



妝點變裝人生 雌雄難分明

2017-01-01 記者 陳昶安 報導



揮動熟稔的筆觸，把臉面當作畫布；從打底到試色到上妝，各步驟間悉心勾勒剛中帶柔的輪廓，爾後披上一襲銀白色的絢麗長髮，魅惑的神情與眉宇間的自信，若有似無地昭示他令人難辨雄雌的魅力。堯蘭達（Yolanda Li），本名李繼堯，畢業於玄奘大學時尚設計系，彩妝是他的專業、舞蹈是他的興趣，婀娜的體態與陰柔的氣質常模糊了他男兒身的形象，卻添增了一層霧裡看花的美感。作為一個業餘的變裝皇后（Drag queen），堯蘭達大方地表示：「男女並存，曖昧眩惑，這樣的存在並沒有錯，我們值得被欣賞！」



彩妝是堯蘭達的專業，不同的妝容表現了不同的情緒與角色。

（圖片來源／堯蘭達提供，陳昶安重製）

忠於自我 從探索到專業

每個人的成長歷程中，總會遇上幾個性別氣質中立的角色。在堯蘭達還小的時候，他就意識到自己與一般男孩子不大一樣：「比如體育課時常常故意翹課啦、喜歡跟女生們玩在一起之類的。」而提到興趣的發跡，堯蘭達表示自己受電視影響很深，「那時好愛看超級名模生死鬥（America Next Top Model），覺得那些妝容也太美了，然後就跑去買一些很廉價的彩妝品自己玩。」當別的男孩子正揮著球棒、打著電動時，堯蘭達早已拿穩睫毛刷與口紅在臉上塗抹著。

「惡意的批評還是會有，什麼死娘炮啊、長那麼醜，雖然聽了會很生氣，但我本來就是個...少根筋的人，所以也就不會太care。」堯蘭達手執眼線筆勾著眼尾的妝，無所謂地說著。國中畢業後念了廣告設計，大學時則成了玄奘大學時尚設計學系第一屆的學生，對自我認同向來沒有太多掙扎的堯蘭達，一路上都在相對友善的環境（設計科系）裡成長，也因此更能全心於專業的培養。



在佈滿慣用化妝品的桌前，堯蘭達一邊受訪一邊從容地上妝。

（照片來源／陳昶安攝）

除了對彩妝的熱愛之外，跳舞更是改變堯蘭達人生航道的另一契機，高三那年開始接觸到舞蹈，激發了他心底對表演的渴望，「那時候直接從女舞（Girlstyle，街舞舞風中對適合女性呈現之舞蹈的總稱）入門，後來就再也轉不回正道了。」堯蘭達笑著自我調侃，也因為如此，在接觸到女

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 仿生與醫療 打造新希望
- 臺灣酒駕 停看聽
- Hero檢測儀 居家醫療新發展

總編輯的話 / 朱倫君



本期喀報為258期，四篇科技新知中有三篇是醫療類報導，對新的一年想了解更多健康新知，為自己健康相關的讀者來說是值得一看的文章。

本期頭題王 / 韓舒容



一個喜歡在生活中找幸福、找真理、找自己的女孩。

本期疾速王 / 王廷瑄



雪倫再見了。

本期熱門排行



妝點變裝人生 雌雄難分明
陳昶安 / 人物特寫



大學合併 教大何去何從
韓舒容 / 社會議題



臺灣酒駕 停看聽
張芸瑄 / 社會議題



學生扮納粹 錯誤同擔
何書馨 / 社會議題



粉色外套
彭書耘 / 自由創作

舞中的Voguing和Waacking（皆為舞風名），並結合自己精鍊的彩妝能力與對時尚的感知力後，更將他推向Drag queen這條閃亮而迷幻的「不歸路」。

變裝皇后 性別的流動

「變裝皇后秀」（Drag queen show）是一種表演形式，較落俗套的稱法為「反串秀」。表演者稱作Drag queen，皆為生理男性，他們將自己打扮成濃妝豔抹的女人（多向取鏡於歐美女性的長相），在舞台上以誇張的對嘴、煽情的舞蹈，效仿舊時美國舞廳的脫衣舞孃與音樂劇演員。

在台灣，Drag queen的圈子很小，競爭不甚激烈，因此稍有亮眼表現名氣就會傳開，此外，國內表演者也多以提供業餘的演出自娛娛人，少有專業的舞台及市場。堯蘭達雖非職業的Drag queen，在變裝圈內卻小有名望，幾年前從大大小小的舞蹈、伸展台比賽中，以誇張華美的妝容與套裝露面後，堯蘭達開始受一些Gay Bar（同志酒吧）與夜店活動之邀登上Drag queen show的舞台，「真的很好玩、很自在，我每次都玩得滿開心的。」他帶著笑意說道。

