



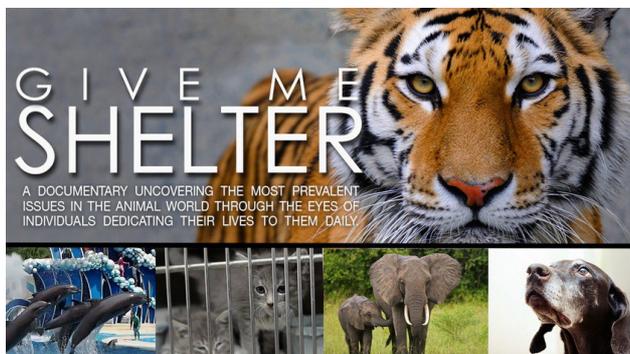
## 讓我回家 愛不再流浪

2017-04-16 記者 劉以學 文



探討動物保護議題的紀錄片「讓我回家」，獲得美國好萊塢電影節「最佳紀錄片」等大獎，並在上映後激起全球對於動物保護議題的高度關注。片中不僅有美國動物保護機構第一線的人員實地訪談，敘述目前人類與動物的不平等現況，亦藉由擁有高人氣的好萊塢演員及導演現身說法，讓這部電影想要傳遞的議題能被更多人看見。

全片不僅談論常見的貓狗收容問題，也將鏡頭拉大到全球層級的動保議題：為生產棕櫚油而大量砍伐黑猩猩的棲地、飼養野生動物對於牠們的傷害、動物馬戲團對於表演動物的虐待，以及鯊魚與海狗的捕撈對於海洋生態的傷害等等。這些議題都起因於社會大眾為了追求自身的滿足與生活品質，而漠視其行為對於動物生態的傷害。「必須讓大家意識到，人類渺小的慾望和貪婪，會大大地影響有那麼多物種生活的整個地球。」紀錄片中，名演員麥可·方丹（Michael Vartan）堅定地說。



紀錄片「讓我回家」談論全球的動物保護議題。（圖片來源／官方網站）

### 開場引人入勝 聚焦動保議題

開頭前十分鐘，由一段段名人曾提出「愛與和平」的聲明來構築整個紀錄片的觀點，並穿插訪談者對於人類行為的質疑和責備，描寫動物保護的糟糕現況。之後則將動物保護的議題切割為不同主題，依循相同的模式加以深入探討。剪接的節奏相較於後面的主題段落較為緩慢，訪談段落只擷取一到兩句的精華句子，敘事邏輯跳躍卻編排得當，配樂也成功塑造嚴肅而哀傷的氣氛，為觀看者即面對沉重且殘忍的議題做心理準備，整個開頭總述的段落十分引人入勝。

而其後在主題段落時節奏趨緩，並聚焦在議題的討論上，擷取的訪談段落十分精準，即使在不同的受訪者間切換，或是在畫面與受訪段轉換時也不會覺得語句差異過大，在敘述較為嚴重的狀況或是情緒比較激動時，更會切換緊握的雙手或是紅著眼眶的特寫鏡頭，來表達訪談者對於動物的憐憫，以及對於現況的不滿與關懷。全片的訪談段落中並沒有過於專業的用詞與敘述，而是說話者站在與觀眾對等的立場，談論一個被隱藏的殘酷真相。



紀錄片由動保現場的動物救援人員發聲，尋求大眾對於這個議題的關心。（圖片來源／中華影視）

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 抄襲或致敬 遊戲設計爭議多
- 讀劇 演員真實的聲音表情
- 直言不諱 月經革命

#### 總編輯的話 / 張博倫



本期喀報為261期，以「懷念女聲 配音員蔣篤慧」為頭題，深入的介紹配音員蔣篤慧的日常以及工作環境。此外本期兩篇輪播影評都十分精彩，精闢分析人物劇情，讓讀者清楚感受電影魅力。

#### 本期頭題王 / 郭宜婷



台北汐止人，外表精明卻是生活白癡的傻妞，把每件事做好做滿是我的目標。平常看起來臉很臭？假的，我其實是熱情奔放的獅子座。

#### 本期疾速王 / 張巧宜



不感性但哭點很低的雙魚座。不標準的台北人。有笑眼。第六屆金GO盃歌唱大賽，4/23複賽追直播。

#### 本期熱門排行



動物復健 屏科大動物醫院  
陳昱彰 / 照片故事



懷念女聲 配音員蔣篤慧  
郭宜婷 / 人物特寫



解語花 愛情與謊言  
張巧宜 / 影評



目擊者在上 誰殺了知更鳥  
李瑞彥 / 影評



百日告別 面對失去的抉擇  
林宥成 / 影評

「讓我回家」一反相似類型紀錄片以動物觀點敘事的拍攝手法，將攝影機對準為野生動物保護站在第一線的動保工作人員，以及為牠們發聲的名人們。除了這些動物議題該被關注以外，辛苦付出的動保人士也該被看見，而他們親身說明在動保現場看見的悲劇，也更容易讓觀眾被說服，從而理解動保現場的辛酸與無奈。

## 因人類貪婪而犧牲 繁殖場的真相

想像一個在好萊塢電影裡常出現的情境：在一個節日的夜晚，小孩拆開很重、雙手也抱不動的巨大禮物盒後，開心地笑著擁抱裡頭可愛的幼犬。那是他每次經過轉角寵物店總眼巴巴地盯著看的小狗。這樣的畫面看起來美好而溫馨，但卻沒人想過那隻小狗的母親，或是牠還小的時候，是生活在如何糟糕的環境。

