



南風。六堆 歌聲中的樂土

2017-03-16 記者 鄧涵文 文



為愛輕生的少女與大戰下犧牲的英魂，跨越了時空限制，在麟洛相遇。執著的靈魂縈繞在小鎮不願離去，生前最後的執念也遊蕩在人世間，等待繫鈴人親手解開。

量身打造 六堆獨特故事

客家電視台電影院「南風。六堆」，找來六位新銳導演，在南臺灣六堆地區譜出六個動人的故事。發掘當地新秀演員，以南四縣腔發音，展現最道地的風俗民情。

六堆源自清代，是當時為保家衛國所組成的鄉團。「堆」亦有聚落的意思，分成前堆—長治、麟洛；後堆—內埔；右堆—高樹、美濃；左堆—新埤、佳冬；中堆—竹田；先鋒堆—萬巒。系列電影「南風。六堆」就是描述著這個地區畫分上，獨一無二的故事。



南風。六堆系列電影（圖片來源／客家電視台）

早期客家人渡海來台，在幅員遼闊的高屏平原上聚集成六堆聚落。六堆為客家文化歷史最悠久，傳統風俗保留最完整的地區，現已成為南台灣客家莊的總稱。然而六堆各鄉鎮內也有著許多差異，例如同樣的南四縣腔，其中又可細分為三個次方言：美濃話、內埔話、佳冬話。這也是電影堅持使用當地素人演員的原因，每個地區都有自己的文化與說話腔調，因此六部戲都有自己獨特的魅力。

「樂土」是六堆系列第四集，講述兩個執著的靈魂，在麟洛所譜出的故事。

清康熙年間徐俊良至麟洛開墾，發現有許多大烏龜，認為有龜必有麟，因此將當地取名為「麟落莊」，取其麟趾呈祥之吉兆。然而第二次世界大戰在平靜的小鎮掀起一陣波瀾。1942年日軍在此建立戰俘營，俘虜了來自太平洋戰爭的戰俘，其中多為新加坡戰役移送來的英國人。許多戰俘因水土不服感染痢疾，最終在麟洛長眠。

戰爭結束後陸續有許多戰俘家屬前來此地，2004年台灣戰俘紀念協會於此地建立紀念碑，悼念在此度過生命最後一段歲月的士兵們。

受傷的靈魂 徘徊在物是人非的麟洛

女主角蜜蜜是在麟洛生長的客家人，從小夢想當歌手，然而外面的世界不如小鎮單純，愛情的重量壓垮她，也壓垮所有的夢想。走投無路的她，選擇蜷縮在闌黑的房間角落，沉沉睡去。

女主角被和暢的南風喚醒，再度睜開雙眼，不知為何已身在麟洛，景物依舊，人事卻早已面目全非，所幸身旁有個「人」陪伴。講起這些年的改變，同行的英國士兵藍儂仍歷歷在目。兩個素昧平生的靈魂，就這樣跨越語言的隔閡，談論起關於麟洛的種種回憶，開啟一段重生之旅。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 臺灣矽谷 交通壅堵
- 勞工守護者 看不見的辛勞
- 字型散步 走入字裡乾坤

總編輯的話 / 魏若芸



本期喀報為260期，以「線上學習E-learning」為頭題，利用資訊圖表呈現線上學習產業的概況。另外本期兩篇動畫在切合主題之餘互動效果十足，完整地把資訊藉由遊戲呈現出來。

本期頭題王 / 朱倫君



One night in 北京
我留下許多情
ㄟ (ㄩㄝㄩㄥ)
ㄟ (ㄩㄝㄩㄥ)
ㄟ (ㄩㄝㄩㄥ)

本期疾速王 / 鄧涵文



One night in 北京，
我留下____情。
(ㄩ、ㄩ)ㄩ

本期熱門排行



牙齒保健知多少
王廷瑄 / 文化現象



線上學習E-learning
朱倫君 / 文化現象



孩時狂熱 掌上遊戲機
郭宜婷 / 文化現象



過度捕撈 海洋生態危機
張博倫 / 社會議題



綜觀台灣創業概況
鄭懿君 / 文化現象



英國士兵的靈魂流浪70年後，與少女在麟洛相遇。（圖片來源／高雄市電影館）

藍儂是當年的戰俘，因為受到一位看守員的幫助所以幸運逃離戰俘營。英國士兵藍儂的特色鮮明，不同於劇中其他角色拼命想離開鄉下小鎮，反而被塑造成眷戀麟洛的英魂。在外流浪多年不願回家，只為了見恩人一面的藍儂，確實曾經存在真實世界中。1942年的戰俘營，由30位台籍監視員所看守，信仰基督教的林全信，給了其中一位戰俘聖經，並幫助他逃離。50年後，當年那位戰俘的兒子來到台灣，親自向林全信道謝。這個故事成了藍儂的角色藍圖，也為殘酷的戰俘歷史增添動人的溫度。

