



譚光鼎 教育之路一定永定

2016-12-11 記者 范晨星 報導



教育從來不只是學校或政府的事，它與社會之間密切的互動與關聯，若不放在社會脈絡之下分析，不能一窺其全貌。

曾任台灣師範大學教育學系教授的譚光鼎深深體會到教育社會學的重要，不願這一門基礎學科被漠視，因此花了三年的時間，撰寫一本完整且深入的教科書，深盼教育工作者能有更透徹的眼光，在這資訊爆炸、眾說紛紜的時代裡，發揮其教書育人、立德樹人的專業功能。



親切的笑容是譚光鼎的招牌。(照片來源/范晨星攝)

踏上教育之路

在體罰還是家常便飯的年代，許多長輩的記憶裡都有這樣一位老師，態度嚴厲，打罵學生毫不留情，但對學生的關切與照顧，又是那麼真實地存在著。譚光鼎也不例外，在讀小學的時候，升初中還須考試，班導師為了督促學生，打得特別兇，但如果學生要買一塊錢的數學試題本，他會自己貼五毛進去。

「從這個老師的身上，我感覺到一股對教育、對學生的熱愛，那就影響我，覺得做老師也是一個很好的工作。所以我一直沒有放棄過這個想法：『將來我要去讀師範大學、我也想去當一個老師。』」譚光鼎下定決心之後就沒有改變過，師大畢業後經歷高中老師、校長、大學教授，一路走來，竟已逾三十年。

漫遊教育社會學的世界

最初，是台灣知名教育學者林清江激發了譚光鼎對教育社會學的興趣。在譚光鼎的印象中，林清江上課風格獨特，從來不用任何教材或教科書，講課辯才無礙，翩翩風度令人心折。在流暢的課程裡，一個單元一個單元如數家珍，為譚光鼎打開全新的視野，進入教育社會學的世界裡，不僅令人感受教育觸及範圍的廣闊，更能看穿教育表象，發掘背後掩藏的種種問題。

而真正帶領譚光鼎進入教育社會學領域的，是戒嚴時期就開始研究馬克思主義的陳伯璋。有別於傳統師資培育機構裡的保守思想，譚光鼎從陳伯璋身上學習到的分析能力與批判性思考，讓他對教育問題的理解和體認更深刻。

在這兩位老師的影響之下，譚光鼎的博士論文以「教育資源分配受社會階級影響」為方向進行研究，探討後期中學（指國中之後，包括公私立的高中、高職、五專）經過升學的篩選考試之後，社會階級再製的現象。他也正是從這裡開始，在教育社會學的學術道路上越走越遠。

在夾縫中寫作專書

譚光鼎在教授教育社會學的過程中發現資料陳舊，多年無人發展新著作，「這算是教育界長期以

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 研發替代役 安全冒險的路
- 吳孟霖 旅行外的寫作人生
- 無線充電 打破傳統限制

總編輯的話 / 陳昱彰



啱報第255期頭題為「性別霸凌 荊棘裡的玫瑰」，探討校園性別議題。另外有多篇醫療健康方面的科技新知，讓讀者能由淺入深認識新科技。

本期頭題王 / 林宥成



宥成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期疾速王 / 劉以寧



來自臺灣最南端的恆春小鎮，仍然在隨溫度變換的三態中尋找自己的模樣。就寫吧，在所有能夠擠出的文字被時間的浪沖散之前。

本期熱門排行



單
張巧宜 / 自由創作



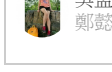
性別霸凌 荊棘裡的玫瑰
林宥成 / 社會議題



BNCT 肝癌治療曙光
劉以寧 / 科技新知



蔣月惠 為社會弱勢奮鬥
張博倫 / 人物特寫



吳孟霖 旅行外的寫作人生
鄭懿君 / 人物特寫

來的陋習，不知長進。」譚光鼎批評道。「其實國外新的參考資料很多，只是需要花大量時間閱讀、消化。」於是他心裡定意要寫一本除了少數研究報告以外，不參考任何台灣教育社會學資料的專著，以期能為台灣的教育工作者帶來更新、更廣的視野。



譚光鼎所著的教育社會學於今年八月再版。

(照片來源／學富文化事業有限公司)

他在寫作的同時肩負教學與繁雜的行政工作，當然還有家庭，甚至教會的服事需要兼顧。他可以說是在忙碌生活的夾縫之中擠出時間寫作，雖然種種事務纏身時，也會令他感到疲憊，但他仍享受渴求新知、腦力激盪的時間，漫遊於學海的喜樂。

一開始他考慮在封面的名字後面綴上編譯二字，因為本書百分之九十五以上都援引自國外的英文資料，經他大量閱讀、篩選、翻譯之後整理而成。但翻譯之後的工作其實才是重頭戲，為了便於隨時翻閱、思緒不被中斷，譚光鼎會將原始資料列印出來，分類至各章各節，這時可能一個小節就有包含書或論文等十個來源，忍痛捨棄不必要的部分、揀選需要的之後，從剩下的資料中建立結構，再回到電腦上搬動成串的文章段落，梳理、排列重組，處理這個階段時大腦高速運作，非常需要全神貫注，他常選擇花一整天躲在家裡，不去辦公室，在杜絕一切干擾的情況下將手中的資料串連寫作成為完整的文章。這期間他花費的時間和心力難以計數，在思路遭遇瓶頸的困窘與柳暗花明的豁然開朗間反覆，其艱辛非編譯足以代表之，因此他最終決定用一個「著」字，囊括他所付出的心血。

他承認，在這個過程之中會有孤獨，需要學習靜默、忍耐，但在踽踽獨行之中他給自己更多時間思考，思維的蔓延引領他接觸新知，國外學術先進的觀點使他跳脫框架，鳥瞰時代的趨勢。各章開頭的第一節總是特別煎熬，然而總概念寫出來之後，剩下的部分就水到渠成。寫作專著帶給他的，是不同於課堂中傳道、授業、解惑的喜悅與成就感。

認定就不放棄

浸淫教育工作多年，譚光鼎並不顯得嚴肅或死板。在擔任國立台灣師範大學附屬師範大學校長的期間，他向學校老師學打網球、陪學生打籃球，親和的態度與活潑的作風，拉近了他與老師、學生的距離。他坦言其實自己愛玩而不愛唸書，高中重考才進入台北市立建國高級中學，因為對理工沒有興趣，很快就決定要往社會科學發展。「當初的環境就是理工、數學不行了，沒辦法只好轉社會組。」譚光鼎笑稱。在社會組的班上，他碰到一群「少年不識愁滋味」的同好，大家整天在一起舞文弄墨、吟詩作樂，他對中國詩詞、文學的興趣一直保留至今，閒暇時寫寫詩、也學習親手刻印章，家中擺滿的作品是那段青春穿越時空的顯影。

他認定一件事就不輕易放棄，對教育的理想如此，對文學的愛好如此，認真卻不死板的生活態度更是如此。在他身上，「從一而終」得到了另一種美好的詮釋。

鹹鹹海風 戀戀永安



鹹味的海風、伴隨著薩克斯風的音樂，品嚐著的不僅是海產的鮮，同時還有永安的美。

0則回應

排序依據 最舊 ▼



新增回應……

 Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0