



# 台灣女性時裝史 百年風尚

2017-04-23 記者 陳昶安 文

G+1

Tweet

## 台灣女裝史 百年風尚

以年表概覽近一世紀以來本土女性服飾品味的流變

### 1940年代

皇民化運動要求穿著和服，因應戰爭將下裳改良為燈籠褲。



### 1960年代

紡織成衣業起步、消費模式改變，風格逐漸西化，迷你裙盛行。



### 1930年代

旗袍自對岸傳入，與本土「大襟衫」元素結合，版型寬鬆。



### 1950年代

戰後旗袍復興，符合西方「New Look」概念更加修身，盛行訂製。



### 1970年代

百貨業與名牌進駐，崇洋心態強烈：太陽傘、丹寧牛仔、喇叭褲、外翻寬領、洋裝。



## the 1980s



1980年代除了國民生活品質改善、消費意識提高外，**開放觀光**與大量**國外品牌湧入**都讓服飾流行文化更加多元。

此時，台灣本土開始發展自創品牌的風氣，刊物「芙蓉坊」的發行在當時可引領流行的指標，成功提升了人們的品味素養也帶動了「雅痞族」(Yuppies)的出現。

## the 1990s

「1990年代是平價成衣的舞台，人們開始操作混搭。」

「動物皮紋是常見的款式，露趾涼鞋與羅馬鞋盛行。」

「哈日風潮引入，隨街可見模仿日本女高中生的打扮。」

「社會風氣較以往開放，削肩背心與露肚臍裝都是常見的街頭風格。」



## the 2000s

「千禧年後的主流風格以接續上世

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 台灣電商 行動新主流
- 就是字 教育與設計並進
- 擁抱靈魂的天使 張艾如

總編輯的話 / 洪于婷



262期喀報頭題為「無性無愛？遲緩兒與性犯罪」，用較為犀利的筆鋒評論，帶領讀者正視弱勢族群的性犯罪議題。

本期頭題王 / 范瑀真



曬太陽有益身心健康

本期疾速王 / 林有成



宥成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

### 本期熱門排行



就是字 教育與設計並進 何家沂 / 人物特寫



無性無愛？遲緩兒與性犯罪 范瑀真 / 影評



拒絕貪婪 阻止血腥盜獵 張博倫 / 文化現象



擁抱靈魂的天使 張艾如 林有成 / 人物特寫



每天一萬步？冷知識大解析 王廷瑄 / 文化現象



紀末的混搭風為主。」

「哈日風潮在此時達到高峰，時常是當代年輕一輩的模仿指標，舉凡妝容、髮型、衣著皆有跡可循。」

「活潑的用色、繁複的配件、區塊分明的衣裝結構也是當時成衣店常見的款型。」

after 2010

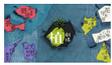
二十一世紀後的主流服飾沒有具體的趨勢，此時**個人主義**當道，穿出自己的風格是當代流行追求的第一指標，除了原先的歐美風及日系外，還加入了**韓系支派**，**混雜化**的程度更甚。



(圖片來源/陳麗安製)

服飾的存在除了實用性外，也是人們用以表徵身分、心境、喜好及品味的一種證明。無論是過去或現在，台灣婦女衣著風格的流變主要受外來文化影響最多，從最早期的漢人傳統服飾；到後來引入本島的中式旗袍、改良式旗袍；再至美軍駐台時強行注入的美式文化，帶入了時尚的概念與洋裝、迷你裙等服裝版型；以及近幾年強勢的日韓系風格。另外，以產業面而言，從一開始訂製風氣盛行的裁縫店時代，到晚期政策導向出口擴張後，成衣業外移、百貨業進駐，無不強勢改寫了消費模式。品味文化的養成與轉型常常是日積月累的，但文化的傳遞是軟性的，時至今日，台灣女性在本土時尚史近百年的風尚中，除了常見聲名遠播的本土設計師外，素人的品味素養也在時代洪流中找到了獨有的定位。

資料來源：臺灣女人、《台灣服裝史》、《時尚的樣子—不服輸的台灣衣裝史》、《母親的六十年洋裁歲月》



台劇覺醒 沉寂後的初鳴

2000年初風靡一時的台劇，歷經多年的衰落，終於出現一絲轉機。

3U生活圈

3U生活圈

台北市政府於今年二月推動「3U」計畫，聯合其他縣市整合YouBike、U-Motor及U-Car等運具，以共享經濟創造3U生活圈。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0