



平凡卻不簡單 勇敢逐夢

2017-03-11 記者 林孟盈 文



2016年10月播送的日本連續劇「校對女王」(地味にスゴイ! 校閲ガール・河野悦子)，雖然沒有「月薪嬌妻」(逃げるは恥だが役に立つ)火紅，但其維持穩定的收視率，在同期的秋季日劇中也是相當亮眼的一部作品。

「校對女王」由日本人氣女星石原里美主演，劇情改編自日本作家宮木綾子的創作小說。故事以出版業為背景，然而相較於廣為人知的編輯部，該劇選擇鮮少人知道的校閱部作為劇情發展核心，為這群默默工作的勞動者們打造專屬的舞台，並將他們努力的身影呈現給觀眾。



「校對女王」日本官方宣傳主視覺。(圖片來源/「校對女王」日本官網)

女王的氣勢 小人物的夢想

女主角河野悦子，夢想成為景凡社時尚雜誌「Lassy」的編輯，獨鍾於「Lassy」的她不肯屈就於其他家出版社，每年一定會去該出版社應徵。直到第七年，河野才終於被錄取，但工作卻不是她嚮往的時尚雜誌編輯，而是乏味無趣的校閱部。然而河野很快就振作精神，想藉此為跳板，懷抱著努力就有機會達成夢想的態度，認真投入與期待迥異的現實生活。

為了隨時能擔任時尚編輯一職，河野每次的出場都會精心裝扮，與死氣沉沉又樸素的校閱部形成極大反差。甚至下班後在家中獨自小酌之時，休閒服的穿搭仍十分講究。藉由毫不間斷的時尚穿著，表達出對於夢想的堅持不懈，縱使遭到門口服務台的員工訕笑，河野依舊保持自我，固定上演時裝秀。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 教育問題 台美教育兩樣情
- 洪水將至 改變刻不容緩
- 平凡卻不簡單 勇敢逐夢
- 新甜食風潮 甜點無負擔

總編輯的話 / 沈慶柔



本期喀報為259期，以「購物世代來臨 電商浪潮正起」為頭題，探討電商的經營模式與趨勢。另有多篇文章深入剖析教育與文化相關議題，提供讀者更多元的思考角度。

本期頭題王 / 彭書耘



矛盾特質的集大成，興趣使然的少女，有很多不切實際的夢想需要被打破但大概不是現在(不過要多吃青菜水果)

本期疾速王 / 邱琨皓



我們到底是活了365天 還是活一天重複364次

本期熱門排行



購物世代來臨 電商正夯
彭書耘 / 文化現象



耍玩新馬戲
涂湘鈴 / 文化現象



明日教育 讓人才贏在未來
韓舒容 / 書評



台灣電視劇 現狀與困境
李瑞彥 / 文化現象



TNVR 流浪動物解方
劉以寧 / 社會議題



河野悅子在劇中的穿搭，「校對女王」可說是石原里美的時尚伸展台。

(圖片來源/Instagram)

不肯妥協、積極向前的正面性格，幾乎是每個故事裡主人公的基本設定，河野也毫無例外，她所散發出的正能量感染著校閱部。因為河野的加入，原本了無生氣的校閱部，氣氛變得愈來愈明朗，女主角直來直往的性格雖然少不了惹惱墨守成規的校閱部同事，然而她大膽的舉動和獨特的思考模式，亦促使長久安逸於現狀的部門重新審視自己。

河野以高超的行動力、源源不絕的勇氣，影響著周遭氣餒的人們。隨著她總是微快的邁步節奏，劇情流暢地推展，一樁樁挑戰與難題，透過她樂觀的態度和努力不懈的精神，皆能迎刃而解。

平凡卻不簡單 默默的守護者

男主角折原幸人，是曾曇花一現的文壇新秀，卻逐漸在自我風格中迷失。然而與河野相遇的他，除了被河野的樂天性格影響，也因為接觸到河野的工作，啟發他的創作靈感。河野因追根究柢的個性使然，在讀到自己不了解的事物，便會親身前去檢驗，比如走訪文章中所描述的場景實物、發問卷做調查等等。她總是全力以赴的工作態度，讓折原注意到校閱這份不起眼的職業，其實承擔著守護出版社信譽的重責大任。

