



百日告別 面對失去的抉擇

2017-04-11 記者 林宥成 文



從描述校園青春的「九降風」，到充滿想像與溫暖的「星空」，皆為導演林書宇的知名作品。2012年時，林書宇因失去摯愛的妻子，而使他內心沉澱許久，2015年他跳脫以往的風格，做了一部屬於成人的故事「百日告別」。同時，這也成為當年度台北電影節的閉幕片，述說一段青壯年時期，遇到摯愛生離死別後的心路歷程。

環環相扣 獨特元素

此部電影以雙主線模式穿插其中，表面描繪一男一女各自喪失伴侶後的心理變化，實則反映出導演內心的沉痛，卻帶著一種觸動人心的溫柔。林書宇曾說：「他們就像迷宮中的小老鼠，一隻橫衝直撞，一隻摸著牆走，最後可能都走到同一個終點。」男主角育偉在面對喪偶的心態較為暴躁不安，而女主角心敏卻異常平靜，個性大不相同的兩人，卻擁有著類似的生命歷程。

電影中時常會出現許多看似破碎無關聯的畫面，實為導演的精心設計，交互串聯起男女主角的生命經歷。像是喪偶後，兩人都想把有關於摯愛的東西全部隱藏，卻又不經意的觸碰屬於各自的回憶。像是主角們各自聽著生前一起彈奏的音樂、看著生前最愛的漫畫書，這也如實呈現出就算再怎麼不願觸景傷情，曾經一起經歷的過往，早已變成一種習慣。

除此之外，電影摻雜了濃厚的東方元素，以台灣常見的宗教習俗「做七」貫串全劇。在影片中循序放入頭七、五七、七七及百日的介紹，顯現著角色的心態轉換。同時，能喚起許多觀眾類似的生命經驗，並能加以瞭解這些儀式對於親人的意義，更能引發觀眾共鳴。當每個七來臨時，暗示著愛人已離去的事實，或許也反映出導演內心的自我對話，「時間到了就該放下。」



電影中各個七及百日的介紹，隨劇情循序漸進，使觀眾更有共鳴。

(圖片來源/百日告別臉書截圖)

除了東方道教的法會儀式，片中也呈現了西方基督教的追悼方式。即便兩者表面上大不相同，但卻都能使家屬漸漸的接受事實、慢慢的放下對逝世的人的思念、層層的撫平心中的漣漪，並擁有力量繼續面對不斷運轉的人生。

充斥寂靜的聲音 情感流露的真心

整部影片甚少的台詞，給予觀眾更多的反思空間，並使用鋼琴與中提琴的配樂填滿空隙，一步步地將觀眾帶入故事情緒中。中提琴的音色中，少了一種小提琴的衝動，少了一份大提琴的沉重，卻增添一股與人相近的感動。較為少見的樂器選材，反倒貼近導演所想呈現的那份真實感，出色的配樂，也使作曲家龔鈺棋入圍第52屆最佳原創電影音樂。

然而，失去了台詞的輔助，勢必挑戰著演員們的精湛演技。導演沒有設定過多的對話與獨白，只用肢體與真實的情感流露，輔以諸多的特寫畫面，搭配著淡淡地鏡頭色調，來訴諸內心一層層的孤獨與哀傷。

長時間的畫面停留，寂靜的力量不證自明，同時考驗著女主角林嘉欣的演技功力。鏡頭時時刻刻都在捕捉，她每一秒細膩的表情變化與情緒起伏，不斷地將情感一點一滴的投射出去，逐漸帶領

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 抄襲或致敬 遊戲設計爭議多
- 讀劇 演員真實的聲音表情
- 直言不諱 月經革命

總編輯的話 / 張博倫



本期喀報為261期，以「懷念女聲 配音員蔣篤慧」為頭題，深入的介紹配音員蔣篤慧的日常以及工作環境。此外本期兩篇輪播影評都十分精彩，精闢分析人物劇情，讓讀者清楚感受電影魅力。

本期頭題王 / 郭宜婷



台北汐止人，外表精明卻是生活白癡的傻妞，把每件事做好做滿是我的目標。平常看起來臉很臭？假的，我其實是熱情奔放的獅子座。

本期疾速王 / 張巧宜



不感性但哭點很低的雙魚座。不標準的台北人。有笑眼。第六屆金GO盃歌唱大賽，4/23複賽追直播。

本期熱門排行



動物復健 屏科大動物醫院
陳昱彰 / 照片故事



懷念女聲 配音員蔣篤慧
郭宜婷 / 人物特寫



解語花 愛情與謊言
張巧宜 / 影評



目擊者在上 誰殺了知更鳥
李瑞彥 / 影評



百日告別 面對失去的抉擇
林宥成 / 影評

觀眾進入故事的氛圍當中。



長鏡頭的使用，對演員來說是個嚴峻的考驗，每一秒的情緒都要求精準到位。

(圖片來源／幕迷影評)

林嘉欣也曾表示自己在開拍前遇到親人離世，而將自己一部分的現實情感與角色做疊合，因而使情感更加到位。而她也將這個角色所隱含的逃避且墮落的心態，詮釋得可圈可點，令人驚艷的演技，使她榮獲第五十二屆金馬獎影后的殊榮。

而由五月天石頭（石錦航）所飾演的育偉，略顯生澀且稍嫌用力的演技，反而賦予影片另一種感受。奮力地嘶吼加上無聲的吶喊，內心的孤獨惆悵與渴求屬於人的溫暖，種種表現方式與林嘉欣相比，表演力道與情感拿捏的細膩與精準度雖不如她，但卻似乎呈現了人生某種更真實的反應。

當人遇到這類事情，那種崩潰且爆炸的情緒，總會存在某些人的個性中，或許人們都能在人生的歷程中，找到類似的影子相互輝映。

述說離別 真實上演

沒有過度的裝飾、沒有吵鬧的喧嘩、更沒有正確的解答，唯有自我的選擇，是對於百日告別最好的詮釋。此部影片過於真實的呈現人生縮影，並有種將眼淚與痛楚悶在心底，似乎找不到宣洩的出口的感受。猶如屈原《楚辭·九歌·少司命》所寫：「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」人生中再也找不到比生離死別，還更令人感到悲戚的事情。

然而，每個人都有自己的選擇的權利，因此，這部片沒有道出面對失去親人、面對摯愛的離別，該用甚麼方式面對，反倒是營造一種平淡且悲傷地氛圍，更貼近真實的人生。畢竟會有什麼樣的心態，會用什麼樣的方式應對，因人而異。如同林書宇在專訪中曾說道：「沒有真正的告別，因為在你心裡，永遠會留一個位置給那個人。」而影片中的主角們面對的方式，也只是屬於人生裡的一種選擇罷了。

正式告別 正向作結

將電影片名百日告別調換順序就是「告別百日」，透露著劇中的深刻意涵，並呼應著劇中為亡者做七的連結。百日一到就要正式告別這一段過往，並期許能走出傷痛，即使整部片的沉痛層層堆疊，但最後依然以一種淡然且正向的態度作結。百日過去了，人生依舊是個不會停下腳步的進行式，而那個他永遠都會變成心中難以忘懷的記憶。

而片名隱含的另一層涵義則是，電影的英文名稱Zinnia Flower（百日草）與劇中核心概念「花開花謝終有時」意涵相呼應，簡單七字道盡生死離別的坦然。如同俗話所說：「從出生的那一刻起，就一步一步地接近死亡；但從死亡的那刻起，卻又是重生的開端。」



電影片名也包含深刻寓意，感受真實直達人心。（圖片來源／康妮的 30mm 眼睛）

這部片傳達了導演深深的懷念與觸動人心的溫柔，即便死亡是所有人都必須面對的人生課題，但在人離開後，依然能用屬於自己的方式紀念他，也能成為心中一股強大的力量泉源。



客家新音樂小檔案

◀ 從源頭歷史看到創作元素，再瀏覽具代表性歌手。透過動畫，來一趟客家新音樂小旅行。



目擊者在上一 誰殺了知更鳥

▶ 以類型電影的劇本、故事及呈現手法為切入點，評論電影「目擊者」。

▲TOP