



洪水將至 改變刻不容緩

2017-03-12 記者 張博倫 文



繼「不願面對的真相」(An Inconvenient Truth)之後，奧斯卡獎影帝李奧納多·狄卡皮歐(Leonardo DiCaprio)監製、主演的「洪水來臨前」(Before the flood)成為目前最具影響力的氣候變遷紀錄片。李奧納多在片中帶著觀眾一步步尋找氣候變遷的真相，並且給出明確清晰的解決方案，確保觀眾在觀影後了解對抗全球暖化的管道和武器。



「洪水來臨前」宣傳照。(圖片來源/洪水來臨前臉書)

呈現手法新穎 觀眾易投入

一部紀錄片在傳遞重要訊息時，如果讓觀眾感到無趣，甚至離席，那這部紀錄片核心價值再高也沒有任何意義。而李奧納多肯定明白這個道理，找來了曾以「血色海灣」(The Cove)獲得2010年奧斯卡最佳紀錄片的導演費雪·史蒂文斯(Fisher Stevens)操刀此片。

相較於只是記錄一場演講的「不願面對的真相」，「洪水來臨前」的敘事更流暢、節奏拿捏也較恰當。李奧納多以行腳節目的方式走訪各地，訪問許多指標性人物，如美國總統、天主教教宗等，全面性地探討全球暖化下的各種議題。

「洪水來臨前」預告片。(影片來源/YouTube)

李奧納多在紀錄片中表現的就像是一個再平凡不過的普通人，而不是聯合國的氣候變遷和平大使。在尋求解答的過程中，李奧納多用旁白告訴觀眾自己的想法，觀眾因此能清楚的明白他的思路，也能感受到他的震驚和疑惑不安。讓觀眾在這個過程中不自覺的代入李奧納多的角色，更能感同身受地體會問題所在。

另外，配樂也是此電影的一大亮點，由兩度獲得奧斯卡最佳原創電影音樂的音樂家古斯塔沃·桑塔歐拉拉(Gustavo Santaolalla)製作，讓這部紀錄片的情緒更到位，也為這部片注入不少活力。尤其是在巴黎氣候高峰會通過協議時，眾人興高采烈的畫面配上懸疑不安的背景音樂，先明又突兀的對比令人拍案叫絕。

紀錄片的沉重與警示意味，經常讓電影代理商及電視台有「避之唯恐不及」的傾向。然而整體而言，「洪水來臨前」的風格類似國家地理頻道的節目調性，有深度又饒富趣味，適合觀眾在家休

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 教育問題 台美教育兩樣情
- 洪水將至 改變刻不容緩
- 平凡卻不簡單 勇敢逐夢
- 新甜食風潮 甜點無負擔

總編輯的話 / 沈慶柔



本期喀報為259期，以「購物世代來臨 電商浪潮正起」為頭題，探討電商的經營模式與趨勢。另有多篇文章深入剖析教育與文化相關議題，提供讀者更多元的思考角度。

本期頭題王 / 彭書耘



矛盾特質的集大成，興趣使然的少女，有很多不切實際的夢想需要被打破但大概不是現在(不過要多吃青菜水果)

本期疾速王 / 邱琨皓



我們到底是活了365天 還是活一天重複364次

本期熱門排行



購物世代來臨 電商正夯
彭書耘 / 文化現象



耍玩新馬戲
涂湘玲 / 文化現象



明日教育 讓人才贏在未來
韓舒容 / 書評



台灣電視劇 現狀與困境
李瑞彥 / 文化現象



TNVR 流浪動物解方
劉以寧 / 社會議題

開時收看，但觀賞完又能激起反思。這也是為什麼「洪水來臨前」剛推出時，許多電視台願意安排時段播放的原因。

天災巨變 始於貪婪

雖然這部片的核心談的是認識全球暖化各個面向的議題，以及如何阻止全球暖化，但人類真正努力在對抗的不是前撲後繼的洪水，也不是越趨極端的氣候，而是來自人類內心的貪婪和自私。