本片記錄了犬隻繁殖場的真實情況：種犬從小就一直被關在籠子裡，整個發情期都被強迫交配與生育，直到牠不能夠生育了，就被棄置，或是安樂死。牠的生命中，沒有人好好地照顧牠、擁抱牠，即使受傷或生病，繁殖場的業者也不會讓牠接受獸醫的治療。一直到生命的最終，也只能瑟縮在籠子的一角，等待死亡的解脫。而生下來的小狗則被一群群地被關在狹小的籠子裡，一週一次的水分補給與餵食，已經是天堂般的待遇。

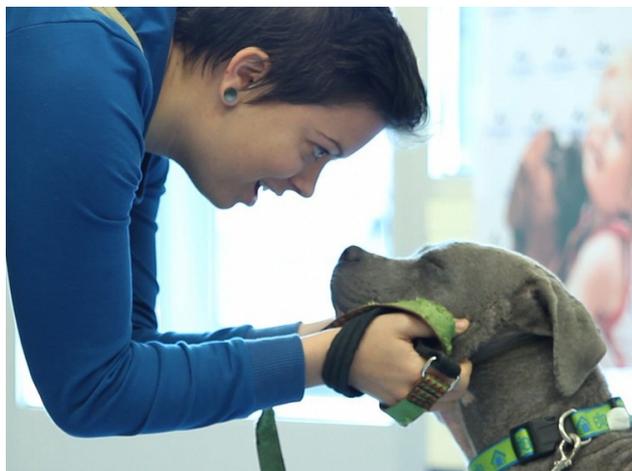


在寵物店購買寵物，讓犬隻繁殖場的不人道作法繼續殘害更多小狗。（圖片來源／Angels）

## 飼主責任心不足 寵物受害

「一開始，你將狗當作情人節、聖誕節、各種節日的生日禮物。而最後，當這隻狗咬壞了一切之後，你就將牠棄置在停車場，或是在任何有動物救援的收容所，以為牠會得到良好的照顧。」卡蘿·戴維斯（Carol Davis）描述飼主至收容所棄置寵物的情況。但事實是，這些被丟棄的動物多半都無法從收容所大門離開，只能在裡面無止盡地等待被領養的渺小希望，或是死亡。

在這個少子化的時代，許多人會以養寵物代替生育小孩陪伴自己，然而原先在寵物店花了大筆金錢買的寵物，過了幾年不再幼小可愛之後，就被視為不值錢的東西，丟棄在收容所。這個現象不僅殘酷，也令人心痛。「你不會因為小孩打翻牛奶，就棄他於不顧，將他丟在大街上。」克莉絲汀·連頓（Kristen Renton）表示，即使飼主並沒有善待犬貓，但牠們始終以相同的愛回應，最後卻被丟棄在收容所裡，十分令人鼻酸。



從走進收容所關心流浪動物開始，讓這些嚴重的動保議題能被更多人看見。（圖片來源／國家地理）

這樣的狀況該怎麼改善？除了政府的介入以外，紀錄片中所有的參與的演員與導演，也邀請想付諸行動，或是有意願飼養寵物的民眾一起走進收容所，從關心這個議題開始，進而願意付出一份心力。期待這些被拋棄的無辜動物能夠被世人看見，共同杜絕繁殖場中不人道的馴養方式，讓這些動物的悲慘故事不再繼續。

## 篇幅短小 敘事清晰明快

臺灣動物保護紀錄片電影「十二夜」成功激起臺灣對於流浪動物的關懷，而「讓我回家」則將視野放寬，不限於收容所裡的動物，將動物保護的議題推廣至野生動物與海洋生態等，不僅在片中表述：「愛與和平」應擴及至人與地球上所有生物彼此尊重，也利用佛教「眾生平等」、「因果業報」等概念，將動物保護延伸至整個地球生態的循環，一旦失衡，人類則會迎來同樣的毀滅。

但因為議題設定龐大，許多拍攝畫面難以取得，多以資料畫面或是訪談來建構議題，雖然訪談的段落真情流露且言之有理，但缺少真實影像的紀錄，仍稍嫌可惜。也因為探討的議題較多，片長有限，單獨的議題探討深度比起「十二夜」顯得稍淺且篇幅不足。但這也是這部紀錄片的特色，不將議題局限於日常可見的流浪貓狗，藉由一段段訪談敘述動物目前面臨的危機，一方面傳遞紀錄片的主旨，另一方面則以強烈的用詞和大量的反問，質疑人類有意無意之間傷害動物的行為，點出大眾沒有意識到的動保議題。

## 從自身做起 讓愛不再流浪

「在動物保護方面，我們可以做得更好。」這是紀錄片的結語，也是每個動保人士的心聲。雖然片中的動保議題切入角度與美洲的關係較密切，但仍與臺灣，甚至是整個地球脫不了關係。一個人的力量有限，但只要影響更多人加入動物保护的行列，就能夠造成巨大的改變。

「簡單生活，讓其他生物也活得簡單。」人類不應因為自身的貪婪就剝奪其他生物生存的權利，尊重每一個獨特的生命，讓人類與動物之間的愛不再流浪。



### 虛擬實境樂園 電玩新體驗

由台北三創生活園區與知名手機廠商共同打造的VIVELAND™，為全台第一座VR虛擬實境樂園。

### 直言不諱 月經革命



月經是每位女性都有的生理現象，卻在許多國家被視為不潔與禁忌。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0