走訪各個社會角落的折原，觀察到在深夜中檢查公園遊樂設施的人、在高空中檢查高壓電纜線的人等，他們一直以來都默默的守護著這個社會。因此折原將一位位守護者寫成紀實報導，希求讓更多人看見這些容易被忽略、卻十分了不起的職業，同時也從中找到自我定位。整齣劇在折原的新書順利印刷成冊後告一段落，呼應校閱的工作，雖然不起眼，卻有其重要之處。

職業不分貴賤，是大眾一致同意的說法。然而還是會因為成本、技術、需求等因素，使得有些職業光鮮亮麗，有的職業卻鮮為人知。而校閱正是其中之一，主要工作是在稿件排版完成後，送印刷廠前的最後一道檢查程序。除了檢查文字的用法及邏輯語意外，驗證內容的正確性與合理性，也是校閱重點。縱使電視劇為了戲劇效果，將校閱的工作以誇張手法呈現，然而這並不會妨礙觀眾對校閱的認識，觀眾可以藉由河野的行動，窺探校閱部的工作內容。

「校對女王」的愛情劇情占全劇不少篇幅，卻沒有特別令人深刻的設定，看起來只是為了吸引喜愛愛情劇的觀眾群。折原的出現比起與河野墜入情網，具有更重要的意義，他是身負闡述該劇中心主旨的角色。觀眾透過折原的眼睛，看見生活周遭，其實飽含著人性閃耀的光輝。「校對女王」讚賞的不僅是無名守護者的工作成果，還有他們對於能夠勝任這份工作、守護社會而感到自豪的溫柔的心。同時提醒著世人，無論職業顯達與否，對於社會皆有所貢獻。在理所當然地享受著別人的勞動成果之餘，除了心懷感激，也應該盡心盡力做好自身份內的工作。



【公式】ホドラ『地味にスコイ!』 @jimisugo · 2016年11月3日
5話の重要なアイテム、パッチワークを作る美術スタッフさんたち。「無駄なものなんてない」を伝えるため、夜な夜な作業していました。これも地味にスコイ。ドラマって皆で作っているんだな... キュンとしちゃう 😍 #地味スコイ pic.twitter.com/gA1Sul49Bb

👍 5 🔄 381 ❤️ 3.2K

「校對女王」官方推特分享默默工作的美術組人員照片，呼應平凡卻不簡單的戲劇主旨。(圖片來源/Twitter)

夢想外的人生真味

打著「為所有職業女性加油」的宣傳詞，「校對女王」傳達出女性擁有的工作能力與態度，並不輸給男性，甚至能超越男性。近年來有許多齣日劇也是以職業女性為主題，比如「房仲女王」（家売るオンナ）、「問題餐廳」（問題のあるレストラン）等等，相較於落入俗套的純愛劇情，這類描繪女性在職場展現不凡成就，且摻雜些許愛情元素的故事，反而更切合當今女性抬頭的世代。

河野一直在為自己的夢想奮鬥，縱使現實不如預期，她仍是盡力把分內的事做好。與其沉浸在抱怨之中，不如先專注於眼前的事物，或許會得到意料之外的回饋，這是「校對女王」對在追逐夢想的路上半途而廢的人傳達的信息。台灣知名作家小野在受訪時曾說過：「人生的路每一段都有意義，失敗也好，走錯路也好，最後都讓你變成今天的自己。」雖然河野最終獲得進入時尚雜誌編輯部的機會，然而在擔任校閱工作所得到的珍貴經驗，竟讓她選擇繼續留在校閱部。河野掀起的波瀾，不僅波及校閱部的人們，使他們不再妄自菲薄，體認到自身的工作價值，同時也波及了觀看「校對女王」的觀眾們。

夢想不一定適合自己，但卻值得付出心力去爭取，在追逐夢想的途中，或許有種種現實的阻撓，或許有達成夢想的捷徑，或許有許多岔路，不論選擇走哪一條路，都可能遇見未曾想像過的風景，那可能是完全相反的生活，可能是與夢想背道而馳的事物，然而，也可能是比起夢想更使自己嚮往的所在。「校對女王」鼓勵追求夢想的人，也肯定為社會默默付出的人，承襲著日劇一貫的細膩手法，其故事的切入點雖然很小，卻投射豐富的意涵與社會縮影，深刻的寓意值得觀眾細細品嚐。



新甜食風潮 甜點無負擔

甜點給人的印象往往是糖分高且高熱量，然而近年吹起健康甜食風潮，並在全世界蔓延。



洪水將至 改變刻不容緩

介紹最新的氣候變遷紀錄片「洪水來臨前」。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0