



### 耍玩新馬戲

2017-03-11 記者 涂湘玲 文



# 耍玩新馬戲

## 新馬戲

1970年代興起於法國，整合各種表演方式，強調以「人」為中心的新型馬戲，完全摒除動物的演出，以故事貫串整場演出，並搭配為每齣劇特別製作的樂曲

### 新馬戲元素

- 音樂
- 劇場
- 戲服

### 馬戲雜耍型式

#### 丟擲雜耍

是普遍認為的雜技型式，將2個以上的物體丟到空中，不斷地接住並重新丟擲至空中。  
道具：球、棒、環。

#### 拉繩雜耍

#### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 教育問題 台美教育兩樣情
- 洪水將至 改變刻不容緩
- 平凡卻不簡單 勇敢逐夢
- 新甜食風潮 甜點無負擔

#### 總編輯的話 / 沈慶柔



本期喀報為259期，以「購物世代來臨 電商浪潮正起」為題，探討電商的經營模式與趨勢。另有多篇文章深入剖析教育與文化相關議題，提供讀者更多元的思考角度。

#### 本期頭題王 / 彭書耘



矛盾特質的集大成，興趣使然的少女，有很多不切實際的夢想需要被打破但大概不是現在（不過要多吃青菜水果）

#### 本期疾速王 / 邱琨皓



我們到底是活了365天 還是活一天重複364次

#### 本期熱門排行

- 購物世代來臨 電商正夯  
彭書耘 / 文化現象
- 耍玩新馬戲  
涂湘玲 / 文化現象
- 明日教育 讓人才贏在未來  
韓舒容 / 書評
- 台灣電視劇 現狀與困境  
李瑞彥 / 文化現象
- TNVR 流浪動物解方  
劉以寧 / 社會議題

**女團雜耍**

使用丟擲雜耍的道具，刻意製造出默劇中的分離技巧，讓道具在表演者身上呈現離奇固定在空中的景象。  
道具：雜耍棒、水晶球

**操縱雜耍**

與丟擲雜耍比較不相關的道具都可以算是操控雜耍，許多道具源自於中國，而有深遠的影響。  
道具：扯鈴、頂缸、抖盤





**平衡雜耍**

表演者將自己維持平衡，並同時進行舞蹈、跳躍翻滾等動作，或者和任何一種丟擲技、操控技結合，變成難度更高的演出。  
道具：獨輪車、走索、走球

—— 國外 VS 國內 ——

|   |  |
|---|--|
| <p><b>太陽劇團</b></p>  <p><b>加拿大</b></p> <p><b>1984年</b></p> <p>馬戲藝術和街頭娛樂的戲劇性組合</p> | <p><b>FOCA福爾摩沙馬戲團</b></p>  <p><b>台灣</b></p> <p><b>2014年</b></p> <p>深耕在地，向世界出發</p> |
| <u>起源地</u>  | <u>宗旨</u>  |

(圖片來源/涂湘玲製)

正值反戰、學運的1970年代，動物保育也獲得重視，為了杜絕馬戲團以不人道的方式訓練動物。作為傳統的反抗，新馬戲提倡以表演者為中心，摒除動物的演出，更融合了劇場的元素，表演者身穿經過設計的衣服，而在樂曲的巧妙搭配下，以多樣且高難度的雜耍技巧，刺激觀眾的感官，以故事做為串聯，提升表演的整體性，而不像傳統馬戲由片段的表演構成。

資料來源：維基百科，技嘉美化人生講座

圖片來源：Cirque du Soleil 臉書粉絲團，FOCA福爾摩沙馬戲團 Formosa Circus Art 臉書粉絲團



### 素人時尚 街拍文化掀大浪

街拍是一種全新型態的個人風格展演過程，更可謂是一種藝術型態。

[前往 Facebook.com](#)

### 虛擬工業 遊戲開發知多少



遊戲開發是遊戲產業最重要的部分，開發一款遊戲的過程可說是千辛萬苦。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0