬闊的心視野

林嘉俐人生的轉捩點，不是從舞台劇演員轉向電視劇演員，而是開始接觸佛法。了解佛法之前，在拍戲的過程中有時靠吃藥入睡、嚴重時得看憂鬱症或是腦神經內科；知曉佛法後，心打開看的世界越廣，她能夠讓自己站在另一個角度，而非完全陷入情緒的泥淖之中。以前她也認為佛法是一種束縛，接觸後卻發現經文是人與人之間得以暢談且貼近生活的事物。

此次入圍金鐘獎的「吉姊當家」便是接觸佛法後的第一檔戲，在林嘉俐心中相當重要。她開始覺得演員不只是演好戲或是傳達正向的觀念就好，在電視的方框中，透過表演讓觀眾心情舒緩、有所啟發或是讓觀眾感到被陪伴，是演員能做到的事情，想傳達的信念皆能透過角色傳達給觀眾。

無論是故事中的護理人員或消防員，甚至是演員，林嘉俐說：「專業都是被賦與使命的，怎麼將使命傳達得更好，找到好的方向就可以把世界變得更美好，因為專業人員可以發展的空間很大，但歪了就歪了。」



透過不同角色詮釋不同的人生觀。此為下一檔戲「純美時光」。(照片來源／林嘉俐粉絲專頁)

對於自己的未來展望，林嘉俐表示不曾設限，是別人無形間幫她設限，因為沒辦法控制別人怎麼想，她想將碰到的角色呈現到最好，不會讓後人或自己失望。證嚴法師的一句靜思語：「歡喜心是一種涵養，能讓周圍的人都有『如沐春風』的喜悅感。」林嘉俐相當喜愛這句話。

身處在一個地方讓他人感覺舒服，彼此間能自在的呼吸與互動，就是一個很棒的空間，從小社群放到大社會，進而慢慢的將世界變得更加美好，這就是身為演員的林嘉俐所持續秉持的信念。往後在演藝的道路上，將透過她的詮釋為社會留下更多精彩的作品。



### 無聲麻糬 包入無盡的愛

夫妻兩人都是聾啞人士，透過麻糬，傳達出聲音以外的愛。

### 台灣醫療隱私 進步空間大



透過各個面向探討台灣醫療隱私問題和改善方向。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP