



## 不折志 風骨市長蔡仁堅

2016-11-27 記者 范瑀真 報導

前新竹市長蔡仁堅身穿招牌「制服」白色襯衫，說著自己人生中的起起伏伏。談到家園新竹，他時而神采奕奕、時而面露憂心，對新竹的關懷溢於言表。



蔡仁堅習慣穿白色短袖襯衫，笑稱這是「制服」。(照片來源/范瑀真攝)

### 兩個意外 歷史少年從政之路

蔡仁堅從中學時代就熱愛歷史，後來依循祖父的期待考上台北醫學大學藥學系，他開始鑽研醫學的歷史沿革。「我在北醫唸藥學系的時候，就在寫醫學史、藥學史。」畢業後，蔡仁堅進入中國新藥工作一年多，同時發表關於左翼理念的文章。他的文章引起已逝的「人間雜誌」創辦人陳映真及其他黨外前輩關注，蔡仁堅笑說，「有天他們突然出現在藥廠樓梯口...他們從我的文章找到了我。」

蔡仁堅離開藥廠，跟著前輩們創辦黨外雜誌，並發表台灣第一本環保月刊「生活與環境」，率先吹響生態保育、反核的號角。他自述，那幾年投身辦雜誌、助選，是「生命中第一個意料之外。」民國74年底蔡仁堅參選新竹市議員，在監督鐵票倉的新竹意外當選，從此開啟他的政壇之路。「那是第二個意料之外。」

### 潛心準備 市政藍圖得民心

1994年蔡仁堅赴美國哈佛大學修習公共行政碩士，1997年他積極參選新竹市長。「我是在追求一個歷史機會，要做家園建設。」蔡仁堅回憶，競選時期便做出明確的市政白皮書，和團隊挨家挨戶發白皮書小冊子、解釋政見，努力讓市民看見小冊子裡建設大新竹的藍圖。終於，他們沒有錯過這個歷史機會，蔡仁堅以56%的得票率當選新竹市長。

「新竹人等太久了！」蔡仁堅沒有緩衝期，上任第一天就開始照著白皮書，一步步推動鏽蝕的市政加速。

### 四年市長 重振百廢闢新業

當時新竹市許多地方圍著施工中的護欄，市立演藝廳、東大路高架橋、體育館、港南風景區以及多處因不當施工停擺的「廢墟」招惹民怨，蔡仁堅接手後一一整頓並重新啟用。修補前任未完成的建設之餘，蔡仁堅想進一步發揚新竹的特色。他舉出新竹市的歷史和文化地位獨特，例如東門城，雖然只是中小型城址卻完整保存築城紀錄，「全台灣只有新竹有的，其他地方都散失了。」他以公開競圖的方式，決心再造東門城，最後由建築師邱文傑獲選，浩大工程如是展開。

蔡仁堅採納自然生態工法整治歷史遺跡護城河，並由邱文傑設計再造東門城圓環，成為新竹著名地標「新竹之心」，並榮獲「2000年台灣建築獎」與「第二屆遠東建築獎」雙首獎。2014年競

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 看見空氣 **LASS**環境感測
- 獨 舞
- 無聲麻糬 包入無盡的愛

#### 總編輯的話 / 李瑞彥



本期為第253期，為讀者呈上跨領域深度豐富的文章。頭題為「電業自由化 打開電力市場」，針對電業現況長時間取材、深度敘寫，值得一讀。本期各類目皆有亮眼表現，共通點為深入淺出，富有知識性，不容錯過。

#### 本期頭題王 / 張博倫



天天吃豆漿的男人

#### 本期疾速王 / 劉以寧



來自臺灣最南端的恆春小鎮，仍然在隨溫度變換的三態中尋找自己的模樣。就寫吧，在所有能夠擠出的文字被時間的浪沖散之前。

#### 本期熱門排行



不折志 風骨市長蔡仁堅  
范瑀真 / 人物特寫



林嘉俐 無與倫比的演藝之路  
張芸瑄 / 人物特寫



文化大翻盤 白人主義復興  
魏若芸 / 文化現象



獨 舞  
陳昶安 / 自由創作



插畫家Yuci 畫出夢想藍圖  
劉以寧 / 人物特寫

選期間，邱文傑回憶第一眼看見迎曦門時，圓環中央還矗立著蔣公遺像和獅子會的鐘塔。他說：「我一看就覺得這個景象不對，只有東門城可以浮出地面，其他應該要拿掉，因為它相當程度是威權的象徵。」邱文傑打造地下化的廊道和下挖式階梯空間，成為後來年輕人練舞、演出的露天舞台。



新竹護城河靠近南門醫院段。(照片來源/數位島嶼)

但他也提到，變更設計擴大規模後，工期只從九個月再增加三到四個月，整個新竹之心工程有如「打仗」。當時各局處官員帶著印鑑開會，開完會全數通過蓋章，邱文傑笑說，「變更設計案一天就完成了！市府的運作是有機會變得極有效率的。」工程最後階段，蔡仁堅親自挑選了四首描寫新竹景物的詩詞，鑄刻在環城散步道的「詩牆」上。邱文傑感歎：「怎麼有一個市長可以對自己的土地的歷史這樣倒背如流，這麼深刻，這麼執著。」



剛落成時的新竹之心。(照片來源/建築師雜誌)

## 親力親為的領導哲學

對蔡仁堅而言，上任市長最大的課題是「領導」，帶著新竹這個「老機器」動起來。蔡仁堅擁有滿腔熱血，飛快的市政步調卻把同仁操得抱怨連連，他笑說「那時天天超時工作，被同仁罵得很慘。」然而蔡仁堅注重團隊向心力，激勵員工的方式也別具一格。

2000年新竹市文化局影像博物館重啟，第一步放映的電影為黑澤明導演的「生之慾」。電影講述一位市公所課長每天過著「蓋章、簽公文」的乏味生活，直到被驗出罹患胃癌剩下半年生命，才開始重新思考人生、積極作為。最後他在一個大雪紛飛之夜，快樂地在自己為市民爭取到的公園內死去。



黒澤明1952年電影「生之慾」刻劃市公所公務員的一生。

(照片來源/維基百科)

「我帶著市府同仁分批看這部電影，我自己看了好多次。」蔡仁堅記得，電影放映的前十分鐘內同仁們咕嚕著「怎麼讓我們來看這黑白片？」十分鐘後騷動漸歇，眾人都很有感觸。他在任內帶大家看了許多電影，蔡仁堅說：「那個經驗很特別，我永遠會記得。」

## 政治整肅 連任失利投身文史

蔡仁堅的施政作風打破蟠踞新竹的黑金結構，阻擋了許多人的「財路」，任期尾聲遭受政治整肅。當時檢調單位多屬深藍派系，辦他的「偵字案」總共15件，其中三件有名的起訴案「聯電案」、「校長遴聘案」、「永續就業工程弊案」到最後都獲判無罪。

蔡仁堅提到，2000年陳水扁當選總統，藍綠之爭開始延燒，國家的司法機器卻還很脆弱，「那幾年意識型態增強，很多政務官被整得很慘。」聯電案一審蔡仁堅獲判無罪後，檢方甚至不再上訴，這樣的狀況在司法審判體系中屬罕見，也顯得荒謬。蔡仁堅無奈表示：「但是他的目的達到了，他抹黑你了。」2002年，蔡仁堅連任失利。一個輾轉的機緣下，他轉往廈門大學擔任客座教授，開啟文史研究學者的生活。

## 鑒往以知來 找回鄉土認同

過去，蔡仁堅提出「博物館群」，建設20個不鋪張揮霍、小而精美的地方特色展館，他的任內完成了玻璃工藝館、影像博物館等六個展館。蔡仁堅沉痛表示，人民生活辛苦，政府運用經費需花在刀口上讓市民有感，人民最怕政府虛應故事、浪費公帑。反觀世博天燈館花了新竹市的納稅人15億元，卻淪為「巨蚊館」，經過三年終因營運不善熄燈關館，令市民心痛惋惜。

「新竹有特殊的歷史軌跡，不能拋開過去。」蔡仁堅這兩年來持續走訪田野、舉辦座談和地方導覽，帶著市民認識家園。他認為，知道城市深度的紋理、始末，才能做出全盤性的長遠規劃。



帶市民進行南門市場歷史導覽的蔡仁堅。(圖片來源/蔡仁堅臉書)

蔡仁堅說：「我們能夠往回看300年，所以我們能夠往前看300年。」他希望老新竹人能找回過去的榮耀、年輕人開始認識這片不太熟悉的鄉土，而外地人願意在這裡扎根。他的步伐沉穩健毅，且不會停下。



### 獨 舞

◀ 轉啊轉啊轉，踩著孤獨的舞步，換一個留不住的理由。

### 插畫家Yuci 畫出夢想藍圖



八年級網路插畫家Yuci，跳脫舒適圈，為了自己的創業夢想而努力。 ▶

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0