



解構犯罪與媒體

2017-03-19 記者 林芃蕙 文



在Web3.0時代人人都是訊息生產者，隨著社群媒體大數據的演算，抱持相同想法和信念的人越來越容易聚集，訊息反而越來越難擴散，因此媒體轉向以更光怪陸離的題材吸引目光，其中，又以犯罪題材最容易引起眾人關注。

為受害者發聲 媒體建構的真相

過去多起重大刑事案件，許多人在媒體與網路平台上以關切受害者之名，鏗而不捨探查受害者的心情、看法，甚至是過往活動和社交關係，紛亂的報導逼受害者一次又一次回想案發情況，對當事人及家屬無疑是二次傷害。

在2016年小燈泡事件中，小燈泡媽媽當即呼籲，媒體可以部份使用公開照片，但懇請記者尊重隱私，不要過分挖掘私人訊息。同年輔大性侵事件中，受害者巫同學完全曝光，雖然藉著網路與媒體的力量為自己澄清，但個人及身邊朋友的隱私被探查，不管與案情是否有關都可以被拿來討論，滿足大眾八卦的心態。

同時，媒體放大受害者的情緒，憤怒、不公、為受害者站出來等等字眼頻繁出現，網友受到渲染後成立粉絲團，平常不關心議題的人全都挺身而出，主動建置懶人包、上街遊行聲援。然而，因媒體展現的事實而產生的這些行為，是否應深思熟慮再行動，亦或真的因不公不義才走上街頭。

這些不停發生在身邊的真實，在程偉豪導演的短片「保全員之死」引起社會共鳴。透過高度擬真的新聞畫面深刻描寫台灣媒體亂象，那些片面、煽情、被挑選過的資訊，建構成被創造的真相，而短片中台灣人易受影響的形象，當人命案件爆發，群起憤慨、鼓動聲援然後走上街頭。

「保全員之死」預告片，相似度極高的新聞畫面引起大眾共鳴。(影片來源/YouTube)

眾說紛紜 公義何在

當外部環境發生巨大變動，人們幾乎仰賴大眾傳播媒體的報導，來做出判斷和應對措施，進而達到社會共識。但媒體常用聳動的標題指責加害人，不僅違反無罪推定原則，同時也讓嫌疑人備受輿論壓力。

偵查中不當報導造成輿論公審的風潮，透過網路匿名機制與快速散播，而政府、專家、名嘴、各方人士在媒體平台上各說各話，自詡為社會正義之人發表道德言論，這即有可能造成獵巫式的公審，使執法單位承受極大壓力，也許會產生誤判、重判等等狀況。

2014年鄭捷案件中，許多媒體名嘴第一時間宣稱掌握關鍵網誌，說明他的殺人動機，搶在法官判決定讞以前冠上罪名；而死刑定讞後18天執行槍決，法務部雖然及時彰顯「社會公義」，安撫社會恐慌的情緒，但有不少廢死團體認為槍決操之過急，根本是被民意綁架。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 臺灣矽谷 交通壅堵
- 勞工守護者 看不見的辛勞
- 字型散步 走入字裡乾坤

總編輯的話 / 魏若芸



本期喀報為260期，以「線上學習E-learning」為頭題，利用資訊圖表來呈現線上學習產業的概況。另外本期兩篇動畫在切合主題之餘互動效果十足，完整地把資訊藉由遊戲呈現出來。

本期頭題王 / 朱倫君



One night in 北京
我留下許多情
ε (◡ ◡ ε)
ε (◡ ◡ ε)
ε (◡ ◡ ε)

本期疾速王 / 鄧涵文



One night in 北京，
我留下____情。
(◡ ◡) ◡

本期熱門排行



牙齒保健知多少
王廷瑄 / 文化現象



線上學習E-learning
朱倫君 / 文化現象



孩時狂熱 掌上遊戲機
郭宜婷 / 文化現象



過度捕撈 海洋生態危機
張博倫 / 社會議題



綜觀台灣創業概況
鄭懿君 / 文化現象



名嘴常在電視上發表見解，已敏感的字眼煽動觀眾情緒。（照片來源／中天快點TV）

媒體嗜血的報導讓社會陷入恐慌，因此政府名正言順行使公權力、具有正當性增加支出，人民希冀政府維持社會安定便默許這些政治操作；而輿論熱潮退燒後，媒體不再追蹤後續相關問題，人們淡忘曾經的憤怒與激情，而多次被提起的司法改革，在結構性不對等的狀況下，因此始終沒有下文。

網路成為犯罪者的舞台

越來越多自媒體出現，任何人都可能一夕爆紅，隨之而來的名氣與曝光度帶來成就感，促使渴望獲得關注的人透過網路宣傳找到肯定。

法蘭克·貝迪拉 (Franco Bifo Berardi) 在「英雄：大屠殺、自殺與現代人精神困境」書中提到，媒體成了犯罪者宣揚自己的方法。現實生活中他們受同儕霸凌、找不到歸屬感、無法符合社會期待，因此內心陰鬱寡歡，等待著某一天爆發。

國內外許多自殺、隨意殺人者在行動前多會在網誌上發文，除了抒發自身想法、暗示未來的行動外，潛意識裡追求名氣與旁人目光，希冀更多人關注。國外有些校園槍手事後會在網路發送影片、書寫網誌，主流媒體轉載報導造成他們「聲名遠播」，例如伊斯蘭國 (ISIS)，即是透過網路媒體宣傳組織犯下的案件，同時吸引青少年加入他們。

探查根本問題 資本主義與無緣社會

後現代主義認為，世上沒有絕對的真理，一切是非評斷靠著人類的尊嚴與道德。歸結以上現象，可以發現後現代社會中，資本主義鼓勵消費、重視感官刺激與個人享樂的風氣下，媒體挖掘各種光怪陸離的現象報導；而講求成果與效率的社會氛圍，讓媒體產出不一定會經過嚴謹查證的速食報導。

而一般人必須不停工作，精益求精以符合社會期待，人與人之間的連結越來越薄弱，承受著龐大的社會與精神壓力，身處社會邊緣更容易自殺或殺人。

根據日本放送協會 (NHK) 2010年「無緣社會—無緣死三萬兩千人的衝擊」系列報導，相較於過去，不到10%的人無依無靠，但現在有越來越高的比例陷入這樣的孤獨。筒井先生表示這是一個惡性循環，越沒有朋友、生活就過得越邈遠，也更難與人面對面相處，在現實社會中的人際關係不能說真話，只有在網路平台上能暢所欲言。

NHK紀錄片指出家庭、企業、政府三層社會網許多漏洞，造成許多人獨來獨往直到死亡。

(影片來源/Youku)

從社會壓抑氛圍造成的冷漠導致犯罪者在網路上自我宣傳，到媒體氾濫且聳動的報導造成受害者二次傷害，以及對嫌疑人獵巫型審判，這些現象會越來越嚴重；特別在現代網路發展下，犯罪與媒體存在的必然關係牽扯面向更多，如何翻轉結構性不正義的問題，有望社會大眾及從事相關媒體產業人員的重視，進而改變社會風氣，締造新的媒體關係。



赴國外習醫 資訊知多少

簡介台灣學生在台，及赴中國、日本、波蘭讀醫科相關資訊。

糕點師 磨出苦澀後的甜蜜



從各個面向介紹糕點師一職。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0