此片以李奧納多多年幼時掛在床頭的一幅畫開場。這幅名為「人間樂園」的畫是由15世紀的畫家希羅尼穆斯·波希(Hieronymus Bosch)所繪，敘述人類在世界上的三個階段。第一幅畫可以見到許多動物和亞當、夏娃和平共處；第二幅畫則呈現了人口過多的狀態，開始出現人們放蕩、縱慾，並且犯下不可饒恕的罪刑；第三幅畫中的天空一片焦黑，惡魔橫行，被摧毀文明的人類只能龜縮在角落等待滅亡。



波希的作品「人間樂園」。(圖片來源/維基百科)

李奧納多認為當前世界正處於「人間樂園」中第二幅畫的階段，石油企業為了維護短期利益不惜開山裂土，破壞了平穩的生態、氣候平衡，造成大量動植物滅絕，進而導致原先仰賴這些動植物生活的人們無所依靠。諷刺的是，對環境傷害最小的一群人，卻得第一線面對氣候災變。

而獲得最大利益的企業們除了躲在安全的堤防之後，還以金錢「遊說」議員、媒體、科學家，以擋下許多不利企業的法案、報導以及研究。在這樣的大環境下，人們被金錢蒙蔽了雙眼和良知，一切不合法、不道德的行為都成為合理的存在。

從半世紀前的電視劇可看出那時人類對暖化現象早已察覺，也了解到再生能源的潛能，但如今這些概念卻像才剛起步。延誤的這些歲月，可能是人類僥倖的心態作祟，也可能只是害怕面對。而最難以啟齒、卻最可能貼近真實的，是因為貪圖便利的物質生活而明知故犯。

企業的邪惡，本源其實來自於消費者。就像蘇門答臘的熱帶雨林被大火吞沒，植被變成一棵棵有經濟價值的棕櫚樹；人們超量飼養牛隻，並且不在乎這樣會產生大量溫室氣體，也造成土地、糧食極低效率的使用。大量的消費需求，直接或間接地導致這些破壞環境的行為，而其中絕大多數的產品流向以美國為首的已開發國家。

「洪水來臨前」點出，除了企業對寄存利益難以割捨，另一大問題是貧富國家之間的拔河。身為美國人的李奧納多到中國、印度這些排碳大國訪問時，心裡可能存在著抓戰犯的心態，試圖合理化美國有如黑洞一般的物欲及生活習慣。

但其實以人均排碳量計算，美國高過這些開發中國家數十倍。奢侈成性的人卻要求一無所有的人節儉，這個自私的行為從個人擴大至國際，成為往年氣候變遷會議最大的衝突。美國自詡為國際領導，為正義的擁護者，最後卻為了成全少數人的利益，背棄了所有為減碳努力的國家。



李奧納多採訪美國總統歐巴馬。(圖片來源/立場新聞)

懷抱希望 及時努力

即使紀錄片中出現許多龐大勢力在拖延對全球暖化的挽救，讓李奧納多也深感無力，但依然可看到許多民眾自發性地站上街頭，為自己和後代發聲。也有具體的例子如德國、丹麥證明再生能源的可行性。

有別於以往的氣候災變紀錄片，「洪水來臨前」提出了具體的方法給觀眾，像是重新思考自己的生活習慣、利用選票選出重視氣候變遷的領導人等，並在片尾條列式呈現，讓眾人印象更深刻，有動力參與改變。就算簽署了巴黎氣候協議，李奧納多告訴觀眾這不是終點，重點在於如何持續推動計畫和監督政府。

就如同李奧納多最後所提到的：「只要心懷希望，總是可以看到出路。我們只要調整腳步，一定來得及為解決問題盡一份心力。」



平凡卻不簡單 勇敢逐夢

◀ 評論2016年秋季日劇《校對女王》。



教育問題 台美教育兩樣情

▶ 探討台灣教育問題，除了備受批評教育制度外，嘗試針對不同的面向的提出問題。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0