堯蘭達於2016年底在夜店的Drag queen show演出。（影片來源/Youtube）

那是個一般人無法參透、也少有管道體驗的場域，在那個空間裡，台上的Drag queen能達到對表演慾完全的解放，卻很意外地較無關情慾的投射，對於心理性別的認同，也未必總是非男即女。「其實性別本來就很模糊，像我的性別認同就是流動的，我在表演的當下能很投入地當一個女人，總要先說服自己才能說服觀眾。」堯蘭達解釋道，「但我平常就不會把自己當成女人，我覺得我就是個喜歡男生的男生、就是個gay啊！」

事實上，這同時也是許多人的迷思和誤解，「Drag queen不等於跨性別者，嚴格說起來我們並沒有要把自己扮成女生，女生才不會穿得這麼誇張、畫這麼濃的妝走在街上。」至於那些真正想成為女生的人，也通常不會透過表演等形式來展現自我，性別意識從來都只是自我展演的過程，沒有絕對應該如何。「那只是表演而已，像演員要融入自己的角色一樣。」堯蘭達看進鏡子裡的媚容，像在對自己說著。



2016年同志大遊行時，堯蘭達（左三）與友人們身穿六色禮服展現多元性別之美。

（圖片來源/堯蘭達提供）

守舊家庭 尚待轉機

跟許多受性別認同之苦的人相比，堯蘭達顯得十分幸運，除了能坦率地對自己誠實外，也讓他更有心力和勇氣去挑戰那些一般人不敢嘗試的。然而，內在的和平並不代表現實也得到了妥協，堯蘭達認為自己仍身處安逸的舒適圈：「台灣社會對這些（性別議題）其實還算友善，特別是在設計圈和舞蹈圈，偏偏我又在這個集合內，所以其實很難接觸到反對的人。」關於突破舒適圈的困境，堯蘭達坦言自己生在思想傳統的家庭，「他們到現在還不知道呢！」堯蘭達苦笑道。

在無法與家裡坦誠相見的處境中，專業和興趣成了最好的煙霧彈，「好幾次差點露餡，衣櫃裡藏著假髮、高跟鞋、有的沒的浮誇表演裝，我都騙我媽那是學校要用的、model要穿的啦！」類似的情節時常上演，雖然堯蘭達總能一次次風趣地化解危機，也認為現階段的和平並不會造成困擾，在他心底卻也時常暗付，期許總有一天，這樣的認知隔閡能不再是他的遺憾。畢竟，追求夢想和從事喜愛的事物不該是罪，而自己的成就和喜悅無法與至親之人分享，才是最令人沮喪的。



堯蘭達的形象在雌雄之間擺盪，總能自神韻間辨別差異。

（圖片來源／堯蘭達提供，陳昶安重製）

對專業苛求 信念與態度至上

「前衛與創新」可謂彩妝業、時尚圈、舞蹈界這三個領域對其專業性絕對的要求，對此，躋身其中的堯蘭達自然是十分明白，至於該如何找到安身立命之處，堯蘭達表示自己其實是個無欲無求的人，雖然名聲與支持群對表演者而言確實是必要累積的，「但我更相信用『喜歡做』的心態去做，會勝過『想要做』。」

然而，這並不代表堯蘭達對自我的要求不高，相反地，他提到：「要讓別人停止攻擊你，最好的辦法就是做到無懈可擊。」所以無論是彩妝還是跳舞的路上，他總是抓穩每個學習機會，而在 Drag queen 這樣的身分尚未被一般大眾所接受前，他認為所能做的也只有把這種另類的通俗文化做成專業：「如果你 Drag 得夠好，比女人還女人，你總能得到別人一句真心的肯定：『你很美！』。」



對自己要求甚高的堯蘭達，聚精會神地替模特上妝。

(圖片來源/堯蘭達提供)

「我沒有什麼遠大的抱負，就真的只是在做自己開心的事而已，對我來說能不能開心地活下去永遠都是最重要的！」在堯蘭達樂觀而溫順的性格中，有幾分堅毅正透著光亮，就像他體內源源不絕的自信與活力，在站上舞台的瞬間迸裂出七彩的星芒，感動的不只是他自己，更是台下每一具備受鼓舞、蠢蠢欲動的靈魂。



學生扮納粹 錯誤同擔

光復中學學生於校內變裝遊行扮納粹一事，引起國內外軒然大波。事隔多日，究竟學生是否已經知道錯在哪裡，以及整體社會關注此事的反應是否過於激烈，是本文要帶給讀者的省思。

血染白袍 急診室暴力



血染白袍、天使折翼，醫療暴力層出不窮，從現行制度、硬體建設探討台灣醫療現狀。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0