



## 性成癮 性與愛的對話

2016-11-26 記者 吳偉立 文



「Nymphomaniac」，為性癮的一種，可直翻為女性癮者、慕男症，將此作為電影名稱大概是導演直視自己前衛思想的第一個表現。

電影運用倒敘法，敘述女主角喬（Joe）深夜倒在防火巷，頭破血流且奄奄一息，被一名老年單身男子所救起帶至家中，之後花了整個夜晚，一共八個章節，道出喬的人生。這八個章節分別將女主角的愛情觀、性思維、成長故事，堆砌地豐富無比；荒誕的經驗、複雜的關係、慢條斯理的口吻，人的影響、事的改變、物的遷移，默默地將50年的人生，濃縮成四小時的電影，呈現在觀眾眼前。



電影劇照，所有角色運用誇張的表情來暗示性高潮。（圖片來源/IMDB）

### 另類方式描寫性與愛

丹麥知名藝術電影導演，拉斯馮提爾（Lars von Trier）在「撒旦的情與慾」（Antichrist）中已將女性心理剖析的精湛能力表現地淋漓盡致，但在拍攝此部作品之前，又親自訪談許多性工作、弱勢性取向的人們，才將劇本修編為現在的最終版。前置資料準備工作的完善，令以性愛為主題的電影，內容既不膚淺，也不如其他藝術電影般曲高和寡，反而纏繞著性愛，延伸出許多新思維。用特殊手法鉅細靡遺地勾勒出畫面，但不提供輪廓中實質內容的表現方式，雖是拉斯馮提爾創作中的慣用手法，卻在「性愛成癮的女人」中以性思維作為主題發揮時，以更加爐火純青的姿態，引起廣大影迷的討論。

以音樂為例，運用巴赫的讚美詩曲子來描寫喬的性關係對象：低音部，穩定又令人安心的節奏，就像永遠提早到場，貼心服伺喬的F先生；以左手彈奏的第二和旋，捉摸不定、富有野性的G先生，必須將主導權完全交出，兩人的性行為過程有如獵豹之於獵物；最後則是以右手彈奏的主旋律，活潑跳躍的音符，有朝氣的章節，「有愛的性」被喬視為主旋律，也就是她的丈夫J先生。三者交織，和諧的彈奏著，此時電影讓觀眾享受著性帶來的美麗樂章，卻在音樂的高潮前嘎然而止，三個聲部、三種性的和諧不再綿延不絕，不到曲終之時曲子卻停止，原因只有一個：性癮者並非在享受性，而是「對性成癮」，喬需要的不是三個和諧的聲部，而是形形色色的音樂，面貌百變的性行為才能填滿喬身上所有的孔洞，滿足喬的癮頭，主旋律再好聽，也不過是一個反覆且惱人的聲調。

喬用一段回憶向塞格利曼述說性癮者的心境。她小時候曾一個人躺在手術台上看著醫生和護士準備手術器具，緊張到全身顫抖之時，心理並沒有想起自己的父母，而是想起自慰達到高潮的快

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 看見空氣 **LASS**環境感測
- 獨 舞
- 無聲麻糬 包入無盡的愛

#### 總編輯的話 / 李瑞彥



本期為第253期，為讀者呈上跨領域深度豐富的文章。頭題為「電業自由化 打開電力市場」，針對電業現況長時間取材、深度敘寫，值得一讀。本期各類目皆有亮眼表現，共通點為深入淺出，富有知識性，不容錯過。

#### 本期頭題王 / 張博倫



天天吃豆漿的男人

#### 本期疾速王 / 劉以寧



來自臺灣最南端的恆春小鎮，仍然在隨溫度變換的三態中尋找自己的模樣。就寫吧，在所有能夠擠出的文字被時間的浪沖散之前。

#### 本期熱門排行



不折志 風骨市長蔡仁堅  
范瑀真 / 人物特寫



林嘉俐 無與倫比的演藝之路  
張芸瑄 / 人物特寫



文化大翻盤 白人主義復興  
魏若芸 / 文化現象



獨 舞  
陳昶安 / 自由創作



插畫家Yuci 畫出夢想藍圖  
劉以寧 / 人物特寫

感，「性癮者是無情的，匯集宇宙間的孤獨，卻又充滿攻擊性的脆弱者。」她用這句話來總結對於性癮者的感想。性癮者用性行為來保護、封閉自己，例如喬在要失去父親而悲傷不已時，竟然選擇與父親性交來止住悲痛；遇上因為羞恥於自己性取向而哭泣的戀童癖，喬為他口交已表示安慰之意，而非塞格利曼所選擇的言語安慰。超脫於世俗的歡愉，性已在「性愛成癮的女人」中，成為更複雜的意識行為，成為性癮者的歸屬所在。



尋求被虐的快感，想利用疼痛感達到高潮的喬。（圖片來源/IMDB）

### 理性與感性 自我對話的過程

喬體現出來的角色形象，便是一個自我慾望極度擴張，罔顧社會責任的人，包含作為母親、妻子的責任，以及不能破壞他人家庭的道德責任，自私地將自我歡愉作為一切優先，遊走在法治、道德規範的邊緣，無時不追求快感的性衝動控制障礙患者，作為人類被感性支配的例子，再適合不過。導演運用的一個橋段令人印象深刻，在提到自己想念兒子因而傷心時，喬憤怒地摔破了杯子，直言討厭感性的自己，深深地讓觀眾看見喬自身的矛盾、掙扎，其追求自由的心靈更是一覽無遺。

作為完全相反一面的男主角，塞格利曼（Seligman）呈現出來的則是完全理性的角色，將喬告訴他的性體驗、常人無法接受的性思維，用釣魚、音樂、宗教.....等等理論回應之，正好與重口味的性愛畫面成為對比，柔和寧靜的揮桿畫面、莊嚴不華的宗教理論、平淡紀實的資料畫面，正如塞格利曼劇中所言，他或許是喬人生故事的最佳傾聽者，無欲無求、用書本自娛的人生，丟掉所有有色眼鏡的定位，才能用最客觀的角度看待性愛和性癮者。



傾聽喬說故事的塞格利曼。（圖片來源/塔克邦）

導演用此角色貫穿著整部戲，塞格利曼多次看似不合邏輯且跳躍性的回應，其實都挑戰著觀眾對於性愛的印象。無慾的心理，讓觀眾也不免懷疑這是喬心理自己創造的角色，一個督促自己戒除性慾的幻想人物，兩人在一個充滿回憶的空間裡對話、省思，正如一個人用自己理性和感性的兩面人格，互相傾聽對方，過程有些跳脫、不合邏輯，甚至兩方爭吵，導演都藉由這兩個角色具現化在觀眾的眼前，令觀影者有無限的思考空間，片頭長達80秒的黑幕，與不時晃動的長鏡頭，也暗示觀眾其實有第三方正站在回憶裡頭觀看，而這第三方，正是化身為塞格利曼的喬那理性的一面。

### 導演的藝術低語

總觀整部電影，緩慢沉靜的步調令人感到沉悶，但在之中也可看出導演種種細膩的安排，例如畫面時而端正時而刻意晃動、反差性極大的背景音樂.....等等，整部電影運用直白的對話拉近與觀眾的距離，卻細緻的穿插非常多細節，加深藝術電影的層次，令觀影者可以從多樣化的角度下去觀賞作品。



刻意塑造油畫形象的劇照，內含多個電影細節，給觀影者驚喜。(圖片來源/IMDB)

「性愛成癮的女人」內含大量的爭議議題，可說是導演一生所想闡述的觀點精華：反猶太復國主義、兩性性愛觀差異、自由意志喪失的世界、多元性取向等等，他是一個到處附身的靈魂，不時地附身在各個角色中訴說著自己的想法。每項議題，都在觀眾以為要獲得解答時，蜻蜓點水地被導演帶至下一個主題，這部電影彷彿快速轉動的萬花筒，繽紛的雪花飄動在觀眾的面前，令人暈頭轉向，不明白導演創作此電影的目的，卻在結尾看出了答案。一直以無慾為形象的塞格利曼，最後竟也想性侵喬，喬在情急之下抓起槍枝，射殺了這位他人人生中首次相識卻沒有發生性行為的異性。用極其突兀的方式，拉斯馮提爾要提醒觀眾停止做不忠於自己的偽君子，用了整整四小時描述性癮者帶來的惡果，原以為太陽升起，小喬也決心要戒除性慾之時，導演卻精心的安插這段，無非又再度表明自己在「性愛成癮的女人」中的創作目的。

拉斯馮提爾痛恨極理性、充滿歧視與批評之人，因為最終人類都必須被慾望所包覆，所以他要求大家停止虛偽和批評，也對他創作至今飽受衛道者批評的路上，做出沉重的反擊。接著也讓觀眾思考一個難題：成癮者戒除癮頭的決心，不免令人懷疑，電影的結尾，理性的那一面又被感性所殺，性癮者喬想要戒除性欲的真實性又有幾分。在這邊彷彿又能看到導演對著觀影者一笑，就像鋪陳許久的塞格利曼，最後也跌破觀眾眼鏡想要強姦喬一樣，一切的常理彷彿都無法套用在拉斯馮提爾的作品當中，只能留給觀眾自己想像了。



#### 姚尚德 默劇路途的追尋

默劇演員姚尚德，跨越語言之牆的無聲表演，凝鍊著人生多舛的滋味。

#### 電業自由化 打開電力市場



電業法是今年影響民生最大的法案，但媒體曝光率不足，而且非常艱深。藉由此篇報導，說明電業法的爭議所在。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於略報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0