而蜜蜜的設定，是現代許多年輕人的縮寫。勇敢追夢卻始終追不上現實的速度，想抄捷徑，卻發現那是一條不歸路，一條通往懸崖峭壁的路。有些意志堅定的人，可以懸崖勒馬改向正途，雖然走了大半輩子的回頭路，但捲土重來未可知。然而也有許多如蜜蜜一般的人，選擇親手葬送前途，告別美好的人生。

而「樂土」旨在告訴那些放棄這個世界的人們，其實活著的每一刻都在享樂，身處的每一吋也都是鄉土。蜜蜜選擇結束生命，卻以靈魂的身分體會人生的美好，兜了一大圈，回到闕黑的房間角落，抬頭望才發現從窗縫溜進的一絲光芒，正呼喚著她。而流浪九千里來到台灣的藍儂，則在最後發現自己早已對麟洛產生深深的眷戀。兩個受傷的靈魂，在麟洛找到重生的力量。

故事建立在戰俘營的真實事件上，並加以改編，融入死後歸根麟洛的少女，虛實相間，激盪出夢幻而美好的火花。沉重的歷史，與令人畏懼的死亡議題，從靈魂們的口中道出，只剩綿延不絕的眷戀與執著。

你毋使愁 成長過程中的眷戀

「總愛一步一步 總愛一步一步 艱苦介向前行
恩正會 恩正會 行向成功」

105年臺灣原創流行音樂大獎首獎得主葉鈺淳的《你毋使愁》，是「樂土」的主題曲。

（影片來源／Youtube）

電影開頭，蜜蜜因為唱不好「你毋使愁」，感到灰心喪志。然而死後的靈魂卻展開一段重生的旅程，讓她重新認識生命、認識這個世界。貫串全劇的主題曲「你毋使愁」，講述女主角重整步伐、實踐夢想的決心，即使過程艱苦難行，仍一步步向前邁進。電影尾聲，蜜蜜站在老家的禾埕（晒穀場）再次唱起這首歌，此時的她擺脫往日的負能量重拾自信，唱出不屈不撓的精神，也道出絕處逢生的希望。

整首歌奠基在沉穩的貝斯上，就像不斷轉動的引擎，穩定而有節奏地運轉著。副歌不斷重複的吉他旋律，與原本的低音節奏做不同的變化，將整首曲子帶上更高昂的境界，就像機輪一樣，受推

動不斷向前邁進。間奏則延續原本的旋律，更上一層樓，唱出更高亢的心境，像機翼克服地心引力，將夢想帶向天際。動感的鼓聲，一記記地敲響，催促著趕緊出發，因為夢想之路刻不容緩。

不只是對於追尋理想的決心，「你毋使愁」的歌詞，也像男主角內心的呼喊。

「你說的人生 無嘛介夢想
好好過日子 正係你介理想」

像是在和那些長眠麟洛的同袍們對話。經歷過大風大浪，現在的藍儂只想平平淡淡地過，對於人生已無太多夢想，好好地過日子才是理想的生活。除了軍中同袍，也像在對當年戰俘的家屬們訴說著，即使過得辛苦，但日子過了就好了。

電影中藍儂的好友艾倫，因感染痢疾不幸去世。想起他藍儂在紀念碑前紅了眼眶，除了思念，他只能默默地為弟兄們的家人祈禱。現實生活中，艾倫的未婚妻艾麗絲終生未嫁，煎熬了一輩子，終於在2006年來台灣，了結心願。艾麗絲說：「如果英國與臺灣不是隔著海洋，我就會用走的，一直走到埋葬艾倫之地。」也許對那些失去至親的家屬來說，好好過日子，已是最奢侈的夢想。

「涯知 涯知 你會愁
涯知 涯知 毋使愁」

異鄉的遊子，要年邁的雙親不必擔心；隻身的戀人，盼在天上的另一伴不必憂慮。一句「毋使愁」是成長，也是眷戀，是每一個受傷的靈魂，重新站起的力量。



遊戲分級制度比較

比較國內外遊戲分級制度的差異，並提出改進辦法。

十二夜後 第十三日的曙光



以流浪狗記錄片「十二夜」及「第十三日 眾生平等」探討流浪動物收容的